

ટ્યુટોરિયલ હાઈસ્કૂલ

ગૌરવ મહોત્સવ

દર્શન યંત્ર



जरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॉपीराइट विभाग]

अनुक्रमांक 291-30 किमत

ग्रंथनाम 22/2/2011 22/2/2011
श्रीमान हट्टाय 2011

वर्गांक 72 100 22/2/2011

૧૯૪૦ મહાત્સવ કાર્યવાહક સામતિ

ટયુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલ, અમદાવાદ.

૧૯૪૦

ત્રિન્નિપાલ

શ્રીયુત વિનાયકરાય એસ. ત્રિવેદી, બી. એ., એસ. ટી. સી. ડી. (ફર્સ્ટ ક્લાસ ઓનર્સ)

હેડ માસ્ટર

શ્રીયુત ચંડલાલ એસ. ત્રિવેદી. બી. એ.

પ્રમુખ.

શ્રીયુત નીતિરાય જી. ખારોડ. બી. એ., એલએલ. બી.

સામાન્ય મંત્રીઓ

શ્રીયુત નીતિરાય પી. જોશીપુરા, બી. એ., એસ. ટી. સી.

,, સત્યપ્રસાદ એ. સંઘવી, બી. એ., એસ. ટી. સી.

,, મણુસુદન બી. દેસાઈ, એડવોકેટ.

હર્ષદ બી. બક્ષી

ભલાભાઈ ડી. પટેલ

પુષ્પા એસ. શેઠ

સભાસદો

૧ શ્રી એન. એમ. મીયાંભાઈ

બી. એ., એલ એલ. બી. એડવોકેટ.

૨ ,, ડી. સી. શુક્લ, બી. એ., એલએલ.

બી., એસ. ટી. સી.

૩ ,, એન. ડી. શુક્લ, એમ. એ., બી. ટી.

૪ ,, જી. ડી. દવે, બી. એ., એસ. ટી. સી.

૫ ,, બી. એસ. દવે, બી. એ., એસ. ટી. સી.

૬ ,, બી.આ. શાહ, બી. એ., એલએલ. બી.

૭ ,, જી. બી. આઝા, બી. એ., એસ. ટી. સી.

૮ ,, કે. કે. ચૌહાણ બી. એ.

૯ ,, વી. એસ. દિવેદીઆ

૧૦ ,, એમ. એમ. યુસુફભાઈ

૧૧ ,, પી. બી. છત્રપતિ

૧૨ ,, આઈ. એસ. ત્રિવેદી

૧૩ શ્રી એમ. એમ. પંડયા

૧૪ ,, વી. એમ. પરીખ

૧૫ ,, સત્યવતી બી. મહેતા

૧૬ ,, એસ. એમ. બ્રહ્મભટ્ટ

૧૭ ,, એફ. એ. શેખ

૧૮ ,, એન. એમ. પરીખ

૧૯ ,, જી. જી. દેસાઈ

૨૦ ,, આર. ડી. દવે

૨૧ ,, જી. એચ. ગોમીન

૨૨ ,, આર. જી. કિનારીવાલા

૨૩ ,, જી. બી. પટેલ

૨૪ ,, એ. સી. દીલખાવાલા

૨૫ ,, રંજન આર. દવે

૨૬ ,, સાગરિકા એસ. દાક્ષિત

કોષાધ્યક્ષ

૧ શ્રી. નાથાલાલ એન. દેસાઈ બી. એ., બી. એસ સી., બી. ટી., એસ. ટી. સી.

૨ ,, ખાલાશંકર એસ. દવે. બી. એ., એસ. ટી. સી.

અન્ય સભાસદો

૧ એન સી. શેઠ, બી. એ.

૨ આર. એમ શાહ

૩ એ. સી. સુરા

૪ એસ. ડી. પઠાણ

૫ એ. એમ. વ્યાસ

૬ કે. સી. ગોડીઆવાલા

વ્યુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલ, અમદાવાદ



રૌપ્યમહોત્સવ સમારક અંક

૧૬ જાન્યુઆરી]

::

[ઈ. સ. ૧૯૪૦

સંપાદક મંડળ



- શ્રી. નીતિરાય ગો. ખારેડ, બી. એ., એલ એલ. બી.
,, ત્રિભુવનસાહ બ. ઓઝા, બી. એ., એસ. ટી. સી. } સંયુક્ત મંત્રીઓ
,, ખેમારજી કા. ચૌહાણ, બી. એ.
,, નંદુભાઈ દામોદર શુક્લ, એમ. એ., બી. ટી.
,, હડીચંદ જી. દોશી, બી. એ., બી. ટી., એલ એલ. બી.
,, મહમદઅલીખાન મો. યુસુફઝાઈ
,, બળવંતરાય ગૌ. સંઘવી, એસ. ટી. સી.
,, પોપટલાલ મો. પટવારી, એસ. ટી. સી.
,, નરેન્દ્ર એમ. પરીખ
,, અમૃતલાલ સી. દીલવાવાળા
,, ડી. બી. ખોપકર



ગુજરાતી વિભાગ :—અમદાવાદ ધી હાયમ'ડ ન્યુબિલી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં પરીખ
મુરેશચંદ્ર પોપટલાલે છાપ્યું. અને ટયુટોરિઅલ હાઇસ્કૂલ રોપ્પ મહોત્સવ
કાર્યવાહક સમિતિ તરફથી ચેરમેન પ્રો. એન. જી. ખારોડે
ટયુટોરિઅલ હાઇસ્કૂલ અમદાવાદથી પ્રસિદ્ધ કર્યું. ૧૯૪૦.

ते

प र म कृ पा णु स र्वे श्व र

प र मा त्मा ने—

અનુક્રમણિકા

લેખ	પૃષ્ઠ	લેખ	પૃષ્ઠ
પ્રશસ્તિ-પથાનિ		એક આદર્શ સંજ્ઞન	૫૨
રજત્મહોત્સવસ્તોત્રમ્		માર્ગદર્શક વિદ્યા	૫૪
ત્રિન્સિપાલનું નિવેદન		શાળાનો વડલો	૫૫
શુભેચ્છાઓ		શાળાનાં કેટલાંક સંરેખરણો	૫૭
સાચો શિક્ષક		આજને ટાણે	૬૦
ત્રિન્સિપાલ વિનાયકરાવનાં આભાર દર્શન		માધ્યામિક શિક્ષણ—જીવન વિકાસની દૃષ્ટિએ	૬૨
આ શાળાના સંચાલક	૯	ઉત્કર્ષ ઉર્મિ	૭૨
શ્રીયુત ચંદુભાઈ.....	૧૧	ગીતાનો સંદેશ	૭૪
શાળાચિત્ર	૧૫	આ શાળાના સૂત્રધાર	૭૭
ટાલ્કેટાલ-કેળવણીકાર તરીકે	૧૭	પ્રકૃતિ અને માનવ	૭૯
કેળવણીનો આદર્શ	૧૯	અમારા વિનુભાઈ	૮૧
ભગીરથ પ્રયત્ન	૨૦	આપણી શાળામાં અનેકરંગી આંદોલન	૮૨
સાચું શિક્ષણ (કાવ્ય)	૨૩	વિદ્યાગુરુ વિનુભાઈને	૮૪
શિક્ષણનાં ત્રણ અંગો	૨૪	સંસ્કાર સ્મૃતિ	૮૫
જ્ઞાનસિદ્ધિ.....	૨૫	દિવસને પાછલે પહોરે	૮૬
એક પ્રસંગ	૨૭	ઈન્તેકામ	૯૦
રૌપ્ય મહોત્સવ	૨૯	સુમાશંસનમ્	૯૪
આપણા ખાનગી શિક્ષણવર્ગો	૩૧	કુસુદ્રતીપરિણયમ્	૯૬
મુજ નાવ તરી (કાવ્ય)	૩૫	ચારિત્ર્ય	૧૦૦
આજની માધ્યમિક કેળવણીના અંગોની સમીક્ષા	૩૬	વૃક્ષારોપણ	૧૦૧
મારી દૃષ્ટિએ	૪૨	આ શાળામાં સપ્તસરણી	૧૦૩
એક માર્ગદર્શક	૪૪	મારી જન્મભૂમિ	૧૦૪
મુક્તિનો માર્ગ	૪૭	આધુનિક કેળવણી	૧૦૬
આધુનિક શિક્ષક.....	૫૧	અંજલિ	૧૦૮

श्री विश्वेश्वरो विजयतेतराम्
श्रीमति टयुटोरियल हाईस्कुल (आङ्ग्लभाषाविद्यालय) रजतमहोत्सवसमये.
निर्मितान्याशीर्वादात्मकानि

प्रशस्ति-पद्यानि

श्रीमण्डितं श्रीनगरं विराजते वसुंधरायां विदितं वरिष्ठम् ॥
विशुद्धविद्यालयराजिरञ्जितं विद्वज्जनानंदकरं मनोज्ञम् ॥ १ ॥
अनेकविद्यालयसंकुलेऽस्मिन् टयुटोरियलसंज्ञकपाठशाला
पाश्चात्यविद्याध्ययनोद्यतानां कृते वरीवर्ति सदा विशाला ॥ २ ॥
यदत्र विद्याध्ययनं विधाय अनेकविद्यार्थिन आप्तकामाः
विरूपातिमापुः किमतः परं स्यात्सत्कीर्तिर्बीजं भुवि तत्समानम् ॥ ३ ॥
विघ्नं विना वृद्धिमुपागतोऽयं विद्यालयो विश्वजनीन आस्ते
विनायके रक्षति विघ्नवल्ली विनाशमेतीति किमत्र चित्रम् ॥ ४ ॥
विद्यादानविधानदक्षमनसां सच्छिक्षकाणां मुदम्
सद्विद्याभ्यसनैकतानमनसां विद्यार्थिनामुन्नतिम् ॥
विद्यैकव्यसने विनायकवरे ह्युत्साहवृद्धिं वराम्
कुर्वन्स्वर्तुमान एष विशदो विद्यालयो वर्धताम् ॥ ५ ॥
संयच्छास्त्रनवांकभूपरिमिते पौषस्य पूर्वं दले
पूर्णायां दशमीतिथौ शनिदिने सद्यत्नसम्पादितः ।
श्रीविद्यालयवार्धि वर्धनकरो राकेन्दुतुल्यः शुभः
पूर्णः श्रीरजतोत्सवः शुभकरः कुर्यात्सदामंगलम् ॥ ६ ॥
सदुत्सवारंभविधौ विधियों विनायकाराधनकामनातः ॥
सम्पादितोऽयं सकलार्थदस्तादाशास्त इत्येवमनूपरामः ॥ ७ ॥

शुभाशीर्वादप्रदाता.
शुक्रोपाह्वसदाशिवात्मजः अनूपरामशास्त्री.
दर्शनकेसरी. दैवज्ञमार्तण्ड

अध्यक्षः—श्री महागुजरातपण्डितसभा (श्री पं. सभाशाखा)
तथा अखिलभारतवर्षीयसंस्कृतविश्वविद्यालय-
परीक्षा केन्द्र (बनारस)

अथ

रजतमहोत्सव स्तोत्रम् ।

कंसारातिं तरणितनयातोयकूले रिरंसोः
संकर्षन्त्याः पटुनटवरं निर्मलाया दुकूले ।
हासालापैः प्रजनितरुषो राधिकायाः सखीनां
लीलालोलब्धिकुरनिकुरो व्यातनोत्सवे शम् ॥ १ ॥

सौदामिन्या जलदपटलोमध्यचारुल्लसन्त्याः
शंके जाता मम*जनयितुर्दिव्यधामावतीर्णम् ।
पुण्यालीनां परपरिणतिः प्रेयसी या पवित्रा
विश्वेऽमुष्मिन् कृतिपरिमलै राजमाना यशोमिः ॥ २ ॥

यस्या ध्यानं प्रणयमधुरं नित्यशो भावपूर्णं
भक्तयोपेतं मम दलयति जन्मजाताभिमानम् ।
स्वान्तध्वान्तं खलु तिरयति स्फारयत्सत्यसिद्धिं
हृषोत्कर्षं नयति हृदयं दीप्तरागं मदीयम् ॥ ३ ॥

संसारेऽस्मिन् सरति गहने विस्मृतिं यान्ति भावाः
किन्त्वद्यस्वां मम जनयितुं निर्मलां नित्यनम्याम् ।
स्मारं स्मारं क्लवति हृदयात् कोमलं चारु गेयं
निःशंकते जगति कृतिनो ये स्मरेयुर्जनित्रीम् ॥ ४ ॥

श्रुत्वा नाम श्रवणसुभगं माधुर्यैः श्रोतुकामै-
र्दिव्यज्योतिस्स्फुरितसवृशं पावनं मे सविश्याः ।
नृत्यं नट्यं हृदि प्रतिदिनं केकिभिस्तन्यते वा
कुञ्जे लास्यं ललितललितं मेघनार्दं निशम्य ॥ ५ ॥

प्रेक्ष्यं दूरात् दिनमणिनिभं लोचनैर्दर्शनीयं
रात्रौ नित्यं नयनरुचिरं कौमुदीधौतखण्डम् ।
भूयोभूयो निमिषरहितं प्राप्यते नो पिबद्भि-
र्नैत्रैस्तृप्तिर्धवलभवनं मे मनोऽं जनन्याः ॥ ६ ॥

उन्मेषैः स्वैः वियतिचपला प्रावृषेण्यं पयोदं
पादैः शीतैः शिशिरकिरणः केनिलं तोयराशिम् ।
अन्तर्भूतं कुवलयकुलं भानुभिः सप्तसप्तिः
मन्ये नित्यं धवलभवनात् सेवितुं जायतेऽस्याः ॥ ७ ॥

आयुष्मत्या ललितशरदां विंशतिं पञ्चवृद्धां
जग्मुष्या मेऽपि च जनिमतां मोक्षदाभ्याः सविभ्याः ।
सर्वे लोका रसिकरसिकाः प्रेमपूर्णाः समिन्ना
आगच्छन्तु परमसुभगे पर्वणि स्नेहभाजि ॥ ८ ॥

विद्यारत्नं सकलगुरुषु ज्ञानवृद्धौ पुरोगं
नानाकार्यप्रसृतसुमतिं पुण्यराशिं प्रशान्तम् ।
यत्नारूढं सततसततं चारुस्थानं गुणानां
क्लृप्त्यं सर्वै रक्षिरवचनं नम्रमूर्ध्ना नमामि ॥ ९ ॥

भावैः पूर्णा सरसललितैर्मामकीना मनोज्ञा
सालैकारा मधुरवचना केतनं मंगलानाम् ।
ओजश्छन्ना हृदयवसतिनिर्मला भारती वो
ज्योत्स्नाप्राया जगति जयिनी मंगलं व्यातनोतु ॥ १० ॥

इति पूर्णमेतत् ।

एन. सी. शेठ. बी. ए.

ત્રિનિસપાલનું નિવેદન

યત્તઃ પ્રવૃત્તિર્જ્ઞેતાનાં યેન સર્વમિદં તતમ્ ।

સ્વકર્મેણા તમમ્યર્થ્ય સિદ્ધિં કિન્વતિ માનવઃ ॥

સ્થાપના

પરમકૃપાળુ પરમાત્માની પ્રેરણા તથા કૃપાથી ટ્યુટોરિઅલ હાઇસ્કૂલની સ્થાપના પ્રાતઃસ્મરણીય સ્વ. સર રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠના મુઆરક હસ્તે સને ૧૯૧૫ના જાનેવારીની ૧૬ મી તારીખે થઈ. આજે તે પોતાની કારકિર્દીનાં ૨૫ વર્ષ પૂરાં કરી ૨૬ મા વર્ષમાં પ્રવેશ કરવા ભાગ્યશાળી થઈ છે.

સંખ્યા

ખાનખલાદુર ખરસેદજી નસરવાનજી કોન્ટ્રાક્ટર સાહેબ, શ્રી. શ્રીમંતરાય વસાવડા, શ્રી. કે. ડી. શાહ વગેરે સુપ્રસિદ્ધ શિક્ષકમંડળને લીધે આ શાળાની શરૂઆત લગભગ ૭૦૦ વિદ્યાર્થીઓથી થઈ. આજે વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ૧૩૨૦ જેટલી છે.

મકાનો

અત્યારે શાળા ત્રણ દરવાજા પાસે બેલેન્ટાઇનની હવેલી અને કાલુપુર ટંકશાળ એમ બે મકાનોમાં બેસે છે. મકાનભાડાં અને ટેકસમાં ફીની આવકમાંથી મોટો ભાગ જતો રહેતો હોવાથી શાળાને મોટી હરકત રહે છે. સોંધાં ભાડાં અગર સ્વતંત્ર મકાન હોય તો શાળાની ખિલવણી વધારે થઈ શકે.

શિક્ષક મંડળ

શિક્ષક મંડળમાં કુલ ૫૧ શિક્ષકો છે. જેમાંના ૪ બી. ટી., ૨૫ ગ્રેજ્યુએટ, ૧૬ એસ. ટી. સી. અને એક ફર્સ્ટ ક્લાસ એસ. ટી. સી. ડી. છે. તાલીમ પામેલા, અનુભવી, વિદ્વાન, ચારિત્ર્યસંપન્ન, વિદ્યાર્થીઓની સર્વદેશીય પ્રગતિમાં ઉંડો રસ લેનારા અને કાર્યદક્ષ શિક્ષકોનો લાભ વિદ્યાર્થીઓને મળે તે માટે પૂરેપૂરી કાળજી રાખવામાં આવે છે, કારણ કે સાધનો કરતાં શિક્ષક ઉપર જ ઉંચામાં ઉંચા શિક્ષણ, કેળવણી, અને સંસ્કારસંચયનો આધાર છે. શિક્ષકોની તાલીમ માટે અત્યાર સુધીમાં શાળા તરફથી રૂ. ૨૦૦૦ ઉપરાંત ખર્ચ કરવામાં આવ્યું છે. પગારનું ધોરણ અને તેટલું ઉંચું રાખવામાં આવ્યું છે. અને પ્રોવિડન્ટ ફંડની યોજનાની શરૂઆત થોડા વખતમાં થશે.

ધ્યેય

માધ્યમિક શિક્ષણદ્વારા વિદ્યાર્થીઓનો શારીરિક, માનસિક, નૈતિક, આધ્યાત્મિક અને સાંસ્કારિક વિકાસ સાધવો એ આ શાળાનું ધ્યેય છે. અને તેની સિદ્ધિ માટે યતન કરવામાં આવે છે. વિદ્યાર્થીઓ સુદૃઢ શરીર, વિકસિત માનસિક શક્તિઓ, જીવન સંગ્રહે વિશાળ દષ્ટિ, ચારિત્ર્ય, ધાર્મિકતા ઉચ્ચ સંસ્કાર અને રસજ્ઞતા વગેરે ગુણોથી સંપન્ન થઈ સમાજ અને જીવનમાં પોતાનું સ્થાન કર્તવ્ય-નિષ્ઠા અને કાર્યદક્ષતાથી શોભાવે એ આદર્શ આ શાળા પોતાની સમક્ષ સતત રાખે છે.

પ્રાર્થના

શાળા રોજનું કામ પ્રાર્થનાથી શરૂ કરે છે, એ શ્રદ્ધાથી કે 'More things are wrought by prayer than this world dreams of'. ન્યારે ન્યારે શાળાને પરીક્ષાઓમાં કે રમત ગમતમાં ફતેહ મળે છે ત્યારે તે ફતેહ માટે તમામ સુખના દેનાર પરમકૃપાળુ પરમાત્માનો ઉપકાર પ્રાર્થના-દ્વારા માનવામાં આવે છે.

શિક્ષણસાધનો

કેળવણીનું ક્ષેત્ર એટલું બહુ પ્રગતિમય વિચારો અને પ્રયોગોથી ભરાયું છે અને ભરાયે જાય છે કે અદ્યતન કેળવણી આપવા માટે સાધનો પુષ્કળ જોઈએ. તે સાધનો બની શકે તેટલાં પૂરાં પાડવામાં આવે છે, પરંતુ તેમાં મકાનભાડાં અને ટેકસનો ઘણો ભારે બોજો હરકતરૂપ છે. રમતગમત માટે ટંકશાળના મકાનનું યોગાન કેટલેક અંશે ઉપયોગી છે અને તે ઉપરાંત લાવદરવાળે વિદ્યાર્થીઓ રમે છે. રમતગમત માટે સરકાર કે મ્યુનિસિપાલિટી જમીનની સવડ કરે તો જ શાળાઓ આ ધણી અગત્યની જરૂરીઆત પૂરી પાડી શકે.

શિક્ષણ

શિક્ષણશાસ્ત્રના અદ્યતન સિદ્ધાન્તો અને પદ્ધતિઓ પ્રમાણે શિક્ષણ આપવા બનતો પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે.

પરીક્ષાઓ તથા રમતગમતનાં પરિણામો

મેટ્રિક પરીક્ષામાં શાળાને જુદાંજુદાં વર્ષોમાં મળેલી ફતેહ નીચે પ્રમાણે છે:—

વર્ષ.	વિદ્યાર્થી	વિગત
૧૯૨૩	મીઆંભાઇ નોમાનભાઈ મોહમદભાઇ (હાલ એડવોકેટ)	ઇલાકાની તમામ સ્કૂલોમાં અંગ્રેજીમાં પહેલે નંબર.
૧૯૨૪	સીરીલ એમ. હાકોર (હાલ અંગ્રેજીના પ્રોફેસર, લખના).	અમદાવાદ સેન્ટરમાં બધી શાળાઓમાં પહેલે નંબર.
૧૯૨૫	વસા રમણલાલ સી. (હાલ પ્રોફેસર, મુંબઈ કોમર્સ કોલેજ)	અખિલ ગૂજરાત અંગ્રેજીમાં પહેલે નંબર.
૧૯૩૧	વીરન્દ્ર ચંદ્રશંકર લાખીઆ	અમદાવાદ સેન્ટરમાં પહેલે નંબર.
૧૯૩૩	શાહ કુસુદયંદ્ર ગોકળદાસ	ઇલાકાની બધી સ્કૂલોમાં અંગ્રેજીમાં પહેલે નંબર.
૧૯૩૫	શેઠ નટવરલાલ સી.	યુનિવર્સિટી સંસ્કૃત ઇનામ.
૧૯૩૭	પટેલ મંગળભાઈ પુરુષોત્તમ તથા જોષી	ડિસ્ટ્રિક્શન માર્ક્સ
૧૯૩૮	જોશી માર્કેડ તથા દવે ગિરિજાશંકર	અંગ્રેજીમાં ડિસ્ટ્રિક્શન
૧૯૩૯	મહાદેવીઆ વિષ્ણુ નગીનદાસ	કુલ મેળવેલ માર્ક્સ ટકા ૭૦૦ માંથી ૫૩૮ ૭૭
„	ભટ્ટ શાંતિલાલ જોશંકર	ઇલાકામાં અંગ્રેજીમાં બીજો નંબર ૧૦૦ માંથી ૭૬ માર્ક્સ, સરકારી ખાતા તરફથી ઇનામ.

સ્કોલરશિપ પરીક્ષાઓ

૧૯૩૪ માં ઓપન હાઇસ્કૂલ સ્કોલરશિપ પરીક્ષામાં સરકારી તેમજ ખાનગી શાળાઓમાં વિનોદ મુકુન્દરાય દવે (હવે બી. એસ. સી. ડિસ્ટ્રિક્શન) પહેલે નંબરે પાસ થઈ સ્કોલરશિપ મેળવી શક્યા.

ટ્રોફી પરીક્ષાઓ

ચાલુ સાલનું ટ્રોફીગતી પરીક્ષાનું પરિણામ નીચે મુજબ છે.

એલીમેન્ટરી.	૪૫	માંથી	૨૫	પાસ.
ઇન્ટરમિડિયેટ.	૧૧	„	૬	„

ન્યુમિલી ક્રિકેટ શીટ્સ

સમ્રાટ પાંચમા ન્યોર્થ ન્યુમિલી ક્રિકેટ શીટ્સની અમદાવાદની તમામ શાળાઓની હરીફાઈમાં આ શાળાની જુનીઅર ટીમ છેલ્લા પાંચ વર્ષથી લાગલાગટ શીટ્સ મેળવવા ભાગ્યશાળી થઈ છે.

અખિલ ગૂજરાત માધવલાલ રણછોડલાલ ક્રિકેટ કપ લાગલાગટ છેલ્લાં ત્રણ વર્ષથી મેળવવાનું માન અને સદ્ભાગ્ય આ શાળાને ઇશ્વરકૃપાથી મળ્યું છે. શીટ્સ અને લાગલાગટ આમ અપૂર્વ રીતે કપ જીતવા માટે ટીમના ખેલાડીઓને, તેમને તાલીમ આપનાર શિક્ષક ભાઈ પ્રતાપરાય ભટ્ટને તથા તેમના કાર્યમાં રસ લઈ તમામને પ્રોત્સાહન આપનાર તમામને અભિનંદન ઘટે છે.

મેળાવડા

ફક્ત પુસ્તકીયું જ્ઞાન એ ચાલુ કેળવણીની પદ્ધતિનો મોટો દોષ વ્યાજબી રીતે ગણવામાં આવે છે. તેના નિવારણ માટે બીજી પ્રવૃત્તિઓ સાથે વાર્ષિક મેળાવડા અને સ્નેહસમારભો યોજાય છે અને તે દ્વારા વ્યાવહારિક તાલીમ આપવામાં આવે છે.

ગરીબ વિદ્યાર્થીઓ

ગરીબ વિદ્યાર્થીઓની ફી આખી અથવા અડધી માફી શાળાની આર્થિક સ્થિતિ પ્રમાણે કરવામાં આવે છે અને તેમને તેટલું ઉત્તેજન અને મદદ આપવામાં આવે છે. અત્યારસુધીમાં ઓછામાં ઓછું રૂ. ૨૦૦૦૦ જેટલી રકમ આ ખાતે ખર્ચવામાં આવી છે.

આર્થિક

ભારે મકાનભાડાં અને ટેકસો, શિક્ષકોના સારા પગાર, પ્રોમોશન, પ્રોવિડન્ટ ફંડ, શિક્ષણનાં સાધનો, પુસ્તકાલય, લેબોરેટરી વગેરે અનેક બાબતો પાછળ થતા ખર્ચને પહોંચી વળવા શીની આવક પૂરતી ન થાય તે સ્વાભાવિક છે. સરકાર તરફથી મળતી ગ્રાન્ટ ફક્ત ૧૨ ટકા જેટલી છે.

જરૂરીઆતો

શાળા માટે સોંધા ભાડાવાળું અગર સ્વતંત્ર મકાન એ મુખ્ય જરૂરીઆત છે. રમવા માટે મેદાનની જરૂરીઆત એક બે શાળા સિવાય લગભગ બીજી બધી શાળાઓને છે. શાળાના સંચાલકોનો કાર્યભાર હળવો કરે તેવા સેવાભાવી વધારે શિક્ષકોની જરૂર છે. જાહેર જનતા તરફથી આ શાળા સારી રીતે ચલાવી શકાય તો તે ધણું આવકારદાયક થઈ પડશે. મહાફં મન્તવ્ય છે અને તે અનેક વખત મહેં જણાવ્યું છે કે ખાતગી માલિકીની શાળાઓ જોઈએ જ નહિ કારણકે તેથી કેળવણીનો આદર્શ સિદ્ધ થતો નથી, બલકે જનતાને અને વિદ્યાર્થીઓને અનેક ગેરલાભ થાય છે.

સહશિક્ષણ

આ શાળામાં સહશિક્ષણ અપાય છે અને તેનાં સારાં તત્ત્વો જળવવા પ્રયત્નશીલ રહેવામાં આવે છે. છતાં કન્યાઓ માટે અલગ સારી શાળાઓ ચલાવવામાં આવે એ ધણું ઇચ્છવાજોગ છે. સૌ. સ્નેહલતા ગિરિકાન્ત પંડ્યા બી.એ. (ઓનર્સ)-કન્યાઓની જરૂરીઆતો અને સુખસગવડ તરફ પૂરું લક્ષ આપી તેમને અભ્યાસમાં ખતતી મદદ કરે છે.

આભારદર્શન

પુણ્યશ્લોક સ્વ. સર ચીનુભાઈ અને અન્ય સલાહકારો અને વડીલો અને મુરબ્બીઓ, મિત્રો અને સ્નેહીઓ, જૂના અને ચાલુ વિદ્યાર્થીઓ, જૂના અને ચાલુ શિક્ષક ભાઈઓ વગેરે જે બધાએ રૌપ્ય મહોત્સવ સમારંભને સફળ બનાવ્યો છે તેમનો હું ઋણી છું અને વિનમ્રભાવે આ સ્થળે ઉપકાર માનું છું.

પ્રાર્થના

પરમકૃપાળુ પરમાત્મા આ સંસ્થાને જનતાની શુદ્ધ સેવા કરવાનું અધિક બળ આપો એ જ તે હયાનિધિને અભ્યર્થના !

ટયુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલ, અમદાવાદ.

રાષ્ટ્રીય મહોત્સવના પ્રમુખ મહારાજ



નામદાર ગણેશ વાસુદેવ માવલંકર

ફુનર્ટ લેજરલેટિવ એસેમ્બલી (ધારાસભા) ના સ્પીકર

‘ગુજરાત સમાચાર’ ના સૌજન્યથી

શ્રી

ભાઈ વિનાયકરાવ ત્રિવેદી મહારા કૉલેજ વખતના મિત્ર થાય. કેળવણીના પવિત્ર કાર્યમાં જિંદગી ગાળવાનો તેમણે નિશ્ચય કરી સફળ રીતે ટયુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલ જેવી સંસ્થા ૨૫ વર્ષ સુધી ચલાવી તે માટે એક મિત્ર તરીકે મને આનંદ થાય એ સ્વાભાવિક છે. હું તેમના આ જીવનકાર્ય માટે તેમને અભિનંદન આપું છું, અને એ જ ક્ષેત્રમાં તેઓ વધુ ને વધુ સેવા આપવા વધુ ને વધુ શક્તિમાન થાય એ પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થું છું.

ગણેશ વાસુદેવ માવલંકર



ટયુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલ પોતાનાં પચીસ વર્ષ પૂરાં કરી તેને લગતો ઉત્સવ ઉજવવા પામી છે તે ખાતે તેના સંચાલકોને ધન્યવાદ ઘટે છે. પચીસ વર્ષ ઉપર લણુનારાની સંખ્યા આજ કરતાં ઓછી હતી. ફીનું પ્રમાણ પણ હાલ જેટલું નહોતું. તેવા સમયમાં સાહસ ખેડી શ્રી. વિનાયકરાવ ત્રિવેદીએ પોતાનું જે કાંઈ હોય તે તેમાં હોમી દઈ શાળાને પગભર કરવામાં બેહદ બેહમત ઉઠાવી છે એ નિર્વિવાદ છે. તેમના સાહસનાં શુભ ફળ જોવા તેઓ ભાગ્યશાળી બન્યા છે એ આનંદની વાત છે. શ્રી. વિનાયકરાવને અનેક મુશ્કેલીઓ અને મુઝવણીના પ્રસંગ આવ્યા હતા એ સર્વ-માંથી હિંમતભરે માર્ગ કાપી તેમણે એક ઉજ્જવલ દૃષ્ટાંત પૂરું પાડ્યું છે. માત્ર ધંધા તરીકે નહિ પરંતુ સદ્ભાવના સાથે તેમણે આ કાર્ય ઉપાડ્યું હતું અને તેમાં તેઓ યશસ્વી થયા છે. તેમની શાળાએ ખ્યાતિ મેળવી છે. અને ઉત્તરોત્તર તેની પ્રગતિ થાય એમ લાગે છે. શાળા પોતાનું મકાન બાંધવા શક્તિમાન થાય એ મારી શુભેચ્છા છે.

ભદ્ર, અમદાવાદ
તા. ૨-૧૦-૩૯



વિદ્યાબહેન રમણભાઈ નીલકંઠ

‘પચીસ પચીસ ઘંટાઓ વગાડો,
પચાસ પચાસ દીપમાળાઓ પ્રકટાવો—’

આને શાળાનો રૂપક મહોત્સવ છે !

પ્રિય ભાઈશ્રી વિનાયકરાવ,

આપના ‘ટ્યુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલ’ ના રૂપક મહોત્સવ પ્રસંગે મારાં હાર્દિક અભિનંદન તથા ઉન્નત્યળ ભાવિ માટે શુભેચ્છાઓ સ્વીકારશો. તમારી સાથેના તથા કુટુંબ સાથેના લાંબા સંબંધનો વિચાર કરું છું ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે અંગત પ્રેમ ને આદર દિયુણિત થાય છે. શ્રીયુત ચંદુભાઈના નિરંતર સહકાર માટે તેમને પણ અભિનંદન પાઠવું છું.

કોઈપણ સંસ્થાના ઉત્સવનું પર્વ આવે ત્યારે મૂળ પુરુષનાં ગુણગાન કરવાનું પ્રાપ્ત થાય છે. તમારી ઉજ્જળ કારકિર્દી સિવાય પ્રગતિ કદાપિ સધાત નહિ. તેમાં શિક્ષક તરીકે જે સુંદર ને ઉન્નત છાપ તમે શિષ્યો ઉપર થોડા જ વખતમાં પાડી તે અત્યંત ઉપકારક નીવડી. તમે કદાચ સારો આર્થિક લાભ પણ સંસ્થાના વિકાસ સાથે મેળવતા હો કે મેળવો; છતાં શિષ્યોનાં ઉરમાં જે સ્થાન તમે મેળવો તે જ સાચી લક્ષ્મી કોઈપણ શિક્ષક કે અધ્યાપકની ગણી શકાય; તમે એ ઉદ્વેગ્ય સારો રીતે સંપાદન કર્યું છે તે જ સાચો વિજય હું માનું છું. તમારું સંસ્કૃત, અંગ્રેજી વગેરે વિષયોનું શિક્ષણ પ્રશંસાપાત્ર ગુજરાતે ગણ્યું છે; તેનું કારણ વિષય માટે પ્રેમ, ઉડી તૈયારી ને સુંદર પદ્ધતિ ઉપરાંત વિદ્યાર્થીના અંગત વિકાસ માટે ધગશ-એમ હું માનું છું.

આ સાથે એક ખીજ તત્ત્વમાં હું માનનારો છું. એમ કહેવાય છે કે માનવજીવનમાં એક એવી અણુમોલ ક્ષણ આવે છે કે જ્યારે ભાગ્યદેવી ‘સાંગોપાંગ સુરંગ’ ધરીને વરમાળ લઈ, દ્વારકને થનગને છે; તેજ ક્ષણે મહાનગીની કસોટી હોય છે. ચારિત્ર્યજળ ને પરાક્રમ હોય તો જ એ દેવી તત્કાળ વધાવે છે; નહિ તો એ વીરતા દેખાડવાનો અવસર ચૂક્યા પછી અસંતોષ ને દર્દનો ડાંખ જીવનભર રહી જાય છે. તમારા જીવનની એ કસોટીમાં તમે ધીરજ, ખંત, કુનેહ ને આત્મબળથી, અગાધ જળમાંથી તરી પાર ઉતર્યા, તે માટે માન થયા વિના રહેતું નથી.

આ જાતના સાહસ અને અમુક પ્રકારની સિદ્ધિ પછી તમે વિનમ્ર અન્યા છો તે જોઈ વિશેષ આનંદ થાય છે. ફલાગમન જીરવવાની તમારી તાકાતને ધન્યવાદ ધો છે; મનુષ્ય ગમે તે પરાક્રમ કરે કે સિદ્ધિ મેળવે તે કેવળ ભગવદ્કૃપાનું જ ફળ છે—એ તમારી શ્રદ્ધા સ્તુતિપાત્ર લાગે છે. આ ભાવનાથી શિષ્યો સાથે તથા સહયોગીઓ (શિક્ષકો) સાથે તમારો સંબંધ નિર્ભજ ને ઉન્નત જરૂર બનશે.

જ્યારે યુગપલટો થતો જાય છે, માધ્યમિક શિક્ષણનું કેન્દ્રસ્થાન બદલાતું જાય છે શિક્ષકો ને શિષ્યોના હક્કો ને માગણીઓ સમજાવવાની તમારી તાકાતને ધન્યવાદ ધો છે ત્યારે તમારે અવનવી ને આકરી કસોટીમાંથી પસાર થવાનું આવે છે; પરંતુ મને ખાતરી છે કે સાચા સમભાવથી, આત્મબળથી ને ઈષ્ટદેવમાં શ્રદ્ધાથી તમે સંસ્થાને નવીન તથા રમણીય ઝોક આપશો. જેથી તમે આદર્શ ભાવના તરફ વેગથી પ્રયાણ કરી શકશો. પરમાત્મા તમને સાદ વર્ષ પૂરાં થાય ત્યારે ખીજો વધારે સુંદર ઉત્સવ, ગુજરાતના એક અગ્રગણ્ય કેળવણીકાર તરીકે ઉજવવાનો શુભ અવસર આપે તે પ્રાર્થના સાથે વિરમું છું.

લિ. રમણલાલ ક. યાજ્ઞિક

ના રનેહવંદન.

સાચો શિક્ષક

ભાઈશ્રી વિનાયકરાવને હું ઓળખતો થયો ત્યારથી મેં એમનામાં સાચા શિક્ષકનાં ખીજ જોયાં છે. પાંચેક વર્ષો પહેલાં માધ્યમિક શાળાના શિક્ષકો માટે એક તાલીમ વર્ગ મેં શરૂ કર્યો હતો. મોટી સંખ્યામાં પોતાના શિક્ષકોને તાલીમ લેવા માટે મોકલવાનું સૌથી મોટું માન કોઈ પણ શાળાને મળતું હોય તો તે ટ્યુટોરિઅલ શાળાને મળે છે. આવેલા શિક્ષકોનું શિક્ષણ વિષયક જ્ઞાન પણ બહુ સુંદર હતું. પોતાની શાળાને શિક્ષણની દૃષ્ટિએ વધારે સંગીન બનાવવી એવી અભિલાષા ભાઈ વિનાયક હમેશા ધરાવતા આવ્યા છે.

ત્યાર પછી તો નાના મોટા પ્રસંગોએ તેમનો વધારે પરિચય મેં મેળવ્યો. હું જોઈ શક્યો કે એમનામાં સાચા શિક્ષકનો જીવ છે. શિક્ષણ અને પોતાના વિદ્યાર્થીઓ સિવાય એમને ખીજ કશી વાતમાં ઝાઝો રસ દેખાતો નથી. પરદેશોમાં આવા શિક્ષકો બહુજ ઓછા હોય છે. છતાં તેમની કદર સૌથી વધારે થાય છે. આપણે ત્યાં આવા શિક્ષકો બહુ મોટી સંખ્યામાં નજરે પડતા નથી. છતાંયે લોકો એને જોઈએ તેવા સ્વરૂપમાં ઓળખી શકતા નથી. જેમ વૈજ્ઞાનિક મનોદશાવાળા એક માતા સો શિક્ષકની ગરજ સારે છે તેવી જ રીતે સોએ સો ટકા સ્વરૂપે શિક્ષક, સો સમાજ-સેવકોની ગરજ સારી શકે છે. પોતાની પાસે રહીને બહુતા વિદ્યાર્થીઓ ઉપર જીવનસંગ્રામમાં ટકી રહેવાની ઉડી છાપ પાડીને ભવિષ્યના સાચા નાગરિકો તૈયાર કરવાનું કામ એવો શિક્ષક સહેલાઈથી કરી શકે છે.

વિદ્યાર્થીઓનો વિશ્વાસ સંપાદન કરવો એ સહેલું કામ નથી. વિશ્વાસ વિના વિદ્યાર્થીઓનો પ્રેમ મેળવી શકાતો નથી. પ્રેમ અને વિશ્વાસ મેળવવા માટે સાચું સાધન વિદ્યાર્થીઓની એકધારી સેવાને મળી શકાય. એવી સેવા કરવાની મૌલિક વૃત્તિ આ શાળાના સંચાલક અને શિક્ષકોમાં સારા પ્રમાણમાં જોવામાં આવી છે. આવી શાળા પોતાનો રૌપ્ય મહોત્સવ ઉજવે તે દરેક રીતે યથાર્થ ગણાય. મારા જેવા શાળાના અનેક શુભચિંતકો આ ઉત્સવ પ્રસંગે પોતાની શુભાશિષો મોકલશે અને શાળાનો ઉત્કર્ષ ધ્વજીશે.

હરભાઈ ત્રિવેદી



ભાઈશ્રી વિનાયકરાવ ત્રિવેદીને,

સરનેહ નમસ્કાર.

વિશેષ આપનો ટ્યુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલનો રજતમહોત્સવ ટૂંક સમયમાં ઉજવાશે એ જાણીને ધણોજ આનંદ થયો. આપની શાળામાં લગભગ છ વર્ષો સુધી હું શિક્ષક તરીકે રહ્યો હતો, તેથી તે શાળાને વિશે મારા હૃદયમાં મમત્વ ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવિક છે. તેમાં વળી આપના જેવા આદર્શવાદી અને સૌજન્યશાલી સદૃશસ્થ શાળાના મુખ્યાધિકારી હોવાથી શાળાનું કાર્યતંત્ર ધણું જ સરસ ચાલતું હતું, એ મારો સ્વાતુભવ હોવાથી પણ આપની શાળાને વિશે મારા મનમાં આદરભાવ છે એમ હું વિના સંકોચ કહી શકું છું. આપનો આદર્શ શાળામાં પ્રત્યક્ષરૂપમાં દેખાય એવી મારી હાર્દિક ધ્વજા છે.

આપનો સ્નેહાધીન

રા. બ. આઠવલે

પ્રિન્સિપાલ વિનાયકરાવનાં આભારદર્શન, અભિનંદન અને આશીર્વાચન

પરમકૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી ટ્યુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલ પોતાની કારકિર્દીનાં પચીસ વર્ષ પૂરાં કરી રૌપ્ય મહોત્સવ ઉજવે છે તે માંગલિક પ્રસંગે શાળાના જૂના તથા નવા વિદ્યાર્થીઓ અને શિક્ષકભાઈઓ, મિત્રો, સ્નેહીઓ તથા શુભેચ્છકોને મારાં સપ્રેમ અભિનંદન પાઠવું છું.

પ્રોત્સાહકો અને સલાહકાર મહાશયોને—વિનંતિ કે આપ સર્વનાં પ્રોત્સાહન અને સલાહથી શાળા પચીસ વર્ષ પૂરાં કરી મહોત્સવ ઉજવવા ભાગ્યશાળી થયું છે. ઉપકાર ઋણુ-મુક્ત થવાને અશક્ત હોવાથી હું આપ સર્વને-સદેહ તથા વિદેહ બધાને-બહુ માનપૂર્વક આભારની અંજલિ અર્પું છું તે સ્વીકારશો.

લેખકોને—રૌપ્ય મહોત્સવ અંકમાં પોતાના લેખો આપી જે ભાષ્યજેનોએ પોતાના પ્રેમને મૂર્ત સ્વરૂપમાં દર્શાવ્યો છે તેમનો હું ઋણી છું. પ્રેમ અને પક્ષપાતથી જે મમતાભર્યા શબ્દો શાળા, હેડમાસ્તર સાહેબ અને મારા વિષે કહેવામાં આવ્યા છે તેને માટે શું કહું ?

જૂના વિદ્યાર્થીઓને—શાળા સાથેનો સંબંધ જેવો જળવ્યો છે તેવો જળવી રાખી તેની પ્રગતિમાં બનતો સાથ આપશો એ વિનંતિ છે.

ચાલુ વિદ્યાર્થીઓને—તમારાં ચારિત્ર્ય, અભ્યાસ, અને વર્તનથી શાળાની કીર્તિ વધારે ઉજ્જવળ કરો એ માગણી અને સર્વાંગીણ વિકાસ સાધી સંપૂર્ણ રીતે સુખી થાઓ એ આશિષ.

વાલી સાહેબો, વડીલો, મિત્રો અને સ્નેહીઓને—આપની સહાનુભૂતિ અને સલાહ આપતા રહી શાળાની ત્રુટીઓ દૂર કરવામાં સહાયતા આપશો એ નમ્ર વિનંતિ છે.

શિક્ષક મંડળને—શિક્ષણ અને કેળવણીના પવિત્ર કાર્યમાં અદ્યતન દષ્ટિમંદુ, અનુભવ અને વિચારો, ઉંચામાં ઉંચી કર્તવ્યબુદ્ધિ, અદમ્ય ઉત્સાહ અને અથાગ મહેનતથી આ કાર્યક્ષેત્રને તેજસ્વી બનાવશો અને જે પ્રેમભર્યો સહકાર અને અત્યાર સુધી આપ્યો છે તે બહુલાવી સમાજ, શિષ્યો અને શાળા પ્રત્યેની ફરજ અદા કરી કૃતકૃત્ય થશો એ વિનંતિ છે. શાળા તમારા પ્રત્યેની ફરજ અદા કરતી આવી છે અને કરશે તેની ખાતરી આપું છું.

જે પરમકૃપાળુ પરમાત્મા મારા સદ્ગુરૂ શ્રી શાસ્ત્રી મહારાજ શ્રી યત્નપુરુષદાસજી મહારાજદ્વારા અખંડ કાર્ય કરી રહેલ છે તેમને કોટાનકોટિ દંડવત્ પ્રણામ હો !



ટયુરોગિઅથ લાઇસ્ટ્રલના પ્રિન્સિપાલ સાહેબ



શ્રી. વિનાયકરાય શિવપ્રસાદ ત્રિવેદી બી. એ., એસ. ડી. સી. ડી.

આ શાળાના સંચાલક

એક અર્થ

લેખક

પ્રો. એન. જી. ખારોડ

બી.એ., એલ.એલ.બી.

સને ૧૯૧૬ની સાલમાં આ શાળામાં હું વિદ્યાર્થી તરીકે દાખલ થયો ત્યારથી આજ સુધી મ્હારે આ શાળા સાથે બહુ મીઠો સંબંધ ચાલુ રહ્યો છે. સને ૧૯૧૫થી ૧૯૧૭ની આખર સુધી મ્હારા પૂજ્ય કાકા શ્રી. ભગવંતરાય ખારોડ આ શાળામાં એક અગ્રગણ્ય શિક્ષક હતા. વિદ્યાર્થીઓનો તેમ શિક્ષક-મંડળનો તેઓના પ્રત્યે અત્યંત પક્ષપાત અને આદરભાવ હતો, અને તેથી તેઓના સંબંધી તરીકે શાળાના સંચાલક અને પ્રણેતા પૂ. શ્રી. વિનાયકરાવના તેમ શાળાના અગ્રગણ્ય શિક્ષકોના બહુ નિકટ પરિચયમાં આવવાની સુંદર તક મને પ્રાપ્ત થયેલી.

વિદ્યાર્થી-જીવનમાં વિદ્યા પ્રતિ અનુરાગ, શિક્ષકો પ્રત્યે માન-દષ્ટિ, સ્વાશ્રય, સ્વમાન, શિસ્તપાલન, આ તથા આવા અનેકવિધ આદર્શ કેળવણીનાં મહત્વનાં ધ્યેયો સમજવાની, લાચકાત મુજબ ગ્રહણ કરી જીવનમાં ધટાવવાની ઉચ્ચ ભૂમિકા આ શાળામાંથી મને મળેલી છે. આ શાળાનો હું ઋણી છું.

પ્રારંભકાળમાં નાનાં મોટાં અનેક સંકટોમાંથી આ શાળા પસાર થઈ છે. વાતસલ્યભાવથી, અખૂટ ધૈર્ય

અને પરિશ્રમથી આ સંતાનને ઉછેરી શ્રી. વિનુભાઈએ મોટું કર્યું છે. શાળા સિવાય અન્ય કોઈ પ્રવૃત્તિ તેઓને હોય તેમ જણાતું નથી. શાળાને સર્વોચ્ચ સંગીન અને અધિકતમ સુંદર બનાવવામાં તેઓનાં સર્વ આશ-અભિલાષ સમાઈ જાય છે. તેઓની એકમાર્ગી, એકનિષ્ઠ આદર્શ ભક્તિ વંદનીય છે.

અને શ્રી. વિનાયકરાવના સંસ્કાર, તપ અને શક્તિઓના નિયોડસમ આ શાળા પચીસ વર્ષની જ્વલંત કારકીર્દી ઉજવે છે. શાળા માટે શ્રી. વિનાયકરાવ માટે, અને શાળાના ઉત્કર્ષમાં રસ લેતા તમામ નવા જુના વિદ્યાર્થીઓ, હિતેચ્છુઓ માટે આ ધન્ય અવસર છે. આ શાળાનો ઇતિહાસ એટલે એક વ્યક્તિનો ઇતિહાસ-શ્રી. વિનુભાઈના જીવનકાર્યનો પ્રાણુવાન ઇતિહાસ છે.

શ્રી. વિનાયકરાવ સાચા કેળવણીકાર છે, બહુશ્રુત છે, ગુણપૂર્ણ છે. વિદ્યાર્થીઓ જ શાળાનું નક્કર, ને શાશ્વત ધન છે એમ તેઓ હરહમેશ માનતા આવ્યા છે. વિદ્યાર્થીઓનાં હિર તેઓ સહજમાં પારખી લે છે, કસોટીએ ચઢાવી પ્રોત્સાહન આપે છે, અભ્યાસ-ક્રમ

અને જીવન-ક્રમમાં પોતાના વિદ્યાર્થીઓના વિકાસમાં તેઓ રાગે છે, વિદ્યાર્થીઓના ઉત્કર્ષમાં તેઓ શાળાનું ગૌરવ સમજે છે. જુના વિદ્યાર્થીઓનો સમાગમ થતાં, તેઓની જીવનપ્રવૃત્તિની ગ્રીષ્મી વિગતોની અત્યંત રસ અને આત્મીય ભાવથી માહિતી માગે છે, તેમની આંખો હસી ઉઠે છે, અંતરની નિર્ભળ, નિઃસ્વાર્થ પ્રીતિનાં અમી તેમાંથી ઝરે છે. હરેક વિદ્યાર્થીનો આ અનુભવ છે, વિશિષ્ટ દ્લાવો છે.

કહેવાય છે કે શ્રી. વિનુભાઈ સવારમાં ચાર વાગે ઉઠે છે અને વિદ્યાર્થીઓના નિર્ગંધ તપાસે છે તેમ મોડી રાતે સૂતા પહેલાં દરરોજનું નિર્ણીત કાર્ય પૂરું કરે છે. પ્રાસંગિક વાર્તાલાપ સિવાય વધારે બોલવાની તેમને ટેવ નથી. હળવી વાતો પ્રત્યે તેમણે ઉદાસીનતા કેળવી છે તેમનામાં વિનોદ કવચિત જ નજરે પડે છે. શાળાની અંદર સૌથી પહેલા તેઓ આવે છે, સૌથી છેલ્લા જાય છે અને તે વખત દરમિયાન એક ક્ષણ પણ તેઓ નકામી પસાર થવા દેતા નથી. પ્રવૃત્તિમય, ગંભીર, નિશ્ચલ ધ્યેય પ્રતિ આગળ ને આગળ ધપતા કોઈ કર્તવ્યનિષ્ઠ સૈનિકનું માનસિક ચિત્ર જોઈતું હોય તો, ઘણે અંશે શ્રી. વિનુભાઈ પડે પાડી શકે એમ મને હંમેશાં લાગ્યું છે.

શિક્ષક તરીકે શ્રી. વિનુભાઈ બહુ કડક છે; નિયમ-સૂર, પદ્ધતિસર અભ્યાસ અને શિક્ષણના આગ્રહી હિમાયતી છે. શિક્ષકમાં કે શિષ્યમાં કોઈ પ્રકારની ઉદાસીનતા, શિથિલતા તેઓ નભાવી શેવા તૈયાર નથી.

પાઠ્ય પુસ્તકોમાં જ તેઓનું શિક્ષણ સમાઈ જતું નથી. હરેક પ્રશ્ન કે કથનને ગ્રીણવટથી, સર્વપ્રાણી દષ્ટિથી તપાસી તેનું તુલનાત્મક મૂલ્ય વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ રજૂ કરવા તેઓ હમેશા પ્રયત્નશીલ હોય છે. તેમના શિક્ષણથી કાંઈક વધારે જાણવાની, વધારે ઉંડો તેમ બહોળો અભ્યાસ કરવાની, વ્યક્તિત્વ વધારે સુંદર અને આકર્ષક બનાવવાની ઉત્કંઠા સહજ ઉદ્ભવે છે. મહારી નંત્ર માન્યતા પ્રમાણે જે શિક્ષક આવો રસ ઉત્પન્ન કરી શકે, આવી પ્રેરણા આપી શકે, તે જ ખરો શિક્ષક છે. આવા વિરલ શિક્ષકોની પંક્તિમાં શ્રી. વિનુભાઈને જરૂર ગૌરવભર્યું સ્થાન છે.

અને છતાં, આટલી વિદ્વત્તા અને ધગશ સાથે તેઓની શિક્ષણ-પદ્ધતિમાં કાંઈક વિશેષ મુદ્દતા, કાંઈક પ્રાસંગિક હાસ્યરસ, મર્મ અને વિનોદનો સુમેળ ધ્વિરે સાધ્યો હોત તો તેઓનું શિક્ષણ અત્યંત રસપ્રદ લેખાત.

સ્વચ્છ, પોતાના અવિરત પરિશ્રમ અને સેવા-ઓને ગૌણ ગણી, વિદ્યાર્થીઓને જ શાળાનો પ્રાણ માની યશ આપનારા અને શાળાની ઉચ્ચ કોટિની આગ્રહ અને વિકાસમાં પોતાનું જીવનસાક્ષ્ય સમજતા ગુજરાતના આ પ્રખર કેળવણીકાર, સર્જન અને મહારા પ્રમાણ પૂજ્ય ગુરૂને જાડેર રીતે પ્રણિપાત કરી, તેમની આશિષ મેળવી, યત્કિયિત ઋણમુક્ત થવાની આ અમૂલ્ય તક “રૌપ્ય મહોત્સવ અંક” ના તંત્રી-મંડળે મને આપી છે તે માટે હું તેમનો આભારી છું.

શાળાના ડાકના હેતુમતર સાહેબ



શ્રીયુત ચંદુલાલ શિવપ્રસાદ ત્રિવેદી બી. એ.

શ્રી યુ ત ચં દુ ભા ઈ

—શાળાના વ્યવહારમાં તેમનો ફાળો

લેખક

શ્રી. ખેમારજી કા. ચૌહાણ

ખા.એ.

એક ઘર પણ વ્યવસ્થિત રીતે ચલાવવામાં કેટલી બધી આંતરિકતા આવે છે તે દરેક ગૃહસ્થ સારી પેઢે સમજે છે. વ્યવહારના નાના મોટા પ્રસંગો સાચવવા, ઘરમાં તમામનું મન જાળવવું, બધાને રાજી રાખવાં, છતાં તેમનું ક્યારેય અહિત ન થાય તે ઉપર સતત જોતા રહેવું, ઘરની બાબતો ઉપર ચીવટભરી નજર રાખવી, ઘરના માણસોના સ્વભાવ, મિત્રજ તથા માનસની ગુણોને અંગે ઉપસ્થિત થતી મુશ્કેલીઓને શાંતિપૂર્વક કુતેહથી તથા સહૃદયતાથી ઉકેલવી—આ બધું એકાદ ઘરના મોટેરા માટે કેટલું અટપડું છે તે દરેક જણ જાણે છે. તે ઉપરથી, જ્યાં સેંકડો વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરતા હોય તેમને સાચવવાના હોય, તેમની સાથે માનસશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ વિચાર કરી વર્તવાનું હોય, પચાસ સાઠ શિક્ષકો કામ કરતા હોય, તેમની સાથે સર્વને લાભદાયી નીવડે તથા અનુકૂળ પડે તે રીતે કામ ચલાવવું હોય, તેમજ એક બાળુ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકૃતિના વાલીઓ કે માબાપોને તથા બીજી બાળુ તીવ્ર સરકારી વિદ્યાધિકારીઓને સંતોષવાના હોય, તેવી શાળા જેવી જાહેર સંસ્થાના ઉપરી શિક્ષક તરીકે કામ કરનારની જવાબદારી કેટલી બધી હોય તે સહેજે કલ્પી શકાય તેમ છે. શ્રીયુત ચંદુભાઈ ટ્યુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલ જેવી આવી એક જામરજસ્ત શાળાના આવા વડા શિક્ષક તરીકે છેલ્લાં વીસ વર્ષથી કામ કરી રહ્યા છે.

શાળાના વડા શિક્ષક માટે જો કોઈ પણ બાબત તેમની શક્તિનો ખરેખરો કસુ કાઢે તેવી હોય તો તે ચિત્રચિત્ર દેવ, સ્વભાવ તથા ખોપરીવાળા કિશોરો

સાથે કામ ચેવું તે છે. ગમે તેવાનાં પાણી અહીં ધણીવાર મપાઈ જાય છે. પાસે પંદરસો જેટલા વિદ્યાર્થીઓ ઉપર નજર રાખવી, તેમને ખચર ન પડે તથા તેમના સ્વમાનની લાગણીને ધકકે ન લાગે તેમ તેમની હીલચાલ ઉપર ચોકસાઈથી તપાસ રાખવી, કયો વિદ્યાર્થી કેવી રીતે અને ક્યાં ફરે હરે છે, તેના આચરણના સંબંધ કેવા પ્રકારના છે, કયો છોકરો વર્તનમાં ભારે પડે તેવો છે, અથવા ભવિષ્યમાં બધાને ઘોળી પી જાય તેવો નીવડે તેમ છે—આ બાબત સફળતાપૂર્વક હાથ ધરવામાં રા. ચંદુભાઈ પોલીસ ખાતાના કામેલ અમલદાર જેવા (તે ખાતાની સખ્તાઈ બાદ કરતાં) ખુશીથી કંઠી શકાય.

જ્યારે રા. વિનુભાઈ પ્રત્યે સર્વને આદર અને તેમાંથી ઉદ્ભવતી તારીફ તથા પ્રેમની ભાવના છે, ત્યારે શાળામાં સર્વ કોઈનો રા. ચંદુભાઈ પ્રત્યે એક વડીલ મિત્ર જેવો પ્રેમ સહેજે જોઈ શકાય છે. આનું એક કારણ તો એ છે કે રા. ચંદુભાઈ અભ્યાસની બાબત ઉપરાંત વિદ્યાર્થી તેમજ તમામ મહદનીશ શિક્ષકો સાથે રસ તેમજ મમતાપૂર્વક જાળી શકે છે. મોટી શાળાના ઉપરી તરીકે જે વસ્તુ ખાસ અને પ્રથમ જોઈએ તે શ્રી. ચંદુભાઈમાં આ રીતે કુદરતી અને સ્વભાવજનિત છે.

આ ગુણ રા. ચંદુભાઈમાં તેમના કિંદના મુંદર ખેલાડીપણાને લીધે હોય તેમ પણ અનવાજ્ય છે. ક્રિકેટ તથા અન્ય રમતમતો માટે શ્રી. ચંદુભાઈને

અપાર પ્રેમ છે. ક્રિકેટ તથા રમતગમતો વગેરે માટે ઉદાર ખર્ચ શાળા રાખે છે તે પણ આ બંને બાઈઓના (રા. ચંદુભાઈ તથા રા. વિનુભાઈના) આ રમતની સુંદર આવડ, શોખ, ઉદારતા તથા વિદ્યાર્થીઓમાં મરદાનગી તથા ક્ષુદ્ધિ કેળવવાના ઉચ્ચ આશયને આભારી છે. આથી જ ક્રિકેટ મેચમાં સારા 'રન' કરી જનાર, અથવા સુંદર 'બોલીંગ' કરનાર, અથવા સામાન્ય 'પ્રેક્ટીસ' વખતે પણ 'ફોર્વર્ડ પ્રાઇવ' ઉત્તમ 'કેચ' કે 'ફીલ્ડિંગ' કરનારને જોતાં જ રા. ચંદુભાઈ તે ખેલાડી ઉપર ફીલા થાય છે. તેને અંગત રસ લઈ શીખવે છે; અનેક રીતે પ્રોત્સાહન આપે છે. આ જ ગુણને લીધે શાળાની અન્ય પ્રવૃત્તિઓમાં નેટવો ક્ષણે શ્રીયુત ચંદુભાઈનો હોય છે તેટલો ક્ષણે અંગત કોઈ પણ કાર્યકર્તા વ્યક્તિનો ભાગ્યે જ હોય છે. શાળાના વાર્ષિક સમારંભો, રમતગમતો તથા તમામ અન્ય બાબતોના શ્રી. ચંદુભાઈ લગભગ પ્રાણ સમાન બની રહે છે. બાળકોમાં બાળક પેઠે ભળી જવાની શક્તિ, જરૂર પડે કુનેહપૂર્વક તેમને સમજાવી વશ કરવાની આવડ, ક્યારેક અંગત મદદ આપી યા રસ લઈ પ્રોત્સાહન આપવાની કળા તથા જોતે મને તે અગવડ વેડી લઈ બાળકોને તથા અન્ય મદદનીશ શિક્ષકોને સગવડ આપવાની ઉદારવૃત્તિથી શાળાની શિક્ષણ ઉપરાંતની પણ તમામ હિલચાલમાં રા. ચંદુભાઈનો હિસ્સો સર્વત્ર ધ્યાન ખેંચે તેવો અજોડ બની રહે છે.

શાળાના શિક્ષણની બાબત દેખાતી રીતે તો શ્રી. વિનાયકરાવ પોતાની અંતર દેખાડે નીચે પોતાના હાથમાં જ રાખે છે, તેમ જણાય ખરું; છતાં પણ શ્રીયુત વિનુભાઈના કેળવણીના ઉચ્ચ આદર્શને શાળામાં વ્યવહારમાં મૂકવામાં રા. ચંદુભાઈનો, વિદ્યાર્થીઓનો, શિક્ષકોનો તથા શાળા અંગેની બાબતોના લાંબો અનુભવ તથા તેમાંથી જન્મતી વ્યવહારકુશળતા અતિશય મદદગાર છે, તેમ બારીકાથી જોનારને દુરત માલમ પડ્યા વિના રહે જ નહિ. એક સામાન્ય નિયમ એ છે કે આદર્શવાદી

બાલ્યસને તેના આદર્શને બીજાઓએ વ્યવહારમાં મૂકવામાં આવતી મુશ્કેલીઓ નિખાલસપણે અગાઉથી અથવા ત્યાર પછી રહેતે રહેતે પણ જણાવનાર કોઈ ન હોય તો તેવા આદર્શો ક્યારેક વિપરીતતામાં પરિણમવાનો ભય રહે છે. આદર્શવાદીઓ ક્યારેક પોતાના ગમનગામી આદર્શોની ધગશમાં કથા સંલેખોમાં, કોની આગળ, કોને હાથે તથા કયે સ્થળે તે વ્યવહારમાં મૂકવાના હોય છે, તે બાબતની દૃષ્ટિમાં ક્યારેક ચૂક ખાઈ જવા સંભવ છે. વળી ઘણીવાર એ ધગશ એટલી બધી હોય છે કે તેનાથી જરાયે વિરુદ્ધ બોલનારને કદાચ જોખમ ખેડ્યા જેવું થઈ પડે છે. પરંતુ રા. ચંદુભાઈનો રા. વિનુભાઈ સાથેનો સહોદર સંબંધ તથા તેમના પ્રત્યે અપાર હાર્દિક ભાવ, આદર તથા વિનય, શ્રી. વિનાયકરાવની ધગશની રુખ જણી, તેમની કેટલીક ઇચ્છાઓને તથા સૂચનાઓને અમલમાં મૂકવામાં ઉપરિચિત થતી મુશ્કેલીઓ ઉચિત રીતે બહુ જ વિવેકપૂર્વક તેમની આગળ ધરવાની કુનેહથી, તથા તેની વ્યવહારુ શક્તિ મુજબ મદદનીશ શિક્ષકોમાં તે પ્રવર્તીવવાની ઉચ્ચ તથા ચીવટથી, પ્રિન્સિપાલ વિનાયકરાવના કેળવણી ઉપરના વિચારો તથા આદર્શો યોગ્ય વ્યવહારુ ફતેહમાં પરિણમવા સમર્થ થાય છે તેમ કહીએ તો તેમાં જરાય ખોટું નથી. શ્રી. વિનાયકરાવનું જીવન કેળવણી તથા વિદ્યાર્થી માટે ઉંચામાં ઉંચા આદર્શ સાધવાના હેતુ ઉપર જ વ્યવસ્થિત છે. તે માટે તેઓ મદદનીશ શિક્ષકોની અથવા વિદ્યાર્થીની શિથિલતા પ્રત્યે ક્યારેક કડક જેવા લાગે તેવું પણ બને છે. પરંતુ એક બાજુ સામાન્ય શક્તિ તથા ઉત્સાહવાળા વિદ્યાર્થીઓ તથા મર્યાદિત કર્મશક્તિવાળા શિક્ષકો તથા બીજી બાજુથી શ્રીયુત વિનુભાઈના વેગ તથા તીવ્રતાવાળા ઉચ્ચ આદર્શો, તથા સંસ્કૃતિનો વ્યવહારુ સમન્વય તો સાચી સહનસીલતા, વ્યવહારકુશળતા અનુભવ તથા સામાની મુશ્કેલી પ્રત્યે અખંડ હૃદય તથા લાગણીવાળા શ્રીયુત ચંદુભાઈ જ કરાવી શકે.

આ શાળા પરવે શ્રીયુત વિનાયકરાવને એક આખ્યાય (શાળાદીપી) કહેવાનું સર્વપ્રકારે સ્થિત મહત્ત્વ

તાર અને તે માટે જ કાયમ પ્રયત્નશીલ દીર્ઘ દષ્ટિવાળા પિતા તરીકે કલ્પીએ તો શ્રીયુત ચંદુભાઈનું સ્થાન એ કુટુંબની એક મમતાળુ 'માતા' જેવું અનેરું જરૂર ગણાય. પિતા ધણીવાર કડક માન્ય પડે છે જ્યારે માતા કાયમ માટે સુગમ્ય છે. બાળક ગમે તેવી બાબતમાં માતા પાસે લાડ કરી શકે છે. તેમાં તેનો વિશ્વાસ છે. આ જ મુજબ વિદ્યાર્થીઓ તથા મદદનીશ શિક્ષકો શ્રીયુત ચંદુભાઈ પાસે પોતાની નાની મોટી કસ્પિત તથા સાચી મુશ્કેલીઓ લઇને વિના સંકચે આવે છે. શ્રીયુત ચંદુભાઈની ઓફિસમાં જવું એટલે 'માતા' આગળ રાવ ખાવા જવું તે બરાબર તમામ શિક્ષકોને તથા વિદ્યાર્થીઓને થઇ પડે છે. અભ્યાસમાં બરાબર ધ્યાન ન આપનાર અને તેથી અડવાડિક કે છાસિક પરીક્ષામાં ઓછા માર્ક મેળવી પ્રિન્સિપાલ સાહેબે 'ફ્રીશીપ' માટે નક્કી કરી રાખેલી આવડતની કક્ષાએ ન પહોંચનાર વિદ્યાર્થી કદાચ ઝડપાઈ જાય અને 'ફ્રીશીપ' ગુમાવી બેસે, તો તે વિદ્યાર્થી તેથી ઉપસ્થિત થતી પોતાની વિદ્યાર્થીની રા. ચંદુભાઈ પાસે આવીને રહે; રા. ચંદુભાઈ તે તેને પાછી અપાવી તેની બેદરકારી માટે મોટો દુપકો આપતા ધણીવાર જણાય; ક્યારેક રા. ચંદુભાઈ સાહેબની મક્કમતા અતિશય જણાય તો રા. ચંદુભાઈ પોતા પાસેથી શ્રી આપવાની ખાનગી ગોઠવણ પણ કરે. ટૂંકમાં, બેદરકાર પરંતુ ગરીબ વિદ્યાર્થીની મુશ્કેલીનો તોડ રા. ચંદુભાઈ પાસે થયા વિના ભાગ્યે જ રહે. શાળાની અમુક ખાસ પ્રવૃત્તિમાં કાંઈ વિશેષ ખર્ચ કરાવવું હોય કે સગવડ બેઠતી હોય, રાષ્ટ્રીય યા બીજા કોઇ ક્રિકેટની શિદ્ધ યા કપમેચની જીત જેવા ખાસ પ્રસંગે વિદ્યાર્થીઓ તેમજ શિક્ષકોને રજા માટે રચિય થઈ આવી હોય, તો તે વ્યાખ્યાની જાણતાં તે બાબત વિનાયકરાવ સાહેબ પાસે ધટતી રીતે મૂકી તે માટેની મંજૂરી મેળવવા માટેની આશા તથા તેની ફળીજીતતમે બધાનો મહાર રા. ચંદુભાઈ ઉપર જ હોય. તદુપરાંત શાળાના કોઈ શિક્ષક બંધુને ધરતી મુશ્કેલીઓને અંગે રજા વિગેરેની બાબતમાં તથા શાળામાંના પોતાના કામ (Time Table) બાબતની મુશ્કેલીઓ માટે રાહત-

ભરી તથા સમા ભાઈ જેવી મમતાવાળી દષ્ટિ માટે રા. ચંદુભાઈ જેવા ઉપરી શિક્ષક ભાગ્યે જ કાંઈ શાળાને હશે.

આ તો થઈ રા. ચંદુભાઈના ઉદાર, હયાળુ તથા મમતાળુ હૃદયની વાત. પરંતુ શિક્ષણની બાબતમાં રા. ચંદુભાઈ પોતાના વિષયોમાં સુંદર રસ ઉત્પન્ન કરી શકે છે. યુનિવર્સિટી માટે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને ઇતિહાસ તથા ભૂગોળના વિષયોમાં દર વર્ષે છેવટમાં સવાલો આપે છે, તેમાંના મોટે ભાગે પરીક્ષામાં આવે જ આવે, તેવો અનુભવ પ્રતિવર્ધના તેમના વિદ્યાર્થીઓનો છે. પાઠ્યપુસ્તકનાં જ્ઞાન ઉપરાંત બહારનું જ્ઞાન શિક્ષકે પોતાના પાઠ દરમિયાન આપવું જોઈએ તે તેમની ખાસ માન્યતા છે. અંગ્રેજી તથા ગુજરાતી ભાષા ઉપરનો તેમનો કાણુ તથા સરળતા પ્રશંસા ઉત્પન્ન કરે તેવાં છે. 'શ્રીલોચા' તેમનો બી. એ. નો ખાસ વિષય જણાતાં ધણા તાજુબ થયા છે. હાસ્યરસ (Humour) તથા વાક્યાતુર્ય (Wit) તેમનામાં સહજ છે. દરેક બાબતમાં વ્યવહારુપણે વિચાર કરવો તે રા. ચંદુભાઈનું ખાસ લક્ષણ છે. દરેક વસ્તુને રમુજપૂર્વક રજુ કરવાની પદ્ધતિથી ક્યારેક રા. ચંદુભાઈ 'સામાન્ય' જેવા જણાય, પરંતુ આ શુણ્ણ તેમને તેમના વિદ્યાર્થીઓ તથા મદદનીશ શિક્ષકોમાં સમભાવથી મેળવી શકે છે.

છતાં ચંદુભાઈ વિદ્યાર્થીનાં શિસ્ત તેમજ ચારિત્ર્ય-કેળવણીમાં જરાય શિથિલ નથી. શિસ્તમંગ તથા વર્તનમાં અવિનય માટે શ્રીયુત ચંદુભાઈ જોઈએ તેવા આકરા પણ બની શકે છે. ક્યારેક યુનેગાર વિદ્યાર્થી તરફ તો ક્યારેક મદદનીશ શિક્ષકની કંતવ્ય-શિથિલતા પ્રત્યે થી. ચંદુભાઈ ગરમ થઈ 'ધુઆપુ' આ પણ થઈ જાય છે. તે વખતે વિદ્યાર્થી તથા તેમને તેમને શું નથી ગમતું તે સમજી જવું પડે છે. આ રીતે શ્રી. ચંદુભાઈમાં તેમની જવાબદારીભાઈ તથા કામળ હોદ્દાને યોગ્ય 'મીમ' તથા 'કામ્લ' તથા સમાવેલ છે.

છતાં શ્રી. ચંદુભાઈ ક્યારેય પણ વિવેક યા વિનય

રહિત ન જ અને. ગમે તેવા પ્રસંગે ગમે તે વર્ગમાં યા પોતાની ઑફિસમાં મદદનીશ શિક્ષકને 'સર' સિવાય તેમનું સંબોધન ક્યારેય ન જ હોય. વિદ્યાર્થીને ઠપકો આપવો હોય તેમાં પણ માન તથા પ્રેમ તેમની વાતમાં તરવરે. શિક્ષકને કાંઈ કહેવું હોય તે પણ વિનયપૂર્વક જ. છતાં, શ્રી. ચંદુભાઈમાં કોઈવાર સખ્તાઈ જેવું જણાય, તો તે કેવળ ક્ષણભરની જ. તેમાં ડંખ જેવું મળે જ નહિ. કદાચ ઠપકો આપવામાં પણ પોતે જ ઉતાવળથી કાંઈ ભૂલ કરી છે તેમ જણાય, તો તે માટે નિખાવસપણે પોતાની ભૂલ કબૂલ કરવામાં કે દિલગીરી વ્યક્ત

કરવામાં શ્રી. ચંદુભાઈને પોતાના હોદ્દાના ભર્તમાનો ખ્યાલ જરાય આડો કદી ન આવે. કોઈની પણ ભૂલચૂક માટે દરગુજર કરવું તે તેમનું કાયમનું 'અંગ' છે. આ શ્રી ચંદુભાઈનું સૌજન્ય.

આવા પ્રેમાળ અંતઃકરણવાળા તથા ઉદાર અને માયાળુ હેડમાસ્તરથી આ સંસ્થા પ્રમોદાઈ રહી છે. પ્રભુ તેમને દીર્ઘાયુ તથા વધુ ને વધુ કાર્યશક્તિ આપી શાળાના આ પ્રમોદ તથા ઉત્કર્ષમાં વૃદ્ધિ કરે તેવી તે મહા દયાળુ તથા સર્વસમર્થને અંતરની અભ્યર્થના છે.

શાળા ચિત્ર

લેખક

પ્રોફેસર હીરમિત્ર બીમરાવ દીવેદીયા

એમ. એ. (મુંબઈ), બી. એ. (કેન્ડાખ)

શા ઠાક દિવસે ઉપર 'ભારત કલા મંડળ' તરફથી ભરાએલા મહર્ષિ નિકોલસ રોરીકનાં મનોહારી અને અતિ-આકર્ષક હિમાલય પ્રદેશનાં દૃશ્યોનાં સુંદર ચિત્રોના પ્રદર્શનને અંગે ડૉ. કઝિન્સે તેમના એક ભાષણમાં કહ્યું હતું કે "Uniformity means death, Unity means life." "એકરૂપતા એટલે મૃત્યુ, એકતા એટલે જીવન."

આ સૂત્રમાં એક અતિગૂઢ સત્યનો અનુભવ થતો દેખાય છે. કલાવિધાનના સમયે કલાવિધાયકનું હૃદય અનેરું આંદોલનોને ઝોલે ડોલતું દેખાય છે, પરંતુ એ આંદોલનોને કલાના મહાનિયમો લગાડવા એ કલાવિધાયકનું એક કર્તવ્ય છે. એ જ દૃષ્ટિગિદ્ધથી કોઈ ચિત્રકાર અનેક રંગરેખાથી ચિત્ર દોરી રહ્યા હોય છે તે સમયે આ સત્યને પોતાની ચિત્રકૃતિમાં ઉતારે છે, અને ત્યારે જ ખરેખર એ એક સિદ્ધ અને ઉત્કૃષ્ટ કલાકાર બને છે. એના કલાવિધાનમાં આ સત્ય-નો રહમનો છે ત્હોને-સહજ ત્હેવી કૃતિઓ પ્રત્યે આકર્ષે છે.

આ પ્રકારની એકતા સાધવા માટે ચિત્રકાર જે નિયમનને વશ થાય છે, અર્થાત્ તેનું નિઃશીષ પાલન કરે છે એ નિયમન (૧) મનોવૃત્તિઓ અથવા

લાગણીઓ (Emotions or Feelings)નું (૨) વિચાર (Thoughts) નું, (૩) પ્રાણ (Breath or Soul) નું, એમ ત્રણ પ્રકારનું હોય છે.

એકતા સાધવા માટે આ ત્રણે તરફ સમ્મિતતા સાધતાં હોવાં જોઈએ. એ તરફ વચ્ચે સહકાર કે સંહતિ (Co-operation) હોવાં જોઈએ. આપણે બાળીએ છીએ કે "સંહતિ: કાર્યસાધિકા" એ સૂત્રમાં આ સત્ય સર્વથા સમાએલું છે. અર્થાત્ એક કલાકારના કલાવિધાનમાં કે ચિત્રમાં એને જોતાં જ ચિત્રની સમીક્ષા કરનારને કાંઈકે લાગણી થઈ આવે, વિચાર ઉદ્ભવે અને કોઈપણ પ્રકારે બાળે નવું અને ન અનુભવેલું જીવનસૂત્ર શિખતાં હોઈએ એમ લાગે છે. તેમજ ચિત્રકારે પણ ઉપર દર્શાવેલા નિયમનને આધીન થઈ અમુક લાગણીને વશ થઈ, અમુક કલ્પના ધ્યાનમાં રાખી, ઉત્તમ વિચાર સાથે પોતાના પ્રાણ પૂરી એ ચિત્રનું વિધાન કરેલું જ હોય છે.

આ તો રંગરેખાએ દોરેલા ચિત્રની વાત. વિચાર કરતાં મૂળે લાગે છે કે આ કલાકારના નિયમનનું સત્ય અન્ય વિષયો પરત્વે પણ એટલું જ યથાર્થ રીતે ઉતરેલું હોય છે.

શાળા એટલે વિદ્યાર્થીજીવનને નિયમાનુસાર દોરનારી એક સંસ્થા. એ શાળામાં જે નિયમન સ્વીકાર્ય હોયું જોઈએ તે તથા ઉપર દર્શાવેલા કલાવિધાયકે ગ્રહણ કરેલા નિયમન વચ્ચે કાંઈક અંશે વસ્તુતઃ સામ્ય દેખાતું હોય એમ મૂલ્ય લાગે છે. શાળા, અધ્યાપકો તથા વિદ્યાર્થીસમૂહને સમગ્ર જોતાં એક ચિત્ર હું કહી શકું છું.

શાળામાં વિદ્યાર્થીઓ વચ્ચે પરસ્પર સ્નેહની વૃત્તિઓ તથા એ પ્રકારની લાગણીના અંકુર ઉદ્ભવ્યાંજ હોવાં જોઈએ, એ નિયમનનું પ્રથમ પગથિયું, વિદ્યાર્થી તેમજ અધ્યાપકો વચ્ચે પરસ્પરાવગમી વિચાર-વિનિમયનું એકધાર્યું વડેણુ-જેમ ચિત્રદ્રષ્ટા તથા ચિત્રકાર વચ્ચે થઈ શકે છે તેમ-એ ખીજું પગથિયું, અને અધ્યાપકો વિદ્યાર્થીજીવનના ઉત્કર્ષ માટે પ્રાણ પાથરે, તથા વિદ્યાર્થીઓ પોતાના અધ્યાપકો માટે પ્રાણ અર્પણ કરે એ પ્રકારનો પ્રાણઅર્પણનો

વિનિમય એ ત્રીજા અને અત્યુત્તમ પ્રકારનું પગથિયું ગણી શકાય.

આ દષ્ટિએ શાળામાં વિદ્યાર્થી તથા અધ્યાપકની એકતા સધાય તો એ શાળાનું ચિત્ર કેટલું સુંદર તથા આકર્ષક બને! આ પ્રકારની એકતાથી રંગાએલું વિદ્યાર્થીજીવન પણ ભવિષ્યમાં સાક્ષ્ય પ્રાપ્તિ ભરેલા માર્ગે સહેલાઈથી સંચરી શકે એ સ્વાભાવિક જ ગણી શકાય.

ટયુટોરિઅલ હાઇસ્કૂલના 'રજત-મહોત્સવ' પ્રસંગે પ્રભુ પાસે એટલી જ આપણી પ્રાર્થના હો કે આ શાળા આવા જ નિયમાનુસાર ચાલી દિન-પ્રતિદિન પ્રગતિ કરે, તેનો ઉત્કર્ષ થાય; તથા અમદાવાદની શિષ્ટ જનતા સમક્ષ આ શાળા એક અતિ સૌષ્ઠવ-ભર્યા અને આકર્ષક ચિત્રરૂપ બની રહે.

इति अलम् ।

ટૉલ્સ્ટૉય-કેળવણીકાર તરીકે

લે ખ ક

શ્રી. રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી

બી. એ.

“Education is the spontaneous radiation of our life, our entire moral being upon the Child.” —Tolstoi.

કેળવણી એ મનુષ્યના નૈતિક જીવનમાંથી આપો-આપ પ્રકટેલો બાળક ઉપર પડેલો પ્રકાશ છે. ટૉલ્સ્ટૉયનો આ અભિપ્રાય વિચારવા જેવો છે. એ અનુસાર ઉત્તમ કેળવણી આપવી એટલે પોતાની જાતને યોગ્ય શિક્ષણ આપી સુધારવી. જગતનાં સર્વ શિક્ષણશાસ્ત્રો કરતાં આ માર્ગ વધારે સહેલો અને સાદો જણાય છે. પરંતુ જરા ઊંડો વિચાર કરતાં આ માર્ગ આકરો છે એમ પણ લાગે છે.

આપણી જાતને યોગ્ય રીતે ઉછેર્યા વગર આપણાં બાળકોને કે બીજાનાં બાળકોને ઉછેરવાનો નિર્ણય કરવો એ ગૂંચવણભરેલું અને કપરું કામ છે. જો આપણે એટલું સમજીએ કે આપણા પોતાના દાખલાથી આપણે બીજાને કેળવીએ છીએ તો કેળવણીનો પ્રશ્ન બાળક ઉપર મૂકી આપણે પોતે જીવવું કેમ એ જ પ્રશ્ન વિચારવાનો રહે છે. આત્મશિક્ષણ એ બાળકેળવણી કે હરકોઈ કેળવણીનું મુખ્ય અંગ છે.

પોતાનો જીવતો જગતો દાખલો બાળક પાસે રળુ

કરવો એટલે બોલેલા શબ્દનો બહિષ્કાર કરવો એવો અર્થ નથી પરંતુ શિક્ષકની વાણી હૃદયની સાચી વાણી હોવી જોઈએ. એમાં અસ્તવ્યસ્તપણું કે પરિશ્રમ કે અનેક નિયમોની જાગો ન હોય. એ વાણી અંતરના ઊંડા ઝરણામાંથી ફૂટતી હોય, એમાં સત્યાર્થ અને ગંભીરતા હોય; એમાં બોલનારનું ચિત્ત પોતાના વિષય ઉપર સંપૂર્ણ રીતે ચોંટેલું હોય; એમાં વિદ્યાર્થીઓના આત્માના અનેક પ્રદેશો ઉઘાડવાની જાદુઈ શક્તિ હોય. ટૂંકામાં આ વાણી શિક્ષકના નૈતિક આત્માના ઉચ્છ્વાસરૂપે હોવી જોઈએ.

ટૉલ્સ્ટૉયને મતે, કલા એ કેળવણી આપવાનું સર્વોત્તમ સાધન છે. કલામય વર્ણનો દ્વારા બાળકને ઇતિહાસ અને સૃષ્ટિજ્ઞાનના શિક્ષણમાં પ્રવેશ કરાવી શકાય. ધાર્મિક લાગણી સમજવામાં ટૉલ્સ્ટૉય સંગીત અથવા ચિત્રકલાનો સમાવેશ કરે છે.

પરંતુ જ્ઞાન આપવાની સામાન્ય રીત તો ભાષા-ઓળ છે. જે પુસ્તક વિષે વિદ્યાર્થીને કાંઈક પરિચય થયો હોય તે પુસ્તક વાંચવા માટે અને એનો સાધારણ અર્થ સમજવા માટે તેને પ્રેરવો જોઈએ. પછી જરૂરી શબ્દો, શબ્દોનાં મૂળ, અને વ્યાકરણનાં રૂપો વિષે વિદ્યાર્થીનું ધ્યાન દોરવું જોઈએ.

ખાસ કરીને લાગણીના સર્જનમાં કલાનો ઉપયોગ બહુ છે. આ લાગણી વિદ્યાર્થીમાં સંક્રાન્ત થતાંજ એનો નૈતિક આત્મા રસબોળ થઈ જાય છે, અને આત્મકેળવણીની ક્રિયા આપોઆપ ચાલવા માંડે છે.

કેળવણીમાં સહુથી મળજૂત સિદ્ધાન્ત સ્વાતન્ત્ર્ય છે. શિક્ષકો અને શિષ્યો બન્ને સ્વતંત્ર હોવા જોઈએ. પોતાના શિક્ષણના મુખ્ય કામ સિવાય ધૃતિર કાર્ય-માંથી શિક્ષકો મુક્ત રહેવા જોઈએ. આમ મુક્ત થતાંજ તેઓ સ્વયં સ્ફૂર્તિથી કાર્ય કરી શકશે અને શિષ્યો સાથે પ્રેમ અને સહભાવના સ્વાભાવિક બંધનથી જોડાશે. ત્યારેજ તેઓ પોતાના શિક્ષણકાર્યને અને બાળકોને સાચા દિલથી ચાહશે. જે આત્મત્યાગ કલાકારોને જીવનમાં કરવો પડે છે તેજ ત્યાગ ટૉલ્સ્ટૉય શિક્ષકો પાસેથી માગે છે. કલા અને કેળવણી બિન્ન હોઈ શકે નહિ.

પરંતુ કેળવણીમાં સંપૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય શક્ય નથી કારણકે શિક્ષણમાં સૂચન (Suggestion) કર્યો સિવાય શિક્ષકને છૂટકો થતો નથી. આ સૂચન બિર્ધ્વ-ગામી અર્થાત્ શિષ્યનો આધ્યાત્મિક અને નૈતિક વિકાસ સાધનારું હોવું જોઈએ. શિક્ષક જાતે સાહિત્ય અને જીવનમાં જે ઉત્તમ અંશો છે તેથી મુગ્ધ થએલ હોય-તેથી રંગાએલો હોય-તો સૂચનો દ્વારા એ ઉત્તમતાનો શિષ્યોમાં સંચાર કરી શકે છે. આવાં કેટલાંક સૂચનોમાં ટૉલ્સ્ટૉય જીવનના સનાતન સત્યોનો સમાવેશ કરે છે. સહુથી પહેલો પ્રશ્ન એ, કે હું કોણ છું? અને આ અનંત વિશ્વ સાથે મારો શો સંબંધ છે? બીજો પ્રશ્ન એ, કે મારે શી રીતે જીવવું જોઈએ? સારું શું? ખોટું શું? ઇત્યાદિ.

કેળવણીનો આદર્શ

લેખક

શ્રી. મધુસૂદન ચિમનલાલ મોદી

એમ. એ., એલ. એલ. બી.

કેળવણીનો આદર્શ વિમુક્તિ છે. આપણે આપણાં જ કાર્યોમાં જાળવણીમાં ધણીવાર ફસાઈ જઈએ છીએ અને ઉન્નતદર્શનના વિરોધી બનીએ છીએ. કેળવણી આપણને તે જાળામાં ફસાતાં-ઝકડાઈ જતાં-રોકે અને સદાય મુક્ત રાખે, તો જ તે ખરી કેળવણી કહેવાય.

કેળવણીનો મુખ્ય આદર્શ સ્પષ્ટ સ્વરૂપમાં આપણી વિદ્યાતક વૃત્તિઓનું નિયમન કરવામાં છે. શોભ, મોહ ઈત્યાદિ વગેરે વૃત્તિઓ વિદ્યાતક વૃત્તિઓમાં ગણી શકાય. આ વૃત્તિઓ વ્યક્તિઓમાં જ નહિ, પણ સમાજોમાં અને પ્રજાઓમાં પણ વસેલી છે. આ વૃત્તિઓનું નિયમન એ કેળવણીનો ખાસ હેતુ હોવો જોઈએ. અત્યારે યુરોપમાં ચાલી રહેલો આંતરરાષ્ટ્રીય સંઘર્ષ તે પ્રજાઓમાં પ્રવર્તી રહેલી અમિસમાન સર્વભક્ષી શોભવૃત્તિમાંથી જન્મેલો છે. એ શોભવૃત્તિનું પ્રશમન થતું નથી તેથી તેમાંથી સંહારક ક્રોધવૃત્તિનો પ્રજાઓમાં જન્મ થાય છે; અને રાજ્યો-જંગલી પશુઓ માદ્રક-એકબીજાને ખાવા ધાય છે. મોટા સંહારતાંડવ મચાવે છે, અને પોતાના સંસ્કાર અને સર્વોપરિતા કેટલાં પોલાં છે તે બતાવી આપે છે.

યુરોપીય સંઘર્ષનું દર્શાત જ આપણને બતાવી આપે છે કે કેવળ કુદરતની રાક્ષસી નિગૂઢતાઓના ઉકેલ કાઢી તેને મનુષ્યોની શુભામ બનાવવામાં સંસ્કૃતિ

રહેલી નથી. વિજ્ઞાન એકલું જ પ્રગતિનું ચિહ્ન નથી. વિજ્ઞાનની સાથે જ્ઞાન-માનવતા અંતિમ તત્ત્વનું જ્ઞાન-જ્યારે પૂરી રીતે ભળેલું હોય ત્યારે જ વિજ્ઞાનનું વિનિયોજન આપણી પાશવી વૃત્તિઓના તાંડવ અર્થે થતું અટકી જાય છે. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો કુદરતનાં તત્ત્વોનું જ્ઞાન એકલું જ કેળવણીની ખરી દિશા બતાવતું નથી; પણ સાથે સાથે જ મનુષ્યની પાશવી વૃત્તિઓનું નિયમન કરી, સામાજિક અને પારમાર્થિક તત્ત્વોને આગળ રાખી, કુદરતનાં તત્ત્વોના જ્ઞાનનો દુરુપયોગ કરતાં મનુષ્યોને જે કેળવણી અટકાવે તે જ ખરી કેળવણી કહી શકાય.

કેળવણીને આપણે Information-હકીકતના ભારારૂપે જાણીએ છીએ. એ જાણેલી હકીકતોનો ઉપયોગ પોતાની વૃત્તિઓના પોપણ અર્થે કરવો એમાં જ સામાન્ય રીતે આપણે કેળવણીનો હેતુ સમજીએ છીએ. આ મનઃવ્યર્થ જ નથી. જે દ્રવ્ય વૃત્તિઓનાં જાળામાંથી આપણને મુક્ત બનાવી આપણા અંતરમાં રહેલી અનન્ત શક્તિઓને પૂર્ણ તેજસ્વી બનાવે તે જ ખરી કેળવણી છે. વિજ્ઞાન અને કુદરતનાં તત્ત્વોનું જ્ઞાન તો એ પ્રધાન બાબત સાથે સંકળાયેલી ગોણી બાબત છે. અત્યારની આંતરરાષ્ટ્રીય પરિસ્થિતિ કેવળ વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિન્દુ અને સ્વાર્થપરાયણતા મનુષ્યને ક્યાં ધસડી જાય છે તેનું જ્વલંત દર્શાત છે.

શ્રી. લક્ષ્મીપ્રસાદ અંબાપ્રસાદ વોરા

બી. એ., એલ એલ. બી.

યુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલ અમદાવાદના રૌપ્ય મહોત્સવના શુભ પ્રસંગે તે શાળાના એક જુના શિક્ષક તરીકે તે શાળાની સાથેના મારા સંબંધની નોંધવા યોગ્ય હકીકત લખી મારે મોકલી આપવી એવું નિમંત્રણ રૌપ્ય મહોત્સવના માન્ય જોઈન્ટ સેક્રેટરીઓ તરફથી મને મળ્યું. તે આમંત્રણથી પ્રેરાઈને આ નોંધ લખી મોકલવામાં આવી છે.

રા. વિનાયકરાવનું કુટુંબ “ઋષિના કુટુંબ” તરીકે ઓળખાય છે. તેમના પૂર્વજોનું જીવન ઋષિઓના જીવન જેવું જ હતું. અને તેમનું ઘર પણ તે જીવનને અનુરૂપ હતું. “જીર્ણકુલ્યમ્” ધરમાં રા. વિનાયકરાવનો જન્મ થયેલો. અધ્યાપન અને અધ્યયન—એ નાનપણથી જ તેમના પ્રિય વિષયો. હું અંગ્રેજી છઠ્ઠા ધોરણમાં હતો ત્યારે મારી જ્ઞાતિના સંસ્કૃત ભણતા વિદ્યાર્થીઓનો એક ખાનગી વર્ગ તેઓ લેતા અને સંસ્કૃત ભણાવતા. વિશાળ ભાવનાથી પ્રેરાઈને તેમણે એક “વડનગરા નાગર મંડળ” નામની સંસ્થાની સ્થાપના કરેલી. પણ જેમના સહકારની તેમણે આશા રાખેલી તે સંકુચિત માનસ ધરાવતા હોવાથી તેમની તે વિશાળ ભાવના ઝીલી શક્યા નહિ. મારી જ્ઞાતિમાં સ્ત્રી-કૃળવણીની શરૂઆત પણ તેમના શુભ હસ્તે જ થયેલી.

“એવું બતાવે કોઈ આજ, મને કોઈ એવું બતાવે. જેથી આવે અભેદનું રાજ, મને કોઈ એવું બતાવે.”

આ પંક્તિઓમાં સમાયેલો ઉચ્ચતમ ભાવ તેમને જન કૃળવણીના પાયારૂપ હતો.

ગુજરાત કૉલેજમાં સુખલાલ કરીને એક સંસ્કારી નોંધર હતો. રા. વિનાયકરાવ ગુજરાત કૉલેજમાં

બી. એ.ના વર્ગમાં અભ્યાસ કરતા હતા, ત્યારે ગુજરાત કૉલેજના વાચનાલયમાંથી આયબીડીને પુસ્તકો લઈ જતા અને લાવતા તે પ્રસંગોએ સુખલાલ કહેતો કે મી. ત્રિવેદી આવતે વર્ષે ગુજરાત કૉલેજમાં જરૂર ‘દક્ષિણ ફેલો’ થશે. આમ રા. વિનાયકરાવના કેટલાક સહાધ્યાયીઓ કહે છે. બી. એ.ની પરીક્ષામાં ફર્સ્ટ ક્લાસમાં આવી નહિ શકાય એમ તેમને લાગેલું તેથી તેઓ પરીક્ષામાંથી ઉડી ગયેલા. એસ. ડી. સી. ડી.ની પરીક્ષા તેઓએ ફર્સ્ટ ક્લાસ ઓનર્સથી પસાર કરી છે.

વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં રા. વિનાયકરાવનું જીવન તદ્દન સાદું અને સરળ હતું. શ્રેયઃસાધક અધિકારી મંડળ તરફ તે વખતે તેમને ખાસ આકર્ષણ હતું. સહવારે બ્રાહ્મ મુહૂર્તમાં તેઓ ઉઠતા—અત્યારે પણ તેઓ તેમ જ કરે છે—અને ડાયરીમાં પહેલે દિવસે નક્કી કરેલો કાર્યક્રમ સંજોપાંગ પાળતા; તદ્દન સ્વેત વસ્ત્રો તેઓ પહેરતા. ટોપીને તથા ઉપાનહને બંધે કો લગાડતા અને શુભ્ર સ્વેત બનાવી પહેરતા. પોતાનાં કપડાં તેઓ હાથે ધોતા, મેલાં કપડાં પહેરનારને તેઓ સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરવાનો ઉપદેશ આપતા, અને તેવા માણસોને સાચુની જરૂર હોય તો સાચુ આપતા. આ સમયે પણ તેમની સ્થિતિ અને જીવન ઋષિ જેવાં જ હતાં. સર ચીનુભાઈ માધવલાલ પહેલા બેરોનેટને ત્યાં તેઓ શિક્ષણ આપવા જતા, તેમના પુસ્તકાલયના આધિપતિ તરીકે કામ કરતા અને અભ્યાસ કરતા.

આ સમયે તેમના જીવનના ધ્યેય સમા ને ચાર આદર્શો તેમણે નક્કી કર્યા હતા, તેમાંનો એક આદર્શ “ભગીરથ પ્રયત્ન” હતો. ને સમયે “ભગીરથ

પ્રયત્ન” નો પોતાના જીવનના એક આદર્શ તરીકે તેમણે સ્વીકાર કર્યો હતો તે સમયે તેમને કદાચ સ્વપ્નમાં પણ ખ્યાલ નહિ હોય કે તે આદર્શને જીવનમાં ભારોભાર ઉતારવા માટેનો પ્રસંગ તેમને પ્રાપ્ત થવાનો છે. એવું પણ બને છે કે ઉચ્ચ આદર્શ રાખ્યો હોય છતાં કસોટીને સમયે તેનું સગવડભર્યું વિસ્મરણ થઈ જાય. પણ રા. વિનાયકરાવનું વ્યક્તિત્વ તે પ્રકારનું ન હતું. તેઓ બી. એ. થયા અને સરકારી નોકરીમાં શિક્ષક તરીકે જોડાયા; પણ શીઝીકલ શીટનેસ-શારીરિક યોગ્યતાની તપાસમાં-તેઓને નાપાસ કરવામાં આવ્યા. રા. વિનાયકરાવને રથાને બીજી કોઇ વ્યક્તિ હોત તો આ અયોગ્યતા દૂર કરવા માટે શક્ય હોય તેવા તમામ ઉપાયો તેણે કર્યા હોત, પણ રા. વિનાયકરાવનો જન્મ ઋષિના કુળમાં થયો હતો, તેઓ રૂપિના વંશજ હતા, ખુશામત કે આડકતરા માર્ગ તેમની કલ્પનામાં પણ શી રીતે આવે? સિંહ જૂખ્યો હોય પણ ઘાસ કેવી રીતે ખાય? રા. વિનાયકરાવે વસ્તુસ્થિતિનો આનંદભેર સ્વીકાર કર્યો અને ફરીથી ઋષિજીવન શરૂ કર્યું. તેમણે પોતાના ઘરની રસ્તા ઉપર ખુલતી મેડીમાં “ટયુટોરિઅલ કલાસીસ” શરૂ કર્યો. થોડા જ સમય બાદ માધ્યમિક શિક્ષણ આપનારી નિશાળ સ્થાપવાના શુભ આશયથી તેમણે મગનભાઈ કરમચંદની હવેલીમાં અંગ્રેજી પહેલા ધોરણના વર્ગો શરૂ કર્યો. તે સમયે હું જુનીયર બી. એ. માં હતો, અને ઉપર જણાવેલા વર્ગોમાં અંગ્રેજી અને ગણિત શીખવતો. વર્ગના વિદ્યાર્થીઓ ઉચ્ચ કોલેજની સુધિના અને જલદી પ્રહલ્યુશકિતવાળા હતા.

ત્યાર પછી થોડે જ અંતરે રા. વિનાયકરાવે સને ૧૯૧૫માં ‘ટયુટોરિઅલ હાઇસ્કૂલ’ સ્થાપવાનો વિચાર કર્યો અને સ્વં સર રમણભાઈને શુભ હસ્તે શાળાની ઉદ્ઘાટન ક્રિયા થઈ. રા. વિનાયકરાવે અંપલાયનું તો ખૂંડ; પણ યુનિવર્સિટીની કમિટીની નાણાં વિષયક પરીક્ષાની તપાસમાંથી તેમને પસાર થવાનું બાકી રહ્યું હતું. આ કટોકટીને સમયે પ્રાતઃસ્મરણીય સ્વં સર ચીનુભાઈ માધવલાલ, પહેલા બેરોનેટ તેમની મદદે આવ્યા, અને નાણાં વિષયક જવાબદારી પોતે સ્વીકારી લીધી.

આ રીતે “ટયુટોરિઅલ હાઇસ્કૂલ”ના સાહસની શરૂઆત થઈ. તે સાહસ “હસાહસ”માં પરિણમ્યું નથી પણ વિજયોત્સવમાં પરિણમ્યું છે તે અતિશય આનંદની વાત છે. છેલ્લાં ચોવીસ વર્ષમાં આ સંસ્થાએ, બીજી સંસ્થાઓની માફક, અનેક લીલી-સૂકી જોઇ છે પણ આવા ભરતી-ઝોટમાં તે શાળા પોતાનું અસ્તિત્વ અને પ્રતિષ્ઠા જાળવી શકે છે.

બીજી એલ એલ. બી.નાં ટર્મ્સ બર્ધા પછી સને ૧૯૧૮ના ફેબ્રુઆરી માસમાં ટયુટોરિઅલ હાઇસ્કૂલમાં હું આસિસ્ટન્ટ શિક્ષક તરીકે જોડાયો. અને તે જ સાલના નવેમ્બર માસની અધવચ સુધી શાળામાં શિક્ષક તરીકે કામ કર્યું. તે સમયે સહશિક્ષકો તરીકે સ્વં એનરજી, ભાઈ શ્રી. વાલજીભાઈ દેસાઈ, ભાઈશ્રી ધારેખાન વગેરે હતા. વિદ્યાર્થીઓમાં ફક્ત દસ જ ટર્કી મંદ પ્રહલ્યુશકિતવાળા હશે એમ માઈ માનવું છે. રા. વિનાયકરાવ અમારા કામ ઉપર જરૂરી દેખરેખ રાખતા અને અમારા કામમાં દોરવણી આપવાની જરૂર તેમને લાગતી નહિ. તે સમયનો શિક્ષકોનો સ્ટાફ અને વિદ્યાર્થીઓ અભિનન્દનીય હતા.

હું શિક્ષક હતો તે દરમિયાન રા. વિનાયકરાવના વ્યક્તિત્વને દીપાવે એવા જે એક પ્રસંગ બનેલો તે અત્રે નોંધ્યા વિના રહેવાનું નથી. સને ૧૯૧૮ની સાલના મેટ્રીકના વિદ્યાર્થીઓની જે પ્રીલીમીનરી પરીક્ષા શ્રેણીમાં આવેલી તેના સંસ્કૃતના સવાલપત્રો તપાસવાનું કામ મને સુપ્રત કરવામાં આવેલું. તે સાલમાં સ્વં ભાઈ સુરેન્દ્ર મોતીલાલ ઘોડા (જેઓ સીમલા મુકામે ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયાની સેક્રેટરી ઝોનમાં સારા હોદ્દા ઉપર હતા) અને ભાઈ અંબેલાલ દેસાઈ (જેઓ હાલ મુમ્બઈમાં આવેલી એક મીલમાં સારા હોદ્દા ઉપર છે) વચ્ચે મેટ્રીકના વર્ગમાં પહેલે નંબરે આવવાની હરીફાઈ હતી એમ મનાવું. સ્વં ભાઈ સુરેન્દ્રને સંસ્કૃતમાં ૭૨ માર્ક્સ મળ્યા અને ભાઈ અંબેલાલને ૪૫ માર્ક્સ મળ્યા. સ્વં ભાઈ સુરેન્દ્ર અને હું બન્ને નાગર શાંતિના હોઈ મે’ તેમને માટે પક્ષપાત કર્યો છે એવો આક્ષેપ કરવામાં આવેલો. તે સમયના ડેપુટી કમીશનર અને

હાલના મુંબઈ સરકારના મહેસૂલ ખાતાના પ્રધાન મોનરેઅથ મિ. મોરારજીભાઈ ભાઈ અંબાલાલના મોટા ભાઈ થાય. તેમને પણ તેમના નાના ભાઈના કહેવાથી એમ લાગ્યું કે આ કેસ તપાસ કરવા જેવો છે. રા. વિનાયકરાવને તેમણે આ હકીકત જણાવી અને તેમને સંપૂર્ણ ખાત્રી કરાવી આપવા માટે રા. વિનાયકરાવે જરૂરી તપાસ કરાવી અને કોઈ પણ પ્રકારનો પક્ષપાત થયો નથી એવું તેમણે સિદ્ધ કરી બતાવ્યું. આ પ્રકારના આક્ષેપો રા. વિનાયકરાવ જેવી વ્યક્તિ બિલકુલ સહન ન કરી શકે અને આક્ષેપ કરનાર વ્યક્તિને સંપૂર્ણ સંતોષ થાય ત્યારે જ તે જંપે.

તે સમય દરમ્યાનના બુદ્ધિમાન વિદ્યાર્થીઓ પૈકી પ્રતિભાશાળી એ વિદ્યાર્થીઓ મને યાદ આવે છે. એક સ્વં સુરેન્દ્ર મોતીલાલ થોડા (જેમનો જુસ્સો અને દેખાવ સને ૧૯૨૦ની સાલના અમદાવાદી ઝીન્હા જેવો હતો) અને બીજા ભાઈ છોડુભાઈ દેસાઈ (જેઓ હાલ અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીના એન્જનીયર તરીકે કામ કરે છે તે). રા. વિનાયકરાવ, રા. ચંદુલાલ (હેડ માસ્ટર) અન્ય શિક્ષકો તથા વિદ્યાર્થીઓ વચ્ચે જે ખુલ્લાદિલી અને સ્નેહભાવ હતો તે હજી પણ સાંભરે છે અને શ્રેષ્ઠ જીવનને કોઈનું હોય તો સમભાવી શિક્ષકનું જ, એમ થઈ આવે છે.

રા. વિનાયકરાવનાં આતિથ્ય અને ઉદારતા પણ ઋષિજીવનને દીપાવે તેવાં હતાં. પોતાની શાળામાં તે તે વિષયમાં નિષ્ણાત એવા શિક્ષકોની ભરતી કરતી એ તેમનો મુદ્દાલેખ હતો. તે મુજબ તેઓ પોતાની તપાસ ચાલુ રાખતા અને તેવા શિક્ષકો મેળવી શ્વેતા, અને અમદાવાદમાં જ્યાંસુધી તે તે શિક્ષકને રહેવાનું વગેરે સાધનની સગવડ ન થાય ત્યાંસુધી તે તે

શિક્ષકને તે પોતાને ત્યાં જ રાખતા. આ પ્રમાણે મી. પ્રાંજયે, મી. બેબે તથા સ્વં મી. બેનરજીએ તેમના આતિથ્ય ધર્મનો આસ્વાદ લીધેલો. પ્રતિભાશાળી જે એ વિદ્યાર્થીઓની નોંધ ઉપર બેવામાં આવી છે તે બન્ને રા. વિનાયકરાવને ત્યાં જ-ઋષિના આશ્રમમાં વિદ્યાર્થીઓ રહે તેમ-રહેલા અને પોતાનો અભ્યાસ કરેલો.

રા. વિનાયકરાવની ઉદારતાનાં અનેક ઉદાહરણો આપી શકાય. પણ “એક હાથ આપે તે બીજો હાથ પણ ન જાણે” એવું ઉદારતાનું લક્ષણ છે એટલે તે દષ્ટાન્તો નામ સાથે આપતાં હું મારા મનને રોકી દઉં છું. પોતાના ગૃહજીવનમાં તેઓ જે રીતે વર્તે છે તે વર્તન જ ઉદારતાનો મહાન પદાર્થ પાઠ છે. અનેક વિદ્યાર્થીઓને તેમણે અભ્યાસમાં હરેક રીતે સહાય આપી છે અને જીવનનાં અન્ય ક્ષેત્રોમાં પણ તેમણે જરૂરીઆત ધરાવનાર માણસોને મદદ કરી છે. કેટલીક વખતે આ ઉદારતા “અતિ”ની સીમાએ પહોંચી જાય છે. તેમને છેતરનારા અને તેમની ઉદારતાનો દુરુપયોગ કરનારા પણ મળ્યા છે. પણ ઋષિજીવન તો એમ જ માને કે અન્તે છેતરનાર જ છેતરાય છે. છેતરનારને થોડા સમય માટે કદાચ ક્ષણિક “ત્રેયસ્” મળે, પણ જેને છેતરાયેલો માનવામાં આવે છે તેને તો આત્યન્તિક “ત્રેયસ્” મળે છે. આ વિષય પરસ્વેની વ્યાવહારિક અને પારમાર્થિક દૃષ્ટિઓમાં આવો વિશાળ ભેદ છે.

ભગીરથે સ્વર્ગમાંથી આકાશગંગાને પૃથ્વી ઉપર ઉતારી પોતાનાં પૂર્વજોનાં હાડને શીતળતા તથા પવિત્રતા અર્પી. ભગીરથ પ્રયત્ને જ્ઞાનગંગા વહેવડાવનાર રા. વિનાયકરાવ પોતાની શિક્ષણ સંસ્થા મારફતે અનેકને શાંતિ અને પવિત્ર જીવન અર્પનાર બનો એવી શ્રી ઈષ્ટ પ્રત્યે નમ્ર પ્રાર્થના. **इति शम् ॥**

ટયુટોરિઆલ લાઇસ્ટ્રક્સ, અમદાવાદ

શાળાના શૈક્ષ્ય મહેત્સવની કાર્યવાહક સમિતિ



છેલ્લી લાર (પ્રાંશી):—૧ એફ. એ. શેખ, ૨ એન. એમ. પરીખ, ૩ જે. જે. દેસાઈ, ૪ વી. એમ. પરીખ, ૫ આઈ. એસ. ત્રિવેદી,
૬ એસ. એમ. પ્રસન્ન, ૭ એચ. બી. બક્ષી, ૮ જી. એચ. મોસીન, ૯ બી. ડી. પટેલ, ૧૦ આર. ડી. દવે

ચત્તી લાર (,):—૧ એમ. એમ. પંડ્યા, ૨ બી. એ. શાહ, ૩ વી. એસ. દિવેદીઆ, ૪ એસ. એ. સંઘવી,
૫ જે. ડી. દવે, ૬ એન. પી. બેશીપુરા, ૭ એન. જી. ખારોડ, (પ્રમુખ) ૮ વી. એસ. ત્રિવેદી, (પ્રિન્સિપાલ)
૯ એન. એમ. મીઆભાઈ, (સહ્ય) ૧૦ સી. એસ. ત્રિવેદી, (હિડમાસ્ટર) ૧૧ એન. ડી. શુક્લ, ૧૨ કે. કે. ચોડાણ,
૧૩ જી. બી. ગોખા, ૧૪ એમ. બી. દેસાઈ, ૧૫ એમ. એમ. યુસુફઝાઈ.

બોલા (,):—૧ સાગરિકા દીક્ષિત. ૨ પૂર્ણા શેઠ. ૩ સત્યવતી મહેતા. ૪ રંજન દવે.

સા ચું શિક્ષણ

[ગ ઝ લ]

તહમે જે ભાવથી શીખો, શીખેલું સર્વ વિસરાશે,
મહામહેનત છતાં સોનું, ધમેલું ધૂળ થઈ જાશે.

વિનય વિવેક જે ભૂલો,—ભૂલો જે દેશની સેવા,
વિવિધ વિદ્યા ભલે ભણતાં, ભણેલાની નહિં પરવા.

—તહમે જે —

ભલી ભાષા અને ભૂગોળ, ને ઇતિહાસ અવલોકો,
વળી હિસાબ ભણવામાં, દિવસના દિવસો રોકો.

— તહમે જે —

વળી વિજ્ઞાનના વસમા પ્રયોગો ઇંદ્રિય કંદર્ભો,
મળી પંડિતની પદવી, સકળ સન્માનને પામો.

—તહમે જે —

સહુ એ જાણવું જાણીતર, જેવું છે ધૂળ પર લીંપણ,
થશે સૌ ધૂળધાણી જે, વિના ચારિત્ર્યનું શિક્ષણ.

— તહમે જે —

વિ. ગો. મ.

શિક્ષણનાં ત્રણ અંગો

લેખક

શ્રી. નવલકાશમ જી. ત્રિવેદી

એમ. એ.

સામાન્ય રીતે એમ માનવામાં આવે છે કે એક વિષયનું જ્ઞાન હોય તે તેનું શિક્ષણ આપી શકે. જેમકે ગણિત લખને પાસ થયેલ ગ્રેજ્યુએટ ગણિતનું શિક્ષણ હાઇસ્કૂલમાં આપી શકે, અને તે વિષયની ઉચી એમ. એ., એમ. એસ. સી. વગેરે પદવીઓ ધરાવનાર કોલેજોમાં શીખવી શકે. આ પદવીઓ પરદેશી હોય તો વળી વધારે સાફ. આ કરતાં જરા વધારે વિચાર કરનારાઓ એમ માને છે કે વિષયના જ્ઞાન ઉપરાંત તેની પદ્ધતિ આવડવી જોઈએ જેમકે અંગ્રેજીની ડીરેક્ટર મેથડ.

એક ગણિતના જ શિક્ષકની વાત કરતાં એક વિદ્યાર્થીએ કહ્યું હતું, ‘તેમને ધણું સાફ આવડે છે, પણ શીખવતાં આવડતું નથી.’ આવા સ્વાતુભવરસિક શિક્ષકો શિક્ષણના કામ માટે પૂરેપૂરા અયોગ્ય છે એમ તો તુર્ત જ સમજી શકાશે, પણ સફળ શિક્ષણ માટે વિષયની આવડત ઉપરાંત બીજું શું જોઈએ તેનો જવાબ આપતાં જરા વિચાર કરવો પડે તેમ છે.

એક અનુભવીએ કહ્યું છે તેમ નરેન્દ્રને સંસ્કૃત શીખવવા માટે શિક્ષકને માત્ર સંસ્કૃતના જ્ઞાનની જ જરૂર નથી, પણ તેને નરેન્દ્ર વિષે પણ જ્ઞાન હોવું જોઈએ એટલુંજ નહિ, પણ તેને પોતાની જાત વિષે તો પૂરેપૂરું જ્ઞાન હોવું જોઈએ.

વિદ્યાર્થીને અમુક વિષય આવડતો નથી, પણ તેનું કારણ જુદા જુદા વિદ્યાર્થીમાં જુદું જુદું હોઈ

શકે. એ દરેકના મનની સ્થિતિ જાણ્યા સિવાય શિક્ષક શું આપી શકવાનો હતો? જે બાલમાનસની ઉપર તમે કામ કરવા માગો છો તેના ઇતિહાસ જૂગાળની તો તમને પૂરેપૂરી માહિતી હોવી જોઈએ ને?

તે જ પ્રમાણે શિક્ષકને પોતાની જાત વિષે ધણું જાણવાની જરૂર છે. વિદ્યાર્થીને અમુક પ્રશ્નનો જવાબ આપતાં ન આવડે ત્યારે શિક્ષક ગુસ્સે થાય છે. શાથી? કારણ સ્પષ્ટ છે. તેને માલુમ પડે છે કે જ્ઞાન એક વાસણમાંથી બીજા વાસણમાં વસ્તુ નાખી શકાય છે તેટલી સહેલાઈથી એક મગજમાંથી બીજા મગજમાં નાખી શકાતું નથી. ત્યારે શું કરવું? વચ્ચે ક્યાંઈક, કંઈક આડું આવે છે. એમ? ત્યારે માર સોડી. પણ ખાળમાં ભરાઈ ગયેલ કચરો જેમ લાકડીના ધક્કાથી નીકળી જાય છે અને પાણી વહેવા માંડે છે, તેમ જ્ઞાનનો પ્રવાહ સોડીના ધક્કાથી વહેવડાવી શકાતો નથી. અહીંજ આત્મજ્ઞાનની જરૂર હોય થાય છે. જે શિક્ષક ઉચ્ચક્રાંત જાય, પોતાનો રોષ બીજા પર હાલવવા તૈયાર થઈ જાય, તેણે વિચારવું ધરે કે હું ક્યાં છું? મારામાં શું છે ને શું નથી?

આ પ્રમાણે વિષય, વિદ્યાર્થી અને પોતાની જાત એમ ત્રણે બાજુનો પર સતત ધ્યાન આપી પ્રયત્નશીલ રહેનાર જ શિક્ષક તરીકે સફળ થાય છે. માત્ર પુસ્તક પાંડિત નહિ.

જ્ઞાનસિદ્ધિ અને સંયમસિદ્ધિ એટલે જીવનસિદ્ધિ

લેખક

શ્રી. પનજભાઈ એન. શાહ.

એમ. એ.

યુરપમાં બીષણ યુદ્ધનું તાંડવ ખેલાતું હતું ત્યારે ગુજરાતના પાટનગરમાં ટયુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલ રૂપી જ્ઞાનસરિતાનો પ્રાદુર્ભાવ થયો. જ્ઞાન અને ક્રિયાનું સાહચર્ય સાધી ધ્યેયસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરતાં સામાન્ય મનુષ્ય અસામાન્ય કર્તવ્યપરાયણતાથી પોતાની જાતને ફરેલ અને જાહોજલાલીનું બોહચુંપક બનાવી શકે છે એનું જ્વલંત ઉદાહરણ શાળાના સંસ્થાપક શ્રીયુત વિનાયકરાવ ત્રિવેદી છે. જ્ઞાન વિનાની ક્રિયા જેટલી અંધ છે તેટલુંજ ક્રિયા વિનાનું જ્ઞાન વંધ્ય છે. શિક્ષણ અને સંસ્કાર બન્ને સાપેક્ષ છે. શિક્ષણસંસ્થા વસ્તુતઃ સંસ્કારસંસ્થા જ છે. કુલીનતાના સંસ્કાર અને ઉચ્ચ શિક્ષણનો સુખદ સમન્વય સાધી પા સદીથી ગુજરાતના શિક્ષણક્ષેત્રમાં ટયુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલે જે ખ્યાતિ મેળવી છે તે અનોખી અને અનેરી છે, અને તેનું કારણ તેનો મુદ્રાલેખ-શિક્ષકનું એકમાત્ર ધ્યેય વિદ્યાર્થીઓનો સર્વાંગીણ વિકાસ થાય એવું શિક્ષણ તે છે.

દુનિયામાં જ્ઞાન જેવી પવિત્ર બીજ કોઈ વસ્તુ નથી. જળથી શરીરશુદ્ધિ કરી શકાય છે પણ જીવનશુદ્ધિ કરવા માટે તો જ્ઞાનની આવશ્યકતા છે. જ્ઞાન

એ આંતર્યક્ષુ છે. એના પ્રકાશથી અજ્ઞાન તિમિર દૂર ભાગે છે અને જ્ઞાનજ્યોતિ પ્રગટે છે. જે વ્યક્તિ પોતાના જ્ઞાનચક્ષુનો પ્રકાશ અજ્ઞાનતિમિરમાં ભટકતાં પ્રાણીઓને આપી જ્ઞાનનો માર્ગ બતાવે છે એટલુંજ નહિ, પણ શહેર અને શહેરીઓને ઉપયોગી થઈ પડે એવી જ્ઞાનસંસ્થા દ્વારા જ્ઞાનનો પ્રસાર કરવામાં તથા જ્ઞાનના ‘અમિત ભર્ગ તણા કુવારા’ ઉડાડવામાં પોતાની સકળ શક્તિનો સદ્વ્યય કરી જ્ઞાનોપાસનાનું એક માત્ર લક્ષ્ય રાખી સંયતાત્મા થાય છે અને એ જ્ઞાનસંસ્થા સાથેનું તાદાત્મ્ય એટલી હદ સુધી કેળવે છે કે વ્યક્તિ અને સંસ્થા અભિન્ન અને અવિભાજ્ય બને, તે પરાસ્પૃશ્ય વ્યક્તિની જીવનસૌરભથી સુવાસિત સંસ્થાનો રૌપ્ય મહોત્સવ પ્રસંગ એ વિરલ મનુષ્યોને પ્રાપ્ત થતી જીવનની ધન્ય ક્ષણ છે.

ભિન્ન ભિન્ન ક્ષેત્રોમાં પુનિત કર્તવ્યના પંથે સકળ શક્તિઓને કેન્દ્રિત કરી બહુલાવી વિહરનાર મિતભાષી સ્વપ્નદ્રષ્ટાઓ પરિમિત સાધનસામગ્રીથી અમિત લોકકલ્યાણ સાધી અપરિમિત અને અવિચ્છિન્ન રસપ્રવાહ વહેતો રાખવામાં પોતાની જાતને કૃતકૃત્ય માને છે એવા સ્વપ્નદ્રષ્ટા પ્રત્યે આજે માત્ર

અમદાવાદ નહિ પણ ગુજરાત અને બૃહદ્ ગુજરાત કૃતસનાપૂર્વક મીટ માંડી રહું છે એ કથનમાં કદાચ અલ્પોક્તિ હશે, અતિશયોક્તિ કે ચાટુક્તિ મિલકુલ નથી.

કરવું થોડું અને બતાવવું ઝાઝું એવો પણ એક જમાનો હતો. એ પછી કરવું ઝાઝું અને દેખાવ કરવો થોડાનો એવો જમાનો આવ્યો. પછી તો ગાંધીવાદનાં કુંકુભી વાગ્યાં અને ગાંધીયુગના ગણેશ મંડાયા. ગાંધીવાદપીયુષમાં ખંધાવાદવિષનાં ગિંદુઓ સંમિશ્રિત થઈ શકે જ નહિ. કુંકના કુંકાડે એ ગિંદુઓ ઉપર તરી આવે, બહુ ચવાયેલા અને ભૂયોભૂયઃ ગવાયેલા નેતાઓ કેળવણીકારો કહેવાતા. પણ ક્યાં સુધી ? યુગપલટો થતાં ‘કર્ચેજ છુટકો’ એ તો મારગ છે. શરાનો એવું સામાન્ય જનતા પણ સમજવા લાગી. ફટાટોપ અને ધમંડ નામશેષ રહ્યા. કર્તવ્યની ખાતર કર્તવ્ય કરનાર કર્તવ્યોપાસકની કદર થવીજ નેહએ અને થાય છે.

પણ વ્યક્તિના આધારે સંસ્થા કે સંસ્થાના આધારે વ્યક્તિ ? પચીસ વર્ષમાં તો આધાર આધેય અને આધેય આધાર હતો. બન્નેની ઓતપ્રોતતા એવી હતી કે બંને અબેદના મૂર્ત સ્વરૂપ માટે સંસ્થા પ્રતીક હોય ! વ્યક્તિ પ્રત્યેનો પ્રેમ પ્રદર્શિત કરનાર કે સંસ્થા પ્રત્યેનું ઋણ વ્યક્ત કરનાર સૌ કોઈની દૃષ્ટિ એકજ હોવી નેહએ. ‘પચાસ પચાસ ડંકા વગડાવો’-કવિસમ્રાટે ગાયું હતું. અને ડંકાએ વાગ્યા અને આરતીએ ઉતરી. ‘સીતેરમી વરસમાંડે હક્કર બાપાને સીતેર હજાર આપો.’ આ દેશમાં માત્ર અંગુલિનિર્દેશ બસ છે. સીતેર હજારને બદલે લાખ સવા લાખની રકમ થઈ. ત્યારે આ મંગલ અવસરે સ્થાયી સંસ્થાને સુસ્થાયી અને સુસ્થાનવતી કરવા સંસ્થાની સાથે જેને જેને ચર્કિચિત્ પણ સંબંધ હતો કે હોય તેણે કમર કસવી ન નેહએ ?

શાળાની ઉર્જાવલ કારકિર્દી પ્રતિદિન વૃદ્ધિગત થતી જાય એવી પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના કરું છું. તથાસ્તુ !

શ્રી. નામરદાસ કાશીરામ ખાંભણિયા

એમ. એ., એલ એલ. બી.

ઈ. સ. ૧૯૨૮ માં જિનાણાની રજામાં મારા પરમ પ્રિય મિત્ર વિનાયકરાવ માંગરોલ મારે ત્યાં પહેલવહેલા આવેલા ત્યારનો આ પ્રસંગ છે. હું, મારા પિતાજી, એક અમારા પરમ પ્રેમી શેઠ વગેરે વિનાયકરાવ અથવા વિનુભાઈ (મને આ નામ વધારે ફાવે છે) ની પાસે બેઠેલા હતા અને તે વખતે પ્રસંગોચિત વાતો ચાલતી હતી. રાતે નવનો સુમાર હતો. પથારીઓ પથરાઈ ગઈ હતી. સૌ સૂવાની તૈયારી કરતા હતા. (અમારે ઘેરે વડેલા સૂવાનો રિવાજ છે.) આવે વખતે વિનુભાઈના મ્હોંમાંથી અતિ ઉત્તમ ઉદ્ધાર નીકળ્યો. અને આ ઉદ્ધાર સામાન્ય સ્વરૂપમાં સૌએ અને વિશેષ સ્વરૂપમાં સ. શિક્ષકોએ પોતાના હૃદયમાં ડોતરી રાખવા જેવો છે; અને તદનુસાર વર્તન તો અતિ આવશ્યક છે. અને તે સુવર્ણોદ્ધાર આ :—

“દરેક શિક્ષકે સૂતા પહેલાં એ વિચારવું કે : મેં મારા વિદ્યાર્થીના હિતાર્થે આજ શું કર્યું?”

શિક્ષક સૂતા પહેલાં આમ વિચારતો હોય તો પછી બાકી શું રહે? પણ હુઃખની વાત છે કે આવું આખી જીન્દગીમાં એક પણ વાર વિચારનાર શિક્ષક ભાગ્યે નજરે ચડે છે. હાલના કેટલાક શિક્ષકોના ઉદ્ધારો જ્યારે મારે કાને આવે છે ત્યારે મને હુઃખ થાય છે. (હું હાલના શિક્ષકોની નિન્દા કરતો નથી, નિન્દા કરવામાં જરાયે રસ નથી. તેથી નથી મને લાભ કે નથી બીજાને લાભ પરંતુ, આપણે

થવું હોય ત્યારે આપણે આપણી ખરાબ શારીરિક સ્થિતિનો ખ્યાલ લાવવો પડે છે તેમ આપણે શિક્ષણમાં પ્રગતિ સાધવા માગતાઓએ આપણી ખરાબ સ્થિતિનો પણ ખ્યાલ લાવવો પડે છે.) તેઓ કહે છે : અમને પૈસા નથી મળતા; કામમાં અમારો ઉત્સાહ તે શી રીતે રહે? કંઈક અંશે તેઓની વાત સાચીયે છે. પરંતુ જે અંશમાં તેઓ બૂલે છે તે અંશ પૂરતું જ મારે કહેવાનું છે. અને જે તેઓના હાથની વાત છે. આજના જગતમાં લક્ષ્મી અને તેથી પ્રાપ્ત થતી પ્રતિષ્ઠા એણે એવી મોહજાળ પાથરી છે કે વાત ન પૂછે. Everything in terms of money. (મોટી મોટી વાતો કરનાર મારા જેવાયે કાંઈક આ જગતમાં ફસાયેલા છે; તોયે જેટલે અંશે આ મોહજાળથી વાકેફ છે તેટલે અંશે કાંઈક છૂટા છે.) સાચું સુખ પૈસા અથવા તેથી પ્રાપ્ત થતી પ્રતિષ્ઠા પર આભારી નથી. પ્રિન્સ આલ્બર્ટના અન્તિમ ઉદ્ધારો આ બાબતમાં ધ્યાનમાં લેવા જેવા છે : I have had wealth, rank, and power; but, if these were all I had, how wretched I should be! આનન્દનો ઝરો અન્દર છે; બહાર નથી. કહ્યું છે કે : सन्तोष एव पुरुषस्य परं निधानम्. સન્તોષ એજ સાચું ધન છે. અને આ સમજાવવામાં ‘All my property is with me’ એ પ્રકારનું એક ત્રીક તત્ત્વવેત્તાનું વાક્ય બહુ મનનીય છે. સન્તોષ અને શ્રદ્ધા વગર સુખની

આશા ન રાખશો. આ સમ્યન્ધમાં એક સુંદર વાત છે. બે પાડોશીઓ હતા. એક પાસે અગિયાર મહિના ચાલે તેટલું. અનાજ અને બીજા પાસે એક મહિના ચાલે તેટલું પહેલાંએ વિચાર કર્યો કે: અગિયાર મહિના તો મારે અનાજ ચાલશે, પરંતુ બારમે મહિને શું કરીશ! માટે એક માસ ભૂખે કાઢું કે જેથી પછી નિરાંતે મારાથી રહેવાય. તેણે ભૂખો ખેંચવા માંડી અને મહિનો ન થયો એ પહેલાંજ મરી ગયો. બીજાએ વિચાર્યું કે: જે પરમાત્માએ મને એક મહિનાનો ખોરાક આપ્યો છે તે બીજા મહિનાનો પણ ખોરાક ટાણે આપી રહેશે. તેણે ખાવું શરૂ કર્યું. તેના મહિનો પૂરો થયો ત્યાં તો મરેલ પાડોશીનું અગિયાર મહિનાનું અનાજ તૈયાર જ હતું. Mortal, fly from care and sorrow; God provideth for the morrow. જે પરમાત્માએ માતાનાં સ્તનમાં દૂધ મૂક્યું, જે પરમાત્માએ આપણે માટે ખેતરોમાં અનાજ ઉત્પન્ન કર્યું છે, તે ટાણે અધું તૈયાર રાખવાનો. શ્રદ્ધા વગર બીજાને ઉપાય છેજ નહિ. આ શ્રદ્ધાદેવીને ખોળે માથું મૂકી તમે રાતે સૂઓ છો તે શ્રદ્ધાદેવીને ભલે. આના વગર છૂટકોજ નથી. જેમ અનાજ વગર નથી ચાલતું તેમ શ્રદ્ધા વગર પણ નથી ચાલતું. આપણા અધા પ્રયત્નો પાછળ શ્રદ્ધાજ રહેલી છે. શ્રદ્ધા એ પરમ સુખ છે. અને એમ ન ન સમજતા કે આ અન્ધ શ્રદ્ધા છે. આ શ્રદ્ધા તો જીવનાધાર છે. એ જીવનાધાર જરા પણ મૂકશો એટલે દુઃખી જ થવાના. એક વ્યક્તિએ કહ્યું છે કે: Doubt is the hell in the human soul. ગીતાશ્રમાં પણ કહ્યું છે કે સંશયાત્મા વિનશ્યતિ અશ્રદ્ધાને લઇ આપણું ચિત્ત સ્થિર બેસતું નથી, આપણું કામ આપણે બરાબર કરી શકતા નથી. અને કહ્યું છે કે: A soldier who thinks of his pay always misses his mark. શ્રદ્ધા અને ચિત્તશાન્તિ વગર આપણું એકે કાર્ય બર આવે તેમ નથી માટે મારે આટલું લખવું પડ્યું છે.

બીજું, આપણે પૈસા મુખ્ય ગણ્યો એને લઇ આપણે ગૌરવ શુભાવી બેઠા છીએ. જે પરમાત્મા

ટાણે રોટલો આપે છે તો પછી આપણે આપણું ગૌરવ શા માટે જવા દેવું? વિદ્યાને આપણે આપણું ધન ગણીએ, તો શેડિયાઓ જેટલા સમૃદ્ધ છે તેના કરતાં કરોડગણા આપણે સમૃદ્ધ છીએ. પરંતુ આ વિદ્યાની મસ્તીનો એક વાર સ્વાદ બેવો જોઇએ. મહાન સિકન્દર ગ્રીક તત્ત્વવેત્તા ડાયોજિનિસના સમાગમમાં આવ્યો; અને તેની મસ્તી જોઇ એટલે મુગ્ધ બન્યો કે તેના મ્હોંમાંથી આ ઉક્તિ મીકળી પડ્યા: If I were not Alexander, I would be Diogenes. આપણું ગૌરવ સમજતા થશું એટલે પછી આપણી ચિન્તા દૂર થશે અને આપણો આનન્દ વધશે. રાજપૂત સતીઓ પોતાનું ગૌરવ સમજતી હતી તો મોતથી પણ નહોતી ડરતી. મહારાણા પ્રતાપ પોતાનું ગૌરવ સમજતો હતો તો કશાયથી તે ન ડર્યો. ધનલાલસાવાળા જીવનને તો ડગલે ડગલે ડર છે. માટે, મારા પ્રિય શિક્ષક ભાઈઓ પોતાનું ગૌરવ સમજતા હશે તો પણ એમનું જીવન આનન્દયુક્ત બની જશે.

અને આ રીતે સત્તા અને સ્વાભિમાન આવ્યાં એટલે શિક્ષકો સહજ કર્તવ્યપરાયણ બનવાના અને મારા પરમ પ્રિય મિત્ર ત્રિવિભાષિના ઉક્તિને દિવસરાત રટવાના. અને શિક્ષકો કર્તવ્યપરાયણ બન્યા એટલે આખું જગત સુધરશે. કારણ કે જગતનું ભાવી શિક્ષકોના હાથમાં છે. લોકો આ વાત સમજતા નથી. આપણા સમકાલીન લોકો આ વાત નહિ પણ સમજે, પરંતુ આપણે આદર્શ શિક્ષક તરીકે રહીશું તો આપણી પ્રજા તો આ સત્ય સમજતી અવશ્ય થશે. અમારે વિનાયકરાવને તેમના સમકાલીન લોકો ચાહે તે માનતા હોય પરંતુ તેમના પ્રિય શિષ્યો તેમને શું માને છે એ તે શિષ્યોને જઈને પૂછશો તો ઘણું સાઈ થશે. તમને આત્મશ્રદ્ધા આવશે.

जीव्यादियं चिरं शाला सर्वाज्ञानापहारिणी ।
भ्रूयाच्चिरं च सर्वेषां सर्वकल्याणकारिणी ॥

એ પ્રમાણે અને તેની સાથે સમ્યન્ધ રાખતા સહુને પ્રભુ દીર્ઘાયુષ્ય તેમ પરમાનન્દ આપે એમ પ્રાર્થના કરી હું વિરમું છું.

રૌ ખ્ય મ હો ત્સ વ

લે ખ ક

શ્રી. નંદુભાઈ દાસોદર શુકલ

અમ. એ., બી. ડી.

પ્રાચીન પ્રથા તો એવી કે વર્ષે વર્ષે ગુરુપૂર્ણિમાને દિવસે ગુરુનાં પૂજન થાય. ગુરુનું સન્માન એટલે વિદ્યાનું સન્માન, સંસ્કારનું સન્માન, પ્રજાની ઉચ્ચ આદર્શ કલ્પનાનું સન્માન. એ તો જૂની વાત થઈ નવા જમાનાની નવી વાતો. નવો જમાનો માનનાં ગિરદો આપે છે; કે માનનીય ઉપાધિઓ આપે છે. અને કોઈપણ રીતે સન્માને છે સંસ્કારને અને વિદ્યાને. ગુરુ સેવા કરે છે રાષ્ટ્રની, પ્રજાની, અને અહર્નિશ પારસી અગિઆરીના આચાર્ય જેમ જ્ઞાન-અગ્નિ પ્રજ્વલિત રાખે છે. જ્ઞાન-અગ્નિનો ધૂમ એના તેજસ્વી મોઢાપર વિચારનો વિપાદ લાવે છે, એની વિજળીના ચમકારભરી આંખોને લાલ કરે છે. એ સ્થિર અને સમાધિસ્થ બેસે છે પોતાના આસન પર, અને એકાએક સૂત્રો ઝરે છે એના મુખમાંથી. આવા ગુરુઓને વિદ્યાર્થીઓ અને રાજાઓ સન્માનતા વર્ષે વર્ષે. આ જમાનામાં તો ટાગોરનાં સન્માન થાય છે વર્ષે વર્ષે શાંતિનિકેતનમાં; બાકી તો ગુરુનાં સન્માન ઓછાં થયાં છે. છતાંય વિદ્યાર્થીગણ એવો નયણો નથી; એનો પૂજ્યભાવ ગુરુ પ્રત્યે ઓછો થયો નથી. દશકે, બે દશકે એ એના ગુરુને યાદ કરે છે, એનાં પૂજન કરે છે, અને અર્ધ આપે છે યથાશક્તિ. ટ્યુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલનો વિદ્યાર્થીગણ એવો અર્ધ આપે છે એના આચાર્યને પચીસ વર્ષ પછી.

શાળાની પાં સદીનો ઇતિહાસ એટલે માનવ હૃદનો, ક્રાંતિનો ઇતિહાસ. આ પાં સદીમાં '૫૭ પછી આવેલા આજસને દૂર કરવાના ભારતે જ પ્રયત્નો

આદર્યા. શુદ્ધદેવનાં બાળકોએ અહિંસાનો મંત્ર ઝીલ્યો સૈકાંઓ પછી; એના વેદશાઈ જતા સંસ્કારને-એની શય જેવી થઇ ગયેલી સંસ્કૃતિને-ફરીથી ચેતનવતી બનાવવા હિંદુ આદર્યા નવા યજ્ઞો. પશ્ચિમના બીજા સમરાંગણે ગુરુઓને ફરીથી જાગૃત કર્યા. કેળવણીના પાયાઓમાં રહેલી ઉધળને કાઢી નાખવા માનવ સંસ્કાર બળે ફરીથી ભેગાં થયાં. સારાય જગતની કેળવણીની સંસ્થાઓએ માનવ હૃદયે પેટેલા સડો દૂર કરવાના પ્રયત્નો આદર્યા; અને ઉગતો માનવ સમૂહ ધોર સંહારથી બચે તેના આદર્શ શોધવા લાગી. પાંચ વર્ષની ટ્યુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલ થઇ ત્યાં તો અમદાવાદને આંગણે વિદ્યાપીઠ સ્થપાઇ. આવા વિચારનાં બળોની અસર એકેએક સંસ્થા પર થઇ. અપાતી કેળવણીમાં ખામી છે, એમ સર્વ કોઇને લાગ્યું. તેના આચાર્યોને લાગ્યું, રાષ્ટ્રનેતાઓને અને સેવકોને લાગ્યું. સ્વખ સેવવું સહેલું છે પણ તેને મૂર્ત સ્વરૂપે ખડું કરવું તે અઘરું કામ છે.

નાનપણથી સેવાભાવ સેવતા શ્રી. વિનુભાઈને આંહોલનો મુંઝવ્યા વિના રહ્યાં નહિ. કેળવણી આવતી કાલના નામરિકનું સર્જન કરે છે, મઇ કાલની સંસ્કૃતિને સાચવે છે, અને આજના માનવ સમાજને દિવાદાંડી રૂપ બની ખડકે અથડાતાં બચાવે છે. એનું ઘડતર સુધારના ઘડતર જેવું નથી; એનું ચણતર કડિયાના ચણતર જેવું નથી, એનું સ્થાપત્ય શિલ્પી જેવું નથી, એની કળા ચિત્રકામ જેવી નથી, એની ભાવના કવિ જેવી નથી-જતાંય એ બધુંય છે. માનવ

ચારિત્ર ધડવામાં એ બધાની કલાનો તે ઉપયોગ કરે છે. એ ઉપયોગ કરતાં તેને આવડે છે કારણ કે કેળવણીકારની દષ્ટિ સ્થૂલ જગત પર નથી. એ જાણે છે “ વિદ્યા વિમોક્ષાય વિભાતિ કેવલા ” ‘ પૈસા કમાઈ ખાવા માટે બહુવું ’ એવો સિદ્ધાંત એના શિષ્યોને તે આપતો નથી. પૈસાની કમાણી એ કેળવણીનું ધ્યેય નથી. ‘ મોક્ષ ’—મુક્તિ એ કેળવણીનું ધ્યેય છે. એટલે વિનુભાઈની મુજવણ ચાલુ રહી. શાળામાંથી વિદ્યાર્થીઓએ બીજી શાળામાં જવા માંડ્યું. શિક્ષક-કેળવણીકારે-નવા પ્રયોગો એકદમ ધગશથી આદરવાના નથી. દરેક પ્રયોગ કસોટીએ ચઢવો જ જોઈએ. જૂનામાં તે ધીમે ધીમે સચોટ ફેરફાર કરી પ્રયોગ કરે તો ફળાભૂત થાય. વિનુભાઈએ નવા આંદોલનો કીલ્યાં અને ધીમે ધીમે તે પ્રમાણે પોતાના પ્રયોગમાં ઉતારવાના પ્રયોગો આદર્યા. શાળા પાછી ભરાઈ. વિદ્યાર્થીગણ યુરુને ચરણે પાછો આવ્યો. કેળવણીકારમાં હઠ હોય છે, તરંગ હોય છે. સામાન્યોને તે હઠ અને તરંગ સમજવાની શક્તિ હોતી નથી. કેળવણીકારની હઠ સંપૂર્ણ વિચાર પછીની હોય છે. વિનુભાઈમાં કેટલાક તરંગો છે. એ તરંગો વિદ્યાર્થીના ભલા માટેના છે; પણ કસોટીએ ચઢવા શિક્ષકો-તાલીમ બદલ-મળવા મુશ્કેલ છે એટલે એ ‘તરંગો’ વિદ્યાર્થી ગણ સમક્ષ જુદે રૂપે આવે, પણ કેળવણીકાર હાર કબૂલ કરતા પહેલાં સો ઉપાયો યોજે; અને તેમ છતાંય નિષ્ફળ જાય તો ‘હાર’ કબૂલ કરવામાં ગૌરવ માને. તે પોતાના મદદનીશોને તાલીમ આપવામાં પ્રવૃત્ત થાય. વિનુભાઈએ જરા પણ નિરાશ થયા વિના આ કામ ખતમ કર્યું છે. એનો વિદ્યાર્થીગણ આ જાણે છે, અને તેથી જ આ મહોત્સવ ઉજવવા તત્પર થયો છે.

વર્ષે વર્ષે વસંત પાંગરે, પણ આ મહોત્સવ તો વર્ષો પછી આવે. શાળાના વિકાસમાં શાળાના આચાર્ય અને તેના શિક્ષક ગણનો ફાળો છે. શાળાની યશસ્વલી તેનો વિદ્યાર્થીગણ છે. અમદાવાદની પ્રજા આ મહોત્સવ પ્રત્યે બેદરકારી સેવી શકે નહિ. અમદાવાદની દરેક પ્રવૃત્તિમાં એના વિદ્યાર્થીગણનો ફાળો છે. અને જે જે પ્રવૃત્તિ એના વિદ્યાર્થીઓએ હાથમાં લીધી છે, તે પ્રવૃત્તિમાં ધગશથી કામ કરવાની

તાલીમ તેણે મેળવેલી છે. શુદ્ધ ટેવોનું તત્ત્વ દોહન તે ચારિત્ર. શાળાના આચાર્યે પચીસ વર્ષથી એ તત્ત્વ દોહન પાછળ સતત મહેનત કરી છે, અને કરે છે. યુનિવર્સિટીના ચોપડા પર આવતા પાસ નપાસના આંકડા શાળાની કાંતિ નથી. જગતના ચોપડે શાળાના વિદ્યાર્થીનો ચારિત્રનો ફાળો એ એની કાંતિ. દરેક કેળવણીકાર આ સમજે, અને પોતાના હાથ નીચે આવતાં બાળકોને શુદ્ધ તત્ત્વ તરફ લઈ જાય તો ‘મુક્તિ’ પાસે છે, પોતાની અને ‘માતા’ની. પણ જ્યારે શિક્ષણ સંસ્થાઓ તો બનતી જાય છે બજારની દુકાનો, અને શિક્ષક વેપારી બનતો જાય છે-આદર્શ જુલે છે, ત્યારે વિનાશ દૂર હોતો નથી, અને દુઃખ ડોડીયાં કરતું જ હોય છે. પચીસ વર્ષે આ શાળાના એ ચોપડાએ બોલીએ તો જણાશે કે એવો યુન્હો એણે કર્યો નથી. એના વિદ્યાર્થી સમક્ષ હંમેશા આદર્શ મૂકવા એણે અથાગ પ્રયત્ન કર્યો છે.

આ ઉજવણીના પ્રસંગે એક વાત વિનુભાઈને કહી બેવાની ધૃષ્ટતા કરું તો એ મને માફ કરશે. શિક્ષણશાસ્ત્રની શરૂઆત મેં આ શાળામાં કરી છે. છેલ્લાં ચૌદ વર્ષથી શાળામાં એમના હાથ નીચે મેં તાલીમ લીધી છે એટલે હું એમનો ‘શિક્ષક વિદ્યાર્થી’ છું. અને તેથી તેમને અભિનંદનનાં અર્ધ આપતાં એક વાત કરી લઉં. વિનુભાઈનું સ્વપ્ન પૂર્ણ સ્વરૂપે હંમેશાં રહે માટે આ શાળાના વ્યવહાર માટે કોઈ એક સ્થાયી યોજના કરે એ મારી એમને નમ્ર વિનંતિ છે. શાળાના શિક્ષકોને એમણે ભાઈ જેવા ગણ્યા છે, અને શિક્ષકોએ એમના ‘કડવા ભોજન’ને ‘લીમડાની મીઠી છાંય’ ગણી છે. એ શિક્ષકોના ભાવિ માટેની યોજના સાથે સાથે કરે તો ઠીક. વિનુભાઈ વૃદ્ધ થતા જાય છે. પણ મીરાં જેમ ‘મારો હંસશે નાનો ને દેવળ જૂનું રે થયું’ એ ભાવનાને આધારે કહું કે વિનુભાઈ યુવાન છે. પણ એ ‘હંસ’ પ્રવૃત્તિઓને યોવન ભરી વધારે બનાવવા વિનુભાઈ કાયાનાં કષ્ટ ઓછાં કરે એવી વિનંતિ છે.

છેવટે શાળાના આ મહોત્સવ પ્રસંગે તેના આચાર્યને તેના આદર્શ માટે અભિનંદન આપી વિરમીશ.

આ પાણી 'ખાનગી' શિક્ષણવર્ગો

લેખક

શ્રી. ગિરિભક્ષ'કર બી. એ.આ.

બી. એ. એસ. ડી. સી.

હાલના સમયમાં માધ્યમિક કેળવણીના ક્ષેત્રમાં અને તેમાંએ ખાસ કરીને મૅટ્રિકના વર્ગોને માટે શિક્ષણપૂર્તિ કરવા માટે દરેક મોટા શહેરમાં શાળા-ઓના જ શિક્ષકો તરફથી ખાનગી શિક્ષણવર્ગો (Coaching classes) ચલાવવામાં આવે છે. ખાનગી શિક્ષણવર્ગો કાઢવાનો એપ એકલા મૅટ્રિકના વર્ગ માટે જ નહિ પરંતુ અંગ્રેજી પહેલા ધોરણથી માંડીને છઠ્ઠા ધોરણ સુધી પણ લાગ્યો છે. આ રીતે વર્ગો ચલાવી કમાઈ ખાવાની પદ્ધતિનો નુસ્ખો અજમાવવાનો પ્રયાસ આપણા શહેરમાં તો ઘણે ઠેકાણે ચાલુ છે. કોઈ માધ્યમિક શાળામાં શિક્ષણ ન આપનાર એટલે શિક્ષક તરીકે કામ ન કરનાર માણસ આવી દુકાનો ચલાવતો હોય તો તે ક્ષન્તવ્ય મનાય, કારણ કે તે તો ઉઢાડી રીતે જ એમ કહે છે કે ઉદરનિર્વાહ માટે એ એક પ્રકારનો ધંધો લઈને બેઠો છે. એને શિક્ષણશાસ્ત્રના કે શિક્ષણ-પદ્ધતિના નિયમોની પરવા હોતી નથી; પરંતુ જ્યારે કેળવણીના વિષયમાં રસ ધરાવનાર, શિક્ષણશાસ્ત્ર અને શિક્ષણપદ્ધતિઓને જાણતો હોવાનો દાવો કરનાર, અને નિશાળોમાં સારા પગાર મેળવનાર શિક્ષકો પણ ફક્ત ધનપ્રાપ્તિના આશયથી જ આવા ખાનગી વર્ગો ચલાવે એ શોભાભર્યું તો નથી જ.

આ પ્રશ્નની છીણવટ વર્ગ ચલાવનાર શિક્ષકના દષ્ટિબિંદુથી, અન્ય શિક્ષકના દષ્ટિબિંદુથી, શિષ્યની

કેળવણીના દષ્ટિબિંદુથી અને ખરી કેળવણીના દષ્ટિ-બિંદુથી કરવાની જરૂર છે એમ સહ કોઈને લાગશે.

ખાનગી શિક્ષણવર્ગ ચલાવનાર કોઈ શિક્ષકભાઈને આવા વર્ગો ન ચલાવવા જોઈએ એમ કહેશે ત્યારે એ પોતાની દલીલો રજૂ કરશે જેમાં નિમ્નલિખિત દલીલો બહુધા સમાયેલી હશે:—

(૧) આપણા પ્રાંતનાં ધણાં શહેરોમાં ધણી ખાનગી માધ્યમિક શાળાઓ વેપારી ધોરણે જ ચાલે છે અને મળતો પગાર કામના હિસાબે પૂરતો ન હોય તો નવરાશના સમયમાં થોડી કમાણી કોઈ શિક્ષક ખાનગી વર્ગ ચલાવીને કરે તો તેમાં ખોટું શું?

(૨) ખાનગી શાળાઓમાં પેન્શન, પ્રોવીડન્ટ ફંડ, કે ગ્રેડ્યુઇટી ન હોય અથવા વધારાના ખાસ નિયમો ન હોય—અરે જ્યાં આપણી સ્થિતિતાની ખાત્રી પણ ન હોય—ત્યાં જો કોઈ શિક્ષક પોતાની આવડતનો, વિદ્યાર્થી-પ્રિયતાનો કે સગવડનો થોડો લાભ લઈ અનિશ્ચિત ભવિષ્યનું કાંઈક આર્થિક ભાથું ખાંધે તો તે શા માટે ખાનગી વર્ગો ન ચલાવી શકનાર શિક્ષકોને આંખના કણાની માફક ખૂંચવો જોઈએ?

(૩) હાલના આર્થિક વિઠ્ઠાળાઓના સમયમાં સારી આવક આપતાં ખાનગી ટ્યુશન નથી મળતાં ત્યારે જૂજ લવાજમ લઈ ધણા વિદ્યાર્થીઓને એક

સાથે શિક્ષણ અપાય તો તેમાં શિક્ષક અને શિષ્યો બંનેને લાભ મળે એમ છે. શિષ્યોનાં માત્રાપત્રે ખર્ચ ઓછું આવે છે અને શિક્ષકને થોડી મહેનતે સારો આર્થિક લાભ મળે છે.

(૪) આવા ખાનગી વર્ગો ઇશ્વરકૃપા હોય તો, અને દિનપ્રતિદિન શિષ્યમંડળની સંખ્યા વધતી જતી હોય તો ભવિષ્યમાં નસીબદાર શિક્ષક માટે એક નવી શાળાની વૃદ્ધિ કરવા માટે આશીર્વાદરૂપ થઈ પડે છે.

(૫) ખાનગી શિક્ષણવર્ગ પશુ અર્થશાસ્ત્રના Demand and Supply ના નિયમથી જ ચાલે છે. જો એની માગણી ન હોય અને એની ઉપયોગિતા ન હોય તો આ વર્ગો ચાલે જ નહિ.

આવા ખાનગી શિક્ષણવર્ગો ન ચલાવી શકનાર અથવા સિદ્ધાંતનુસાર ન ચલાવવા ઇચ્છનાર શિક્ષણ વર્ગના દષ્ટિકોણથી જેતાં ખાનગી શિક્ષણવર્ગની વિરુદ્ધમાં નીચેનાં કારણો ઉપલબ્ધ થશે:-

(૧) ખાનગી શિક્ષણવર્ગો ચલાવવા માટે સામાન્ય રીતે શિક્ષકને વિદ્યાર્થીઓને રીઝવવા અનેક સારાનરસા ઉપાયો યોજવા પડે છે; વર્ગમાં વિદ્યાર્થીઓની ભરતી કરી શકે એવા વિદ્યાર્થીદલાલો (touts) રાખવા પડે છે અને તેમની દ્વારા ભરતી શક્ય હોવાથી તેમને મારી કે અર્ધમારી વિદ્યાર્થીઓ તરીકે રાખવા પડે છે અને વાર્ષિક પરીક્ષા વખતે એમના તરફ ખાસ કૃપાદષ્ટિ કેળવવાની શિક્ષકને જરૂર પડે છે. આ બધું કોઈપણ શિક્ષણ સંસ્થા માટે નીચું જોવાડાવનાર છે.

(૨) ઓછે લવાજમે શિક્ષણવર્ગોમાં ભણી શકવાથી શિષ્યો તરફથી અન્ય શિક્ષકોને મળતાં ખાનગી ટ્યુશનો બંધ થઈ જાય છે; આથી ખાનગી શિક્ષણવર્ગ ચલાવનાર શિક્ષકને ઘીડળાં થાય છે જ્યારે ટ્યુશન વગરના શિક્ષકોને સોસવું પડે છે. આની માનસિક અસર સહેજે કંઈપણ શકાય એવી છે.

(૩) શિક્ષણવર્ગ સામાન્ય રીતે વર્ગ ચલાવનાર શિક્ષકની વિદ્યાર્થિપ્રિયતા ઉપર નભે છે. આવો વિદ્યાર્થિપ્રિય શિક્ષક પોતાની વિદ્યાર્થિપ્રિયતાનો લાભ

સારી રીતે ઉઠાવે છે. જ્યાંસુધી એ લાભ વ્યક્તિગત હોય ત્યાં સુધી એમાં બહુ વાંધા ન લઈ શકાય, પરંતુ જ્યારે એ વિદ્યાર્થિપ્રિયતા અન્ય શિક્ષકોના ગેરલાભમાં વપરાય ત્યારે એ દુઃખદ સ્વરૂપ લે છે. કેટલાક વિદ્યાર્થિપ્રિય ખાનગી વર્ગ ચલાવનાર શિક્ષકો અન્ય શિક્ષકોની નિંદા માટે એમને ઉતારી પાડવાના કામ માટે અને કેટલીક વાર તેની હાંસી કરવાના ઇરાદાથી વિદ્યાર્થીઓને ચડાવે છે. જો કે આણું હમેશાં બનતું નથી પણ બને ત્યારે વિપરિત પરિણામ લાવે છે. આવા વર્ગ ચલાવનાર શિક્ષકો કોઈકવાર પોતાની શાળાના સંચાલકો વિરુદ્ધ પણ ઇરાદાપૂર્વક પ્રચાર કરી અંતરાય ઉભા કરી શકે છે એ પણ ધ્યાનમાં લેવા જેવી વાત છે.

વિદ્યાર્થીવર્ગના દષ્ટિકોણથી આ પ્રશ્નને તપાસતાં વિદ્યાર્થીવર્ગને મળતા લાભ, ગેરલાભ કરતાં વિશેષ જણાય છે. (૧) મુખ્ય લાભ તો આર્થિક લાભ છે. વિદ્યાર્થીને ઘણું ઓછું લવાજમે જોઈતું શિક્ષણ મળે છે. એક ખાનગી શિક્ષકને રૂ. ૨૫ કે ૩૦ આપવાને બદલે માસિક ૫ થી ૧૦ રૂપિયામાં આ કામ પતી જાય છે. (૨) વિદ્યાર્થીના મૂળ આશય કેળવણીને બદલે ખાસ કરીને પરીક્ષા પસાર કરવાનો હોય છે. ખાનગી વર્ગમાં પરીક્ષાની દષ્ટિથી છેલ્લા વખતમાં આપવામાં આવતી તાલીમ માટે જે વર્ગ ચલાવનાર શિક્ષક પોતાના વિષય કે વિષયોમાં નિષ્ણુત હોય તો, વિદ્યાર્થીને માટે ઘણી ઉપયોગી અને ફાયદાકારક નીવડે છે. આવો વર્ગ જે વિદ્યાર્થીઓના હિતને ખાતર જ અને પરીક્ષામાં તેમને મદદ આપવાના હેતુથી જ જે ચલાવવામાં આવતો હોય તો તે પરીક્ષા અગાઉ બે ત્રણ માસ પૂર્વે જ ચાલુ કરવો જોઈએ. ખરો પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે આવો વર્ગ, વર્ગ ચલાવનારના દષ્ટિબિંદુથી આર્થિક લાભને માટે જ ચલાવાય છે અને તેથી પહેલા સત્રની શરૂઆતથી જ સીનેમાની જાહેરખબર માફક જાહેરખબરો છાપી આવા વગ ચાલુ કરી દેવામાં આવે છે. (૩) ખાનગી વર્ગ ખાસ કરીને નળા વિદ્યાર્થીઓને પરીક્ષાની તૈયારી કરવા માટે ટેકારૂપ હોય છે, પણ જે એમાં નળા વિદ્યાર્થીની વ્યક્તિગત

મુશ્કેલીઓનો ઉકેલ કરાતો હોય તો તે ઇચ્છવાયોગ્ય છે. વાસ્તવિક રીતે જોતાં એક કલાકમાં ચાળીસ પચાસ વિદ્યાર્થીઓની વ્યક્તિગત મુશ્કેલીઓનો ઉકેલ ન થઈ શકે અને તેથી ખાનગી વર્ગની ઉપયોગિતામાં ઉણપ રહે છે. વળી અધોગતિની વાત તો એ છે કે કેટલીકવાર શાળાના શિક્ષકો તરફથી પોતાને ઘેર ચલાવવામાં આવતા ખાનગી વર્ગમાં જોડાવા માટે પોતાના વર્ગના વિદ્યાર્થીઓ ઉપર આડકતરું દબાણ કરવામાં આવે છે અને અનિચ્છાએ પણ કેટલાકને એ વર્ગોમાં જોડાવું પડે છે. અને વળી કેટલાક તો એવા દાખલાઓ પણ મળી આવે છે કે આવા શિક્ષણવર્ગો શિક્ષકના ભાડાના ધરમાં ચલાવવામાં આવે છે અને તેમાં હવાઉત્તર વગરના એકાદ ઓરડામાં પચીસનીસ શિષ્યોને બેઠાં ઘેટાંની માફક પૂરવામાં આવે છે. અને તેમને સાદડી ઉપર નીચી ડોકે બેસીને બાણવાનું હોય છે. ઉનાળાની અસહ્ય ગરમીમાં પણ આમ ગાડું હંકારવામાં આવે છે. અને ક્યાંક ક્યાંક ખાનગી વર્ગના શિષ્યને શિક્ષકના ઘર માટે દૂધ, દહીં કે પાન બેવા અને શિક્ષકના બચ્ચુને હાંચોળવાનું કામ પણ કરવું પડે છે. આ બધી તો જાણે ખાનગી વર્ગની કાળી બાજુની વાત થઈ. ધોળા બાજુ વિષે પહેલા બે લાભોમાં ગણતરી થઈ ગઈ છે.

પરી કેળવણીના આદર્શથી તો ન્યારે હાલની શાળાઓ ધણે દૂર છે ત્યારે ખાનગી વર્ગો ધણા વધારે દૂર હોય એમાં નવાઈ જેવું કશું નથી. આધુનિક કેળવણી પણ કેટલેક અંશે દોષિત છે તો પછી ખાનગી વર્ગોનો મૂળ હેતુ કેળવણી ન હોવાથી અને શિક્ષકના આર્થિક લાભનું ત્યાં પ્રાધાન્ય હોવાથી, તે વર્ગો શિક્ષણ વિષયક દૃષ્ટિથી ઓછા લાભદાયી છે. આ વર્ગોનો ઉપયોગ ફક્ત પરીક્ષાની તૈયારી પૂરતો જ છે અને એટલે અંશે એ ઉપયોગી થઈ પડે છે, પણ કેળવણી એટલે ‘સંસ્કારપ્રાપ્તિ’ એવો અર્થ થાય છે અને ખાનગી વર્ગ સંસ્કારથી ધણે દૂર છે એમ સહુ કોઈ કમુલ કરશે.

ધણીવાર ખાનગી વર્ગ ચલાવનાર પ્રચારશ્રમ

શિક્ષકો પોતાના વખાણની ડિમ ડિમ વગાડે છે અને કહે છે કે તેમના શિક્ષણવર્ગોના લાભ લેનાર વિદ્યાર્થીઓમાંથી સેંકડે નેવું ટકા વિદ્યાર્થીઓ પરીક્ષાઓમાં ઉત્તીર્ણ થયા છે અને થાય છે. પરંતુ તેના આંકડાઓ રજુ કરવામાં આવતા નથી. અને એ આંકડાઓ કેટલીકવાર જામ ઉત્પન્ન કરનાર અથવા ગોળ ગોળ હોય છે. ખરા અને ચોક્કસ આંકડાઓ જો વ્યવસ્થિત રીતે જાહેર પ્રજા સમક્ષ મૂકવામાં આવે અને શિષ્યોનું નોંધણીપત્રક ઉઘાડું રાખવામાં આવે તો શિક્ષકની ન્યાયપ્રિયતા અને પ્રામાણિકપણા ઉપર જનતાને વિશ્વાસ બેસે.

આવા ખાનગી વર્ગો સરકારી કેળવણીખાતાએ ચલાવવા દેવા કે કેમ એ એક ગંભીર પ્રશ્ન છે. તેમજ ખાનગી માધ્યમિક શાળાઓએ એમાં સીધા કે આડકતરે સાથ આપવો કે કેમ એ બીજો પ્રશ્ન છે. કેટલીકવાર એવું જોવામાં આવે છે કે ટાઈક માધ્યમિક શાળાના સંચાલકો આવા ખાનગી વર્ગોમાં ન જોડાવા માટે વિદ્યાર્થીઓને ખાસ સૂચનાઓ આપે છે અને તેની વિરુદ્ધ મોટાં બાપણો પણ આપે છે ન્યારે બીજા બાજુએ કેટલાક સંચાલકો પોતાના શિક્ષકો ચલાવતા હોય એવા ખાનગી વર્ગોમાં જોડાવા માટે વિદ્યાર્થીઓને સીધા કે આડકતરી સૂચનાઓ આપે છે અને એ વર્ગો ચલાવનાર શિક્ષકો પ્રત્યે સહાનુભૂતિ બતાવે છે. આવી સહાનુભૂતિ કે આવા વિરોધનાં શાં શાં કારણો હોય છે તેની વિગત માટે એક મોટા ભેખ લખી શકાય, પણ એ બાબતો પ્રસ્તુત વિષય સાથે બહુ સંબંધ નહિ ધરાવતી હોવાથી એ બાબતોનો બહુ ઉલ્લેખ નથી કર્યો. નક્ષાખેરીના ધોરણે ચોખા-સાના અળસિયાંની માફક ફૂટી નીકળતા ખાનગી વર્ગો સામે લાલ બત્તી ધરવાની ખાસ જરૂર છે એવું તો સહુ કોઈ કમુલ કરશે જ.

જે શાળાઓના શિક્ષકો તરફથી આવા ખાનગી વર્ગો ચલાવવામાં આવતા હોય તે શાળાઓના સંચાલકોએ નીચેની બાબતો ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

(૧) સામાન્ય રીતે આવા ખાનગી વર્ગો ચલાવવા દેવાની છૂટ સંચાલકોએ ન આપવી જોઈએ. એ ઘણા હર્ષની વાત છે કે કેટલાક સારી શાળાઓના સંચાલકો તો આવા ખાનગી વર્ગ ચલાવવાની બિલકુલ રજા આપતા નથી એટલુંજ નહિ, પરંતુ નોકરીમાં દાખલ કરતી વખતે વર્ગ ન ચલાવવા સંબંધી ખાસ સૂચના આપે છે.

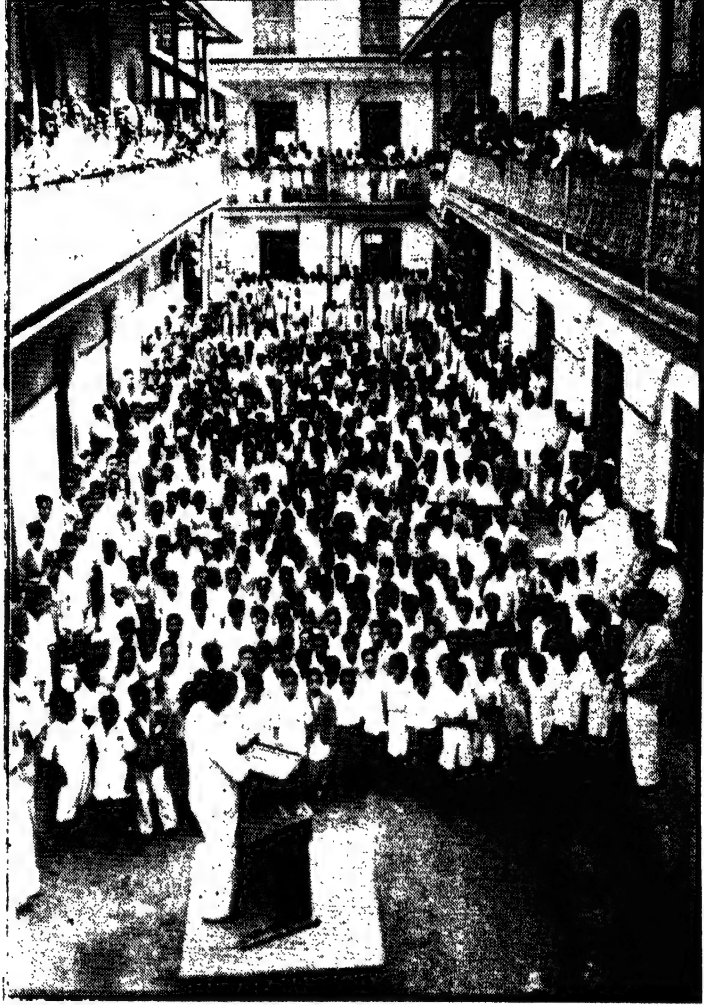
(૨) વર્ગ ચલાવનાર શિક્ષકોને વિષયોના કે વિષયના વર્ગ ચલાવે છે તે ચલાવવાને તેઓ લાયક

છે કે કેમ, તે સંબંધી સંચાલકોએ ન્યાયપૂર્વક નિર્ણય કરવો જોઈએ. અને તે ખાતર ધકેલું કરવું.

(૩) ખાનગી વર્ગ ન ચલાવવાની ફરજ ન પાડી શકે તો સંચાલકોએ વર્ગ ચલાવવા માટે વિદ્યાર્થીઓની અચૂક જ સંખ્યા નક્કી કરવી જોઈએ.

(૪) ખાનગી વર્ગ એકલી નફાખોરીના આશયથી નથી ચલાવવામાં આવતો પરંતુ એમાં વિદ્યાર્થીઓના હિત તરફ ખૂં લક્ષ્ય અપાય છે તે ખાતર શાળાના સંચાલકોએ તપાસ રાખવી.

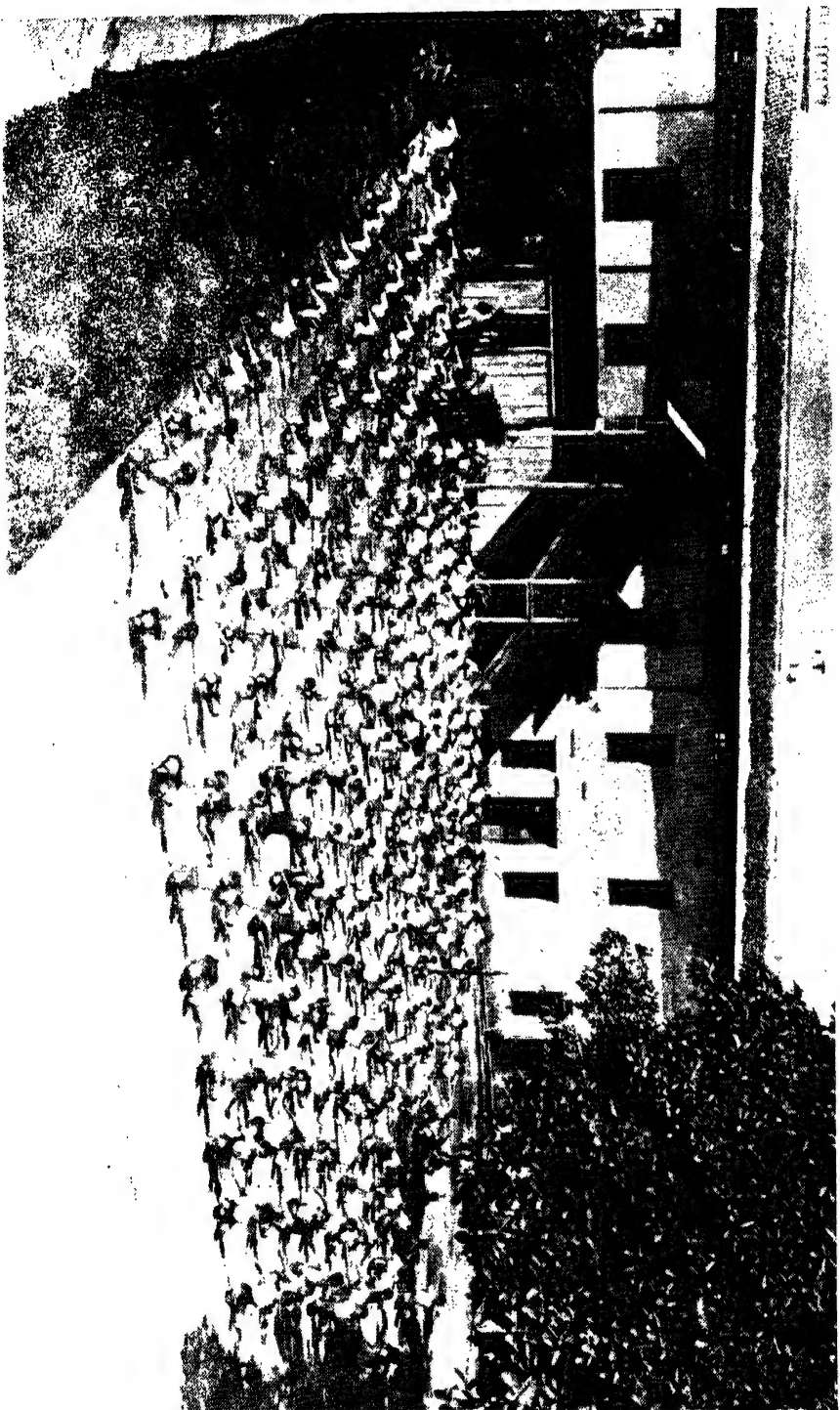
સવારની પ્રાર્થના સમયે સભરભરી શાળા



સ્થળ : બેલેન્ડાઇનની હવેલી]

[ત્રણ દરવાજા

સ્વયંસેવકો દ્વારા સ્થાપિત, અમદાવાદ સ્વયં સેવા સમાજ સંસ્થાના સ્થાપકો



[૭૫૫૬૬]

૧૯૭૬-૭૭

[૭૫૫૬૬]

મુજ નાવ તરી....

[તોલક]

મુજ નાવ અભ્યાસતણી ન તરે,
નહિ વારિ હુંડું અનુશિષ્ટિ રૂપે;
મુજ હામ-હલેસું અતીય ચલે,
પણ નાવ કદી જલવીણ સરે ? (૧)

મુજ ખાંધવ જ્યેષ્ઠ કહે મુજને,
'તુજ નાવ કહાં ગતિશૂન્ય અરે !
વહવો અહો 'શાળ ટચુટેરિઅલે
તુજ જેથી તરી ગત-વિશ્વ તરે.' (૨)

અહો શિક્ષકનો ગણ મેઘ દોસે
અનુશિષ્ટિ-જલે સહુ 'શાળ ભરે;
જહોં જ્ઞાત-ભાગિનો સહુય તરે
નિજ નાવ; હરે શુર આશ ધરે. (૩)

મુજ નાવ તરી, નહિ વિશ્વ કંઈ,
સમ પંખી-ગતિ દહ, ઓમમહી.
'ખહુ નાવ વહે અતિ સ્વસ્થગતિ'
દિન દિન ચહું મુજ 'શાળ તુંથી. (૪)

વિકસે જ્યમ લેખ શશકિતણી
નિજ કીર્ણ-પોંછી ગ્રહી આપ કંઈ
સમ સ્વપ્ન, અહો !, નભદેશ વિષે,
વિકસો, મુજ 'શાળ, તું એ યશને. (૫)

x x x x x

[વસંતાતલક]

રૌપ્યમહોત્સવ રૂપે પટ 'શાળ ધારે,
સંસ્કાર-ભાત-અનુદિષ્ટિ-પટે શું શોભે !
ભણે અહો ! ગર્ભોર-આકૃતિ કીવ્ય મૂર્તિ !
વંદું તને હૃદયથી મુજ માતૃભાવે. (૬)

હરિવંદન આ. મહેલા

આજની માધ્યમિક કેળવણીના અંગોની સમીક્ષા

લેખક

શ્રી. એ.આર. જી. ઓ. ઓ.

બી. એ.

આજે ટ્યુટોરિઅલ સિસ્ટમ પોતાની ઉચ્ચત્તમ કારકિર્દીનાં પચીસ વર્ષ પૂરાં કરે છે. માધ્યમિક કેળવણીના ક્ષેત્રમાં અનેક રીતે કપરા સંજોગોમાં શાળાએ તેમના સંચાલકોના ઉચ્ચ આદર્શ તથા તેમને અમલમાં મૂકવાના સતત પ્રયત્નોથી પોતાના કાર્યના ક્ષણે ૩૫ ઉચ્ચ કક્ષાના નાગરિકો યુજરાતને-દેશને આપ્યા છે. તે માટે તેના યશસ્વી જીવનની પા સદીએ અભિનંદનના બે શબ્દ લખતાં લખતાં કેળવણીનું સાચું ધ્યેય શું હોય તે જોઈએ તથા આજે ધણીપરી શાળાઓમાં શું ચાલી રહ્યું છે તે વિષે વિચારો ઉપર મન સહજ તણાય છે. વળી કોઈ શાળાના સંચાલકો ગમે તેવા સારા હોય, પરોપકાર દષ્ટિવાળા હોય, અને તેટલા નિઃસ્વાર્થ રહી શાળાના અંગોને વિકસાવી કેળવણીના ઉચ્ચ આશયને પોષવા મથતા હોય, છતાં પણ કેળવણી માટે નક્કી થયેલી હિંદની પ્રજાના વ્યક્તિત્વના વિકાસ ઉપર જરાયે દષ્ટિ વિનાની આજની કેળવણીની પદ્ધતિ, કેળવણી જેવા વિષય ઉપર અપાતું દુર્લક્ષ્ય, તેના પવિત્ર ક્ષેત્રમાં ધુસેલું પેટભરાપણું તથા કેવળ અંગત લાભાલાભની દષ્ટિથી થતી ખોટી સ્પર્ધામાં તેમને નબવાનું હોવાથી તે બીચારાઓની કફોડી સ્થિતિ જોતાં, જે સારા સંયોગોમાં-કેળવણીને યોગ્ય અનુકૂળ સંયોગોમાં-તેમને કાર્ય કરવાનું હોય તો તે કાર્ય કેવું દીપી નીકળે તે

વિષે વિચારોની પરંપરા અંતરપટ ઉપર સ્વાભાવિક ખડી થાય છે.

કેળવણીનું ધ્યેય અતિ ઉદાત્ત છે. તેનો અર્થ અતિ વિશાળ છે. તેની અસર એકલા દેશના નહિ પરંતુ સમગ્ર માનવ જીવન ઉપર આતશય વિસ્તૃત તથા સર્વગ્રાહી છે. કેળવણી એટલે મનુષ્યમાં રહેલ તમામ શક્તિના સર્વાંગ વિકાસનું કારણ. કેળવણી એટલે મનુષ્યને માનવતાની ઉત્તમોત્તમ અવસ્થાએ પહોંચાડનાર સાધન. એક મહાપુરુષ માણસને પશુથી કંઈક ચઢીયાતો તથા દેવથી જરાક ઉતરતો ગણે છે. પશુના દોષો નિવારી દૈવી સંપત્તિના અધિકારી બનાવનાર વસ્તુ તે કેળવણી. આત્માનાં અપરિમિત માધુર્ય તથા મનુષ્ય માનસની ઉડામાં ઉડી ઉદાર વૃત્તિ, ભાવ તથા શક્તિ જન્મત કરે તેનું નામ કેળવણી. છેવટમાં મનુષ્યના મનુષ્ય તરીકેના તમામ દોષો, શારીરિક, માનસિક કે નૈતિક-તમામ-અંધનોમાંથી મુક્તિ આપે તેનું જ નામ કેળવણી.

આ દષ્ટિએ આજ હિંદમાં શું ચાલી રહ્યું છે? સરકાર આ માટે કેટલું અને શું કરે છે? આજની શાળાઓમાં બાળકો તથા શિક્ષકોની શી પરિસ્થિતિ છે? યુનિવર્સિટી તથા કેળવણી માટે જવાબદાર અન્ય મહાસંસ્થાઓ શું કરે છે?—આ બધું જરા

વિચારવા જેવું છે. કારણ, આ બાબત ઉપર જ કોઈ પણ દેશના ભવિષ્યનાં ઘડતર અવલંબે છે.

આજની શાળાઓ આજે અપાઇ રહેલી કેળવણીનાં ફળોનાં—હિંદની પરિસ્થિતિનો—સ્પષ્ટ ખ્યાલ આપી શકે તેમ છે. શાળામાં અભ્યાસ કરતા કિશોરો તથા ત્યાંના શિક્ષકો રૂપ આરસીમાં દેશના ભૂતકાળ, વર્તમાનકાળ તથા ભવિષ્યકાળના ગૌરવ તથા અધોગતિનાં, તેની શારીરિક, માનસિક, નૈતિક કે આર્થિક તમામ સૂક્ષ્મ બાબતોનાં પ્રતિબિંબો નિહાળી શકાય તેમ છે. દાખલા તરીકે આજની પદ્ધતિથી ચાલતી ગમે તે એકાદ શાળાના ગમે તે વર્ગમાં દાખલ થતાં ૪૦ વિદ્યાર્થીઓમાંથી ૩૫ વિદ્યાર્થીઓ શરીરે માયકાંગલાં દેખાય તો તે દસ્ય દેશના ૪૦ કુટુંબોમાંથી ૩૫ કુટુંબોની ભયંકર સ્થિતિ સિવાય બીજું શું સૂચવે છે? તેમનાં શરીર, તેમનાં માયાપોની શારીરિક, આંતરિક તેમજ આર્થિક શક્તિનાં સૂચકો નથી? બાળકોના ઇન્દ્રિય અંતઃકરણની અસ્થિરતા, સ્મરણ-શક્તિની અલ્પતા, નિગ્રહની ખામી, એકાગ્રવૃત્તિ અથવા માનસિક કે નૈતિક હિંમતનો અભાવ વગેરે ખામીઓ જે સમાજમાં તે જનમ્યા છે તથા ઉછરે છે તે સમાજની ખામીઓ સ્પષ્ટ રીતે નથી સૂચવતાં? આપણાં બાળકો આપણી પ્રજા તરીકેની, મનુષ્ય તરીકેની અનેક સૂક્ષ્મ બાબતોના સ્થૂળ પ્રતિબિંબો છે. તેના કુમળા ચહેરા ઉપરની નિરતેજતામાં હિંદી પ્રજાની સંકેદો વર્ષની નિરતેજતા સમાચેલી છે. તેમની માનસિક અશક્તિઓમાં હિંદવાસીઓના માનસ ઉપર પડેલા આઘાત-પ્રત્યાઘાતોના પડછાયા તરવરે છે. તેમનામાં સામાન્ય નૈતિક હિંમતની ખામી, વર્તનમાં બાલકાવસ્થા વગેરેમાં પ્રજા તરીકેની આપણી હથુઈ ગએલી નહિ તો કચડાઈ ગએલી નૈતિક શક્તિઓના ચિહ્નોની સૂક્ષ્મ રેખાઓ રહેલી જોઈ શકાય છે.

અને આજના શિક્ષકના શા દિદાર છે? તેની આગળ શા આદર્શ છે? આજનો શિક્ષક પણ આજની જ કેળવણીનું ફરજદ છે. તેના શરીર સામું જુઓ. ત્હેનામાં મનુષ્ય તરીકેનું—આપણા શિષ્ટ સમાજના પ્રતિનિધિ તરીકેનું—વ્યક્તિત્વ તપાસો. ત્રીસ પાંચીસ વર્ષનો આજનો યુવાન શિક્ષક પીઠથી વળી ગએલો,

ચિન્તાથી ખવાઈ ગએલો, વ્યવહારની ઉપાધિથી દબાઈ ગએલો, તેના અધિકારીથી ડહાઈ ગએલો, અને આથી સમાજમાં હિણુપત પામેલો, અર્ધ વિભ્રાંત સ્થિતિમાં ફરતો, ઉત્સાહ રહિત કામકાજ કરતો, નિરાધાર સ્થિતિમાં ડચકાં ખાતો, માંડમાંડ જીવન ગુજારતો, લગભગ હીરણ્ય માલમ પડે છે. નથી તેને વિચાર તેમ જ કર્તવ્યની સ્વતંત્રતા, નથી તેને પોતાના હાથમાંનાં બાળકોનાં માનસિક કે નૈતિક વિકાસ માટે વિચાર કરવાને બળ કે અવકાશ. કેળવણીના ધંધાને તે અંતરથી વળગ્યો નથી, પરંતુ કોઈ અન્ય ધંધાના અભાવે કેવળ ભરણપોષણના પ્રશ્ને તેને તેમાં વળગાડ્યો છે. પંદર સત્તર વર્ષ સુધી આજની ‘વિદ્યા’ મેળવ્યા પછી તે નિરાધાર છે. શાળાના માલિકોની સહિષ્ણુતા તથા દિલસોજી ઉપર જ તેને નભવાનું છે. તેના મનનક્ષેત્રમાં નથી આત્મવિકાસને સ્થાન, નથી બાળકોના વિકાસને સ્થાન. પોતાના તથા પોતાના ઉપર અવલંબતા બહેળા કુટુંબનો નિર્વાહ એ જ તેનું ‘કેળવણી’ માટેના ધંધામાં પડવામાં પ્રથમ લક્ષ્યબિંદુ છે.

અને આજે દેશના સર્વાંગ વિકાસ તથા હિતની જવાબદારીવાળા સત્તાધારીઓ—સરકાર—આ કેળવણી જેવી બાબત ઉપર શું નજર રાખે છે? શું સાધન કે સગવડ આપે છે?

કોઈકને યસો પાંચસો કે કોઈને બે ચાર હજારની ‘ગ્રાંટ’ આપી, બીજાને તેનો મોહ બતાવી, યુનિવર્સિટી જેવી સંસ્થાઓ ઉભી કરી, બે ચાર ઇન્સ્પેક્ટરો નીમી, સરકાર પોતાના વાલીપણા નીચેની પ્રજાની કેળવણીની ફરજમાં પોતાને ફૂટકૃત્ય માને છે.

સરકાર નિયુક્ત આ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબો વર્ષમાં ગમે તે પોતાને અનુકૂળ સમયે બે ત્રણ દિવસ દરેક શાળા તપાસવા આવે છે. આવતા પહેલાં શાળાના સંચાલકોને એકાદ માસ પહેલાં તે બાબતની બેખિત ખબર આપે છે. તેઓશ્રી તેમનાથી કાંઈક ઉતરતી કક્ષાના ત્રણચાર મહદનીશો તથા હિસાબકિતાબના ચોપડા તપાસવામાં સારી રીતે ટેવાએલા હોય તેવા

મે કારકૂનો સાથે શાળામાં આવે છે. દરેક ધોરણના એકાદ વર્ગમાં વધુમાં વધુ અર્ધો પોણો કલાક બેસે છે. શિક્ષક કેમ પાઠ આપે છે, અથવા તેણે જે પાઠ શિખવ્યા હોય તેમાંનું વિદ્યાર્થીને કેટલું આવડે છે તે બે ચાર ગમે તે પ્રશ્નો પુસ્તકનું ગમે તે પાનું ઉઘાડીને પૂછી, શિક્ષક તેમજ વિદ્યાર્થીની હુશિયારી, ડહાપણ, અક્ષલ, આવડત, તથા આખા વર્ષનો તેમનો માનસિક વિકાસ નક્કી કરી લઈ, ક્યારેક શિક્ષકને ઉપદેશ તો ક્યારેક શાળાના મોટા શિક્ષક કે સંચાલક સાથે હોય તો તેમને 'મુદ્દા'ની સૂચના આપી, આ બે ત્રણ દિવસમાં શાળાના માલિકોને વૈતરણી નદી ઓળંગવા જેવો અનુભવ કરાવી, જેમ આવ્યા હતા તેમ માનમર્ત્યા સાથે પાછા ફરે છે. આ સાહેબો શાળાના પ્રાણુદાતા છે; કારણ તેમના અભિપ્રાય ઉપર શાળાનું જીવનું અવલંબે છે. તેઓ સાહેબ ક્યારેક કોઈ શાળાને બંધ કરાવી શકે છે, ક્યારેક કોઈને એકાદ વર્ષ વધુ જીવવા દેવી તેવી ભલામણ કરે છે, તો ક્યારેક કોઈને અમરપટ્ટો પણ લખી આપે છે. શાળાએ જે નવા વિદ્યાર્થીઓ લીધા તે કાયદેસર છે કે કેમ, શાળાએ જે પૈસાની આવક જવક લખ્યાં તે થયાં તે જ પ્રમાણે લખ્યાં છે કે કેમ, શિક્ષકોને પગાર ચોપડામાં લખ્યા મુજબ તથા દરમહિને નિયમિતરીતે આપ્યો છે કે કેમ, દરેક ધોરણમાં વાર્ષિક 'પ્રમોશન' યોગ્ય કડકાઈપૂર્વક અપાયાં છે કે કેમ, તથા છેવટે મેટ્રીકની પરીક્ષા માટે તૈયાર કરેલ ઉમેદવારોમાંથી ઉત્તીર્ણ થનાર વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ઠીક ઠીક છે કે કેમ, વગેરે જેઈ શાળાનું ભવિષ્ય નક્કી કરે છે. આ બાબતોની રીપોર્ટ સરકારી કુલ્કેપ કામગીમાં ટાઇપ થઈને એકાદ બે માસમાં તૈયાર થાય છે. તેમાં અમુક વર્ગમાં વિદ્યાર્થી બહુ ધીમો કે બહુ ઉતાવળો વાંચતો હતો, અમુક વર્ગમાં તેમણે પૂછેલ પ્રશ્નોના ઉત્તર વિદ્યાર્થીઓ ઝડપથી આપી શક્યા નહોતા, અમુક નોટશુકો જેમણે તેવી સ્વચ્છ ન હતી, વગેરે બાબતો ઉપર શાળાના સંચાલકોનું ધ્યાન ખેંચેલું હોય છે. ભવિષ્યમાં તે બાબત ઉપર વધુ ધ્યાન આપવાનાં હશે, બે આર ઇપકા, તથા બીજા વર્ષે મુધારો

એક નહિ થાય તો સરકાર તરફથી અપાતી 'ગ્રાંટ' ઓછી કે બંધ કરવાનો નિર્દેશ પણ તેમાં ક્યારેક હોય છે. શાળામાં 'ટ્રેઇન્ડ' શિક્ષકો વધારવા તેવી એક ખાસ ભલામણ પણ આ રીપોર્ટમાં હોય છે. ધણે ભાગે, તે ઉપરાંત તેમાં નથી હોતું બાળકોને શિખવવામાં આવતા કેટલાક વિષયોની નિરર્થકતા ઉપર કે ચલાવવામાં આવતાં ધણાં પાઠ્યપુસ્તકોની નિર્માલ્યતા ઉપર વિચારશીલ અવલોકન, નથી હોતા બાળકોનાં શરીર ઉપર કાંઈ અભિપ્રાય; નથી હોતા તેમના અંતરના સાચા બળના વિકાસ કે સગવડ ઉપર વિચાર; નથી હોતા તેમના અને તે દ્વારા દેશના ભવિષ્ય ઉપર કાંઈ મૌલિક સૂચનો.

મોટે ભાગે આવા રીપોર્ટથી કોઈ જાતનું કેળવણીની બાબતમાં ખાસ માર્ગસૂચન થતું તો જણાતું નથી. પરંતુ તેનો પ્રથમ ઉપયોગ તો કચડાઈ રહેલા શિક્ષકોને વધુ કચડવામાં જ થાય છે. તેની બિનલાયકાતના પોકારો થાય છે. પોતાના ધંધા માટે લાયકાત મેળવવા તેની આગળ વખતોવખત ઢોલ પિટાય છે. 'બી. ટી.' કૉલેજમાં એક વર્ષ જઈ આવવા માટે દાખલ થવા અરજી કરવા અને તેમ કરવા છતાં પણ ત્યાં દાખલ ન કરે તો ઘેર બેઠાં બે ચાર પુસ્તકો વાંચી, એક પરીક્ષા આપી તેમાં પાસ થવાય તો ત્યાર પછી એકલા ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબ આગળ બે ખાસ પાઠ આપી તેઓ સાહેબને ખુશ કરી 'કેળવણી'ના ધંધાની લાયકાતનું સર્ટિફિકેટ ગમે તે ખર્ચે તથા શારીરિક કે માનસિક સુખસગવડના ભોગે પણ મેળવી લાવવા માટે જખંડે દયાણુ થાય છે. સરકારી 'ગ્રાંટ' બેતી શાળાઓમાં આ બધું શિક્ષણના ઉચ્ચ સિદ્ધાંતોના નામે બહુજ ગંભીરતાપૂર્વક સૂચવાય છે. જ્યારે યુનિવર્સિટી તેમજ સમાજમાં અનેક કારણોને લીધે વધુ લાગવગ ધરાવતી તથા આ ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબોની આવી ભલામણો વગર ચલાવી શકે તેવી શાળાઓના માલિકોને આની કાંઈ પડી હોતી નથી. આ ધંધામાં ઓછી મહેનતે સારો લાભ છે તે આશાથી તાજ જ બહાર નીકળી આવેલી શાળાઓ માસિક દશ પંદર રૂપિયા વધુ ખર્ચા આપા 'ટ્રેઇન્ડ'

ગણાતા એક એ શિક્ષકો તાત્કાલિક પોતાના 'રટાફ' ઉપર ગોઠવે છે. ઇન્સ્પેક્શન વિત્યા બાદ તથા સરકારી મંજુરી મેળવી લીધા બાદ, શાળાએ આવા "ટ્રેઇનડ" શિક્ષકો વગેરે રાખવામાં કરેલ ખાસ વધુ ખર્ચનો અદ્દશ કંઈ રીતે અને કંઈ દિશામાં વાળી શેવો તે આખતમાં પોતાની કુદરતી નિષ્ણાતતા બહુ સફાઈથી અજમાવે છે.

આજકાલ શિક્ષકોની 'ટ્રેઇનીંગ' ઉપર બહુ જ ગંભીરતાપૂર્વક ભાર મૂકવામાં આવે છે. તેને માટે ત્રણચાર કૉલેજો ઇલાકામાં ખૂલી છે. આ કૉલેજોને લગભગ 'Enchanted Island'-કામરૂ ભૂમિ-જેવી જ અમતકારી મનાય છે. ત્યાંના 'training'-દાતાઓ Prospero જેવા અજબ ઇલામીઓ ગણાય છે. કારણ, છ આઠ માસ આ ભૂમિમાં વસવાટથી તથા તેમના હાથ નીચે કામ કર્યાથી, ગમે તેવી લગભગ તમામ પામર વ્યક્તિઓનું પણ 'આદર્શ શિક્ષકો' માં પરિવર્તન થઈ જતું હોય તેમ માનવા મનાવવામાં આવે છે. જ્યારે ધણે ભાગે તો આવી કૉલેજોમાં જઈ આવનારમાં જો કાંઈ ફેરફાર થતો હોય તો તે ફક્ત એટલો જ કે ત્યાં જઈ આવ્યા પછી તે ભાઈ બીજા દેશોમાં ત્યાંના સંયોગોમાં નક્કી કરાયેલ તથા ત્યાંની પ્રજાના સંજોગોને અનુકૂળ શિક્ષણના અમુક સિદ્ધાંતોની પોપટની પેડે રૂપાળી વાતો જ કરે છે. પોતાના વિષયો શિખવવાની કળા ઉપર જરૂર કાંઈક સાંભળવાનું, જોવાનું કે તે માટે જાતે પ્રયત્ન કરવાનું ત્યાં મળતું હશે, પરંતુ સાચા શિક્ષકોને લાયક માણસ તરીકેના ગુણો, જેવા કે સંયમ, નિઃસ્વાર્થતા, વધુ જ્ઞાન મેળવવાની સહજ ઇચ્છા, સ્વતંત્ર હોડો વિચાર તથા તેને અમલમાં મૂકવાની ધગશ, ખંત, હિંમત તથા બળ, બાળકો માટે અતિશય લાગણી તથા પ્રેમ તથા તેમના હિત માટે અખંડ ચિન્તન અને છેવટે નૈતિક નિરૂપતા, -તેમાં રંચ નેટલો ફેર આ કૉલેજોમાં જઈ આવ્યાથી પડતો હોય તેવું ખાસ જણાતું નથી. અને ખાસ 'ટ્રેઇનીંગ' તો આ ગુણોની જ ભેદધો; જે 'ટ્રેઇનીંગ' તો શિક્ષકનો રોજરોજનો અનુભવ, તે ઉપર વિચાર, તેને અમલમાં મૂકવાની સંગવડ તથા સાધન જ આપી શકે. જ્યાં સુધી આ

માટેની સંગવડો આપી, શિક્ષકોમાં આવા ગુણો કેળવાય તેવી વ્યવસ્થા કરવામાં ન આવે ત્યાં સુધી બહારની કાંઈ પણ પદ્ધતિનું શિક્ષણ કાયદો ન જ કરી શકે તે વાત દીવા જેની છે. નીર વશોવ્યે નવનીત કદિ ન જ મળે. મનુષ્ય તરીકેના આવા ઉચ્ચ ગુણો કેળવ્યા વિના આજની બી. ટી. કૉલેજોની 'ટ્રેઇનીંગ'ની અસર તો ઉલટી કેળવણીના કાર્યમાં કદાચ બહુ જ નુકસાનકર્તા પણ નીવડે. કારણ, શિક્ષકમાં પોતામાં રહેલા દુર્ગુણોને તે 'ટ્રેઇનીંગ'થી વધુ ખૂબીથી ઢાંકી શકાશે. તેમ કરવામાં તેનો ઉપયોગ થાય તે બહુ સંભવિત છે. પોતામાં રહેલ ચારિત્ર્યદોષનું સિંચન નિહીપ બાળકોમાં 'હેલ્થી હબે' થઈ જવાનો પણ ભય છે.

વળી આજની શાળાઓ ચલાવનારના ધણા-ખરાના ધ્યેય શાં છે? મેટ્રીકની પરીક્ષામાં સાફ પરિણામ લાવવા ગમે તેમ પ્રયત્નો કરી, નસીબ જેગે તે કાંઈક ઠીક આવતાં, તે પ્રત્યે સમાજનું ધ્યાન ખેંચી વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા વધે અને આથી પોતાની અંગત આર્થિક મહત્ત્વાકાંક્ષાઓ સંતોષાય તે જ આજના કહેવાતા ધણાખરા 'કેળવણીકારો'ની તેમ હોય છે. તે વાત હવે એટલી બધી ઉઘાડી સ્પષ્ટ મઘ છે કે કેટલાક આવી 'શાળાના શેઠીઆઓ' પોતે ઉઘાડે છોગે આમ જાહેરમાં કહેતાં પણ જાણવાતા નથી. વિદ્યાર્થી કે બાહુતી શિક્ષકો મરે કે જીવે તેનું તેમને કાંઈ પડ્યું હોતું નથી. પોતાનું 'તરભાણું' ભરાય તે ઉપર જ તેમની તમામ હિલચાલની ચોક હોય છે.

હિંદના બાળકોને અપાતી કેળવણીના આજે આ હાલ છે. તેની રિશિતિ એટલી બધી દુઃખદ તથા નિરાધાર જેવી છે કે તેમાંથી તેનો છૂટકારો-જીવિતિ-થાય તે ધણાને બહુ જ સુરહેલ જેવું જણાય છે. આજના આ રીતના કેળવણીકારોનાં દષ્ટિબિંદુઓ અદલાય નહિ ત્યાં સુધી હિંદનું જરાય લીધું થવાનું નથી. પણ આ દષ્ટિબિંદુઓ અદલાય શી રીતે? કાં તો ઈશ્વર પોતે તેમનાં હૃદય ફેરવી નાખે તો અને; પણ આપણા વગર પ્રયત્ને ઈશ્વરને આવે. અમતકાર જણાવવાનું ચોખ્ખું જણાય નહિ તે સ્વાભાવિક છે. અથવા

તો દેશના ખરેખરા સાચા સેવકો આ અતિ મહત્ત્વની આત્મતાને શરવીરતાપૂર્વક યોગ્ય રીતે હાથમાં લે તો જ અને. ઇતિહાસમાં વાંચ્યા મુજબ જેમ લાકડાનાં ધરોવાળું લંડન શહેર એકવાર ભરખીભૂત બની ગયું અને ત્યાર બાદ આજનું કલામય કારીગરીવાળા મકાનોવાળું સુંદર લંડન શહેર બહાર આવ્યું તેમ, અથવા તો પરશુરામે પૃથ્વીને નક્ષત્રી કરી અને ક્ષત્રિયોના સાચા યુષ્ઠ વિનાના કહેવાતા ક્ષત્રિયોથી પૃથ્વીને ચોકખી કરી તેમાં શ્રી રામચંદ્રજી જેવા સાચા ક્ષત્રિયો અવશેષ રહ્યા અને જગતનો ઉદ્ધાર થયો તેમ, એવો જ કાંઈક અકસ્માત અને કે સાચી જ પ્રગતી દાઝવાળા બુદ્ધિશાળી મહારથીઓ સત્તાધારી અને અને કેવળ સ્વાર્થી પેટભરા કહેવાતા આવા 'કેળવણીકારો'થી કેળવણી જેવા પરમ પુનિત ક્ષેત્રને ચોકખું કરે, તો જ તેમાંથી હિંદને છાજતી આદર્શ કેળવણીની રીત તથા સાધન જન્મે. ખીજું કાંઈ પણ પ્રભુ હાલ ન આપે તો બહુ ફિકર નહિ, પરંતુ આવો અવસર તો હિંદને તે સત્તર આપે તો તે ય ધણું છે. કારણ, આ રીતના પ્રાયશ્ચિત્તમાંથી જન્મતી આપણી લાયકાતમાંથી બહુ ય મળી રહેશે.

પરંતુ કેળવણી માટેના ઉત્તમ આશયવાળા ખાનગી શાળાના માલિકો પણ કેટલાક છે. તેઓ ધારે તો કેળવણીનું ખરેખર અમુક હિત તો કરી શકે તેમ છે. શિક્ષકોના જીવનમાં રસ લઇ તેમની મુશ્કેલીઓ યોગ્ય પગાર, યોગ્ય વધારા વગેરે આપી દૂર કરી શકે. શાળાના લાભાલાભ સાથે તેમના લાભાલાભ કાયમ માટે જોડી, તેમનામાં શાળા માટે પોતાપણની લાગણી ઉત્પન્ન કરી તેમને શાળાના સાચા અંગ બનાવી શાળાના પરમ હિતના-કેળવણીના ઉચ્ચ ઉદ્દેશના-સાચા ભાગીદાર બનાવી તેમના જીવનમાં ઉત્સાહ પ્રેરી શકે, તથા તેમનાં દૃષ્ટિબિંદુ વિશાળ બનાવવામાં મદદ કરી શકે. તેમને ધૃતતા આરામની, તથા સારી લાયજેરી વગેરે વસાવી તેમના જ્ઞાન તથા વિચારમાં વૃદ્ધિ માટેની સગવડો યોજી શકે. તેમના આદર્શને ખીલવવા તથા તેને પ્રાપ્ત કરવા જોઈતી સ્વતંત્રતા આપી, તેમના વાનપ્રસ્થ જીવનની શાંતિ માટે કાંઈક

વ્યવસ્થા કરી તેમની તે ચિંતા દૂર કરી શકે, તેમના વ્યક્તિત્વને ખીલવી શકે. વિદ્યાર્થીઓના મનને પોતાની નિઃસ્વાર્થતા, પ્રેમ, લાગણી તથા તેમના હિત માટે મહેનત વગેરેથી છતી કેળવણીના ઉચ્ચ આદર્શોને ગ્રીહવા અનુકૂળ બનાવી, તેમનામાં ચારિત્ર્ય, સ્વતંત્ર વિચાર, પરોપકારવૃત્તિ, યોગ્ય સંયમ, દેશદાઝ, હાપણ, વિવેક, બહાદુરી વગેરે મહાન ગુણો સીંચી શકે. જુદા જુદા વિષયો ઉપર ચર્ચાઓની ગોઠવણ, તેમના જ્ઞાનવિકાસને અનુકૂળ વાચનાલયો, મદદની રમતગમતો વગેરે માટે સાધન તથા સગવડ વસાવી, તે માટે તેમનો ઉત્સાહ વધારી, તેમનાં મન તથા શરીરને હિંદની પ્રગતને છાજતી રીતે જરૂર કેળવી શકે. આજકાલ આમાંનું કેટલીક જગ્યાએ જેવામાં આવે છે, પરંતુ તે ધણુંખંડે દેખાવ પૂરતું જ હોય છે, અથવા પૂરતા પ્રમાણમાં હોતું નથી. કેટલેક ઠેકાણે તો શિક્ષક કે વિદ્યાર્થી કાંઈને માટે સારી લાયજેરી કે ડીએટીંગ કલમ જેવું પણ હોતું નથી; અને હોય છે તો એવી નિર્જીવ સ્થિતિમાં કે તેમાંથી કાંઈને જરા યે પ્રોત્સાહન ભાગ્યે જ મળે. જો ક્રિકેટ, ફૂટબોલ, કે હાકી જેવી રમતો રમાતી હોય તો તે ફક્ત એકાદ જ ટીમ ગમે તેમ રમે, મેંચોમાં કપ તથા શીલ્ડ માટે લડી મરે; અન્ય રમતગમતો ગોઠવાય તો તે અમુક અવસરને શોભાડવા પૂરતાં જ. પરંતુ કેળવણીની સાચી ધગશ તથા આશયવાળા સંચાલકોનું તો એ બધાં પાછળ તમામ વિદ્યાર્થી પ્રતિદિન કાંઈક ને કાંઈક ખાસ પ્રગતિ કરી કાંઈ પણ ક્ષેત્રમાં ઊંચી કક્ષાએ પહોંચે, તેમનું પોતાનું, તેમના કુટુંબનું, શહેરનું દેશનું અને છેવટે જગતનું ભલું કરવામાં ખાસ મદદ રૂપ થવાનું શીખે-એક મનુષ્ય તરીકે તેના શારીરિક, માનસિક, નૈતિક તથા આધ્યાત્મિક બળોની ખિલવણી થાય એવું જ કાયમ નિશાન હોઈ શકે. અલગત, પૈસાનો પ્રશ્ન આ તમામમાં જરૂર ધણો જ જગ્યર છે. પરંતુ આ રીતે ઉચ્ચ અને શુદ્ધ આશયથી નિઃસ્વાર્થપણે તથા બુદ્ધિપૂર્વક ચાલતી શાળા સમાજને આકર્ષી વિના તથા તેનું ધ્યાન ખેંચી પોતાની તમામ જરૂરિયાત જોગી આથિક પુષ્ટિ તથા ઉત્તેજન મેળવ્યા વિના રહે જ નહિ. અલગત, તેમાં સ્વાર્થ-

ત્યાગ, ધીરજ, તથા હિંમત તો અવશ્ય જોઈએ જ. પણ આટલા ગુણ વિના કોઈએ શાળાના સંચાલક બનવું તેના કરતાં બીજા કોઈ ક્ષેત્રમાં પડવું તે પોતા તથા અન્ય સર્વ માટે વધુ શ્રેયસ્કર છે.

ટ્યુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલના સંચાલકોએ છેલ્લાં પચીસ વર્ષમાં પોતાથી અને તેટલી ઉદારતા, મહેનત, વિચાર તથા ધીરજ દાખવ્યાં છે. તે માટે તેમને ખરેખર અભિનંદન તથા ધન્યવાદ ધટે છે. પરમાત્મા તેમના

આ ઉચ્ચ ગુણોને વિશેષ ખીલવવા તથા તેમાં વૃદ્ધિ કરવા કાયમ વધુ ને વધુ બળ તથા સુયોગ આપે, શાળા દેશની ભવિષ્યની પ્રજાની કેળવણીના અમૂલ્ય ક્ષેત્રમાં કાયમ માટે વધુ ને વધુ મૂલ્યવાન સેવા અર્પી તેમાં અધિકતર મહત્વનું અમર સ્થાન પ્રાપ્ત કરે તથા પોતાના જીવનમાં આવાં અનેક પવેાં ઉજવવા ભાગ્યશાળી બને, તેવી તે સર્વેશ્વર સર્વ-શક્તિમાન દયાળુ પાસે અંતરથી પ્રાર્થના છે.

મા રી દષ્ટિ એ

અંગભૂત સંસ્થાનો પરિચય

લેખક

- ૧ ટયુટોરિઅલ હાઇસ્કૂલ
- ૨ યૂનીઅન હાઇસ્કૂલ
- ૩ સંચાલક
- ૪ શિક્ષક સમુદાય
- ૫ વાતાવરણ
- ૬ નિર્દોષ પ્રયત્નો
- ૭ ઉપસંહાર

ટયુટોરિઅલ હાઇસ્કૂલ ગૂજરાતના પાટનગર રાજનગરની શાભા છે. એકજ કુટુંબના પવિત્ર સંકલ્પમાંથી આ વિશાળ વિનયમંદિરનો જન્મ થયો છે. કેળવણીની દુનિયામાં એણે ઉજ્જવળ કીર્તિ પેદા કરી છે. ગૂજરાતમાં ચોતરફ એની મોહક સુગંધ પથરાયેલી છે. એનું ભવિષ્ય નિષ્કંટક લાગે છે. અનેક આશાઓને લણવાના એને મોઢા કોડ છે. અમદાવાદની ભવિષ્યત્ પ્રજા આ સરસ્વતી મંદિરને કૃપા તળે એસી જ્ઞાનોપાસનાથી જીવનઘટ ધન્ય કરશે. વાંછું છું, કે રાજનગરના કંઠાભરણ સમી પ્રસ્તુત સંસ્થા ચંદ્રકલાવત્ ઉત્તરોત્તર ખિશે અને ચિરંજીવ બનો એ સદ્ભાવના.

ઉપરોક્ત હાઇસ્કૂલના કર્ણધારની બીજી એક જીવંત સંસ્થા ભરૂચની યૂનીઅન હાઇસ્કૂલ છે. ભરૂચના હૃદયપર ધીમે ધીમે એણે પ્રભાવ પાથરવા માંડ્યો છે. ગોકળગાયત્રી ગતિએ આજે એ પ્રગતિ માર્ગને સફળ કરી રહી છે. એના સંસ્કારધન મારે

શ્રી. જયંતીલાલ ન. ધ્યાની

ચોતરફ પૂજ્યભાવ વધતો જાય છે. સંખ્યાબળ સંતોષકારક ન છતાં ગુણબળમાં એ વિશેષ વંદનીય છે. યૂનીઅન હાઇસ્કૂલમાં ૩૫૦ વિદ્યાર્થીઓ અને ૧૭ શિક્ષકો છે. ભરૂચની સંસ્થાઓમાં સાદાઈ અને નમ્રતામાં એ પ્રથમ આવી શકે એમ માઈ નમ્ર માનવું છે. ઘણાં નામાંકિત બાલરત્નોની માતા-સમી આ હાઇસ્કૂલ ભરૂચનું જીવંત વિદ્યામંદિર છે. સંચાલક મહાશય તરફથી પ્રસંગાનુકૂળ યોગ્ય દિશા-સૂચન થયાજ કરે છે. એનું સ્વાસ્થ્ય આજે તો સુંદર છે. કંઈક કૃશ છતાં એનો ગૌરવભર્યો તેજસ્વી ચહેરો સ્તુતિપાત્ર છે.

યૂનીઅન હાઇસ્કૂલના સંચાલક વિદ્વાન, કર્તવ્યનિષ્ઠ, બાલપ્રેમી, અને વિદ્યાવ્યાસંગી છે. સંસ્કારધન ખીલવવા પ્રત્યે એમનો આગ્રહ સૌથી વધારે જોષ શક્યો છું. નિયમિત જીવન જીવવાની એમને વધારે ઉત્કંઠા છે. શિક્ષકો અને બાલકોને એમની યોગ્યતા પ્રમાણે સન્માને છે. અમદાવાદની અને ભરૂચની ભાંડુ જેવી સંસ્થાઓના એ પિતા છતાં નિરભિમાન દષ્ટિએ પોતાનું વર્ચસ્વ બન્ને સંસ્થાઓ પર પાથરે છે. હું સંચાલક મહાશયના ગાઢ સંપર્કમાં આવ્યો છું. બ્રાહ્મસૂદર્શને ઉડી પ્રાતર્વિધિથી નિવૃત્ત થઈ શુદ્ધ વાયુ-સેવનનો શોખ માણવા તેઓ ભરૂચમાં હોય ત્યારે મને નિમંત્રે છે. બાલકોના વિચાર સિવાયની ભાગ્યેજ કોઈ ધડી એમણે શુભાવી હશે. ભાષાશુદ્ધિ અને વિચાર-

શુદ્ધિ માટે શિક્ષકોનો-આલોકોની નોંધપોથીનો શ્રમ ઝીણવટથી તપાસવાની એમની કળા અનેાખી જ છે. ટયુમયુ માર્ગક્રમણ કરતી આ હાઈસ્કૂલમાં એએશીએ નવજીવન સીચી એને પગ ભર કરી છે; અને અભ્યાસક દષ્ટિએ એમાં સમયોચિત રૂપાંતર કર્યું છે. આજે આખાએ શહેરનું ધ્યાન દોરવા સંચાલક શક્તિવાન થયા હાગે છે.

સંસ્થાને મળેલો શિક્ષકસમુદાય કદર કરવા જેવો છે. આચાર્યને માટે આદર્શ ગૃહસ્થનું જ વિશેષણ વાપરી શકાય. વિદ્યાધ્યયન એમનો પવિત્ર વ્યવસાય છે. આખી સંસ્થા પર એમના સૌજન્યની મીડી છાપ છે.

એવું ખીજું એક સાહિત્ય પ્રેમીરતન અમારા આચાર્ય સાહેબ છે. ગાંધીયુગની પૂરેપૂરી અસરથી પોતે અલંકૃત છે. આખાએ બાલ જગતમાં પોતે વંદનીય છે. શિક્ષકોનું સંગઠન જોઈ ધણાએ એવો ઉદ્ગાર વ્યક્ત કર્યો છે, કે ભાગ્યેજ બુદ્ધિ ગૂજરાતમાંની કોઈપણ સંસ્થામાં આવો રનેહ સદ્ભાવ અને મૈત્રી નેચાં હશે.

આમ બધી રીતે ચૂનીઅન હાઈસ્કૂલનું આંતર-

બાલ વાતાવરણ સુગંધમય છે. ભાઈશ્રી સુવર્ણકાર, ભાઈશ્રી હેમેન્ડ અને ભાઈશ્રી બંગાલી જેવી વિદ્વાન બાલત્રિપુટીને એણે પેદા કરી નામના પ્રાપ્ત કરી છે. ટયુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલની ગોદમાં જેલ કરતી આ નાની બાલસંસ્થાનો પરિચય આવશ્યક બેખાશે.

ચૂનીઅન હાઈસ્કૂલની આ બધી પ્રગતિ અને સંતોષ ભર્યની ખીજ હાઈસ્કૂલોનો દ્રેષ કોઈક વખતે જગત કરે છે, અને વાતાવરણને વ્યથિત કરે છે; છતાં સંચાલકની શુભનિષ્ઠા પુનઃ ચૈતન્ય સૃષ્ટિમાં એને હિંચોળે છે. કેટલાક સાત્વિક અને નિર્દોષ પ્રયત્નો આ હાઈસ્કૂલનું આરોગ્યધન વધારી રહ્યા છે. અભ્યાસ, અભ્યાસ અને અભ્યાસ એ જ આ સંસ્થાનો મુદ્રામંત્ર છે. ચારિત્રની અભિવૃદ્ધિ અર્થે પણ યથાશક્તિ પ્રયત્નો થઈ રહ્યા છે.

ટયુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલના રોપ્ય મહોત્સવને અનેક અભિનંદન. બન્ને ગૂજરાતના ધડતરમાં યોગ્ય ફાળો સમર્પતી સંસ્થાઓ ચિરંજીવ બનો એ સદ્દિવ્છા, આખાએ ગૂજરાતને આ કેળવણીમંદિરોદ્ધારા સંસ્કાર, સાહિત્ય, સુવાસ પ્રાપ્ત થાઓ એ પવિત્ર આશ્વા સાથે વિરમું છું.

શ્રીયુત વિનાયકરાવ—

એક માર્ગદર્શક

લેખક

શ્રી. જયંતીલાલ દલસુખરામ દવે,

ખી.એ.એસ.ટી. સી.

ગુજરાત એટલે હિંદનું નંદનવન. તેનું પાટનગર અમદાવાદ એટલે હિંદનું માન્ચેસ્ટર. અમદાવાદમાં અનેક લક્ષ્મીનંદનો વસે છે, અનેક મીલમાલિકો અને વ્યાપારીઓ દેશપરદેશથી ધન ધસડી લાવી અમદાવાદમાં લક્ષ્મીની રેલ રેલાવે છે. આમ અમદાવાદ લક્ષ્મીદેવીનું એક માનીતું ધામ છે.

આપણામાં એક સામાન્ય પરંતુ અતિ પ્રચલિત માન્યતા છે, અને તે ધણે અંશે સત્ય પણ છે, કે જ્યાં લક્ષ્મીનો વાસ ત્યાં સરસ્વતીનો અભાવ.

શ્રી અને સરસ્વતીનાં સ્થાન સ્વભાવથી જ ભિન્ન છે. એક જ ધામમાં બંનેનો વાસ ભાગ્યે જ સંભવે. અમદાવાદ આ માન્યતાનો સંપૂર્ણ અનાદર કરે છે. અમદાવાદમાં લક્ષ્મીનારાયણોના મહાલયોની સાથે અનેક સરસ્વતી મંદિરો પણ છે, અને આ સરસ્વતી મંદિરોજ અમદાવાદને જ્ઞાન અને સંસ્કારિતાથી નવાજે છે.

અમદાવાદના વિદ્યામંદિરોમાં તેની માધ્યમિક શિક્ષણ આપતી શાળાઓ ધણેજ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. આવી માધ્યમિક શિક્ષણ આપતી સંસ્થાઓમાં પ્રથમ શ્રેણીની કહી શકાય એવી ધણીજ થોડી શાળાઓ છે. જે થોડી પ્રથમ પંક્તિની શાળાઓ છે તેમાંની એક ટયુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલ છે. આ શાળા

આખા ગુજરાત, બદકે આખા મુંબઈ ઇલાકામાં વિખ્યાત છે.

ઉપરોક્ત શાળા તા. ૧૫ મી જાન્યુઆરી ૧૯૪૦ ના દિને તેની સફળ કારકિર્દીના ૨૫ વર્ષ પુરાં કરી તેના છવીસમા વર્ષમાં પ્રવેશ કરે છે. આ પ્રસંગ સદરહુ શાળા સાથે પ્રત્યક્ષ યા પરોક્ષ રીતે સંકળાયેલા સઠ ડોઝને અતિ આનંદનો તેમજ તેના સંચાલક શ્રી. વિનાયકરાવ સાહેબ અતિ ગૌરવપ્રદ છે.

તે એક સુદિન હતો જે દિવસે શ્રી. વિનાયકરાવે સરકારી નોકરીને તિલાંજલિ આપી. તેનાથી વધુ સુભગ દિવસતો તે હતો જે દિવસે તેમણે ટયુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલની સ્થાપના કરી. અને સર્વશ્રેષ્ઠ દિવસ તે છે જે દિવસે આપણે તેનો રૌપ્યમહોત્સવ ઉજવવા ભાગ્યશાળી બન્યા છીએ.

શ્રી. વિનાયકરાવની ખરી મહત્તા તેમની શાળાને જે ઉન્નત સ્થિતિએ તેમણે આણી છે તેમાંજ રહેલી છે. શાળાની શરૂઆતમાં તેમજ વચગાળાના કેટલાક વર્ષોમાં, સામાન્ય માણસને મુઝવી નાંખે તેવા પ્રસંગોમાં જે રીતે તેમણે પોતાની શાળાના સંચાલનનું કાર્ય કર્યું છે, તથા એક અચ્છા સુકાનીની જેમ તેમણે તે નાવ હંકારી પાર આણ્યું છે તેમાં જ તેમની કાર્યશક્તિનો અચૂક પૂરાવો છે.

અંગ્રેજીમાં મોટા માણસ સંબંધી બે શબ્દો વપરાય છે. તેમનું 'Work' અને તેમની 'Personality' આપણે તે બંને અન્ને ટુંકમાં તપાસીશું.

જે કોઈ માણસ શ્રી. વિનુભાઈના થોડા પણ પરિચયમાં આવેલો છે તે જરા પણ સંકોચ વિના એકદમ કહેશે કે શ્રી. વિનુભાઈનું 'કાર્ય' એટલે Tutorial High School અને તે શાળા અંગેની વિવિધ પ્રગતિઓ. દિવસના ચોવીસે કલાકમાં પોતાની શાળા સિવાયના વિચાર શ્રી. વિનુભાઈ ભાગ્યે જ કરતા હશે. 'મહારી શાળાને કેમ આદર્શ શાળા બનાવું' એ વિચાર નિરંતર તેમના મનમાં ઘોળાયા જ કરે છે. શાળાની પ્રગતિ સાર તેઓ અનેક યોજનાઓ વિચારે છે અને તેમનો અમલ કરે છે અને કરાવે છે. શાળાની આ ઉત્તર સ્થિતિ, વાર્તાવિક રીતે તેમના અધ્યાગ પરિશ્રમ અને કાર્ય-શક્તિને ધણે અંશે આભારી છે.

શ્રી. વિનુભાઈ પોતાની શાળાને આદર્શ બનાવવાના કોડમાં કેટલીકવાર અત્યુત્સાહી થતા જોવામાં આવે છે. તેમને શાળા અંગેની પ્રત્યેક બાબતમાં સંપૂર્ણતા જોઈએ છે. પણ સંપૂર્ણતા કયા મનુષ્યના યત્ને વરી છે? તેમની આ મહેચ્છા આપણને અંગ્રેજ કવિ પોપના એક અતિ સત્ય વચનની યાદ આપે છે. તે વચન એવું છે કે:- 'He who expects to see perfection, wants to see something that never was before and never shall be in future.' અર્થાત મનુષ્યમાત્રને માટે સંપૂર્ણતાની આશા આકાશકુસુમવત અને સર્વદા અસંભવિત અને અશક્ય છે. છતાં શ્રી. વિનુભાઈ જે આશા સેવી રહ્યા છે અને જેની પાછળ જે અધ્યાગ શ્રમ લાઈ રહ્યા છે તેનું સુંદર પરિણામ આજે આપણે પ્રત્યક્ષ નિહાળી રહ્યા છીએ. One who aims at the sky is at least able to shoot at the tree.

શ્રી. વિનુભાઈ એટલે સાહસ, અડગ નિશ્ચય, અધ્યાગ કાર્યશીલ, ધૈર્ય, ઉદારતા વગેરે અનેક

ગુણોનું સમિશ્રણ. ઉપરોક્ત ગુણોને લીધે જ તેઓશ્રી પોતાની શાળા ઉત્તર સ્થિતિએ લાવી શક્યા છે અને આ યુગમાં નાગરોની જાંબવાતી કાર્તિને કાંઈક અંશે સતેજ બનાવી શક્યા છે.

પુરાતન કાળથી નાગરોએ ગુજરાત અને કાઠીઆવાડના ઇતિહાસમાં અગ્રસ્થાન ભોગવ્યું છે. નાગર સ્થિતિએ ધણા કવિઓ, ભક્તો, વિચારકો રાજપુરુષો અને વિદ્વાનો ગુર્જરદેવીના ચરણમાં ઉપહાર તરીકે મુક્યા છે અને તેમની ઉજ્જવળ કાર્તિથી ઇતિહાસનાં પાનાં શોભાવ્યાં છે.

સમયવર્તી થવું એ નાગરોનાં અનેક લક્ષણોમાંનું એક છે. આજનો સમય નાગરોને માટે પ્રતિકૂળ ગણાય. આ સમયમાં નાગરોની કાર્યદક્ષતા યોગ્ય કાર્યક્ષેત્રના અભાવે દીપી શકતી નથી. શ્રી. વિનુભાઈએ તેના પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં નવો માર્ગ ચીંધી માર્ગદર્શક થવાનું ભાગ્ય પ્રાપ્ત કર્યું છે. નાગર સ્થિતિ પ્રત્યે આ તેમની જેવી તેવી સેવા નથી.

શ્રી. વિનુભાઈમાં નાગરોચિત ગુણો સાથે વાણિયાગત પણ છે. બળ કરતાં કળથી કામ કાઢી શેવાની તથા વાણીની મીઠાશથી વિરોધીને પણ વશ કરવાની તેમનામાં આવડત છે. વળી તેમનો વિવેક દુશ્મનોનાં પણ દિલ ડોલાવે તેવો છે. કોઈ પણ સંયોગોમાં અને કોઈપણ વ્યક્તિ સાથે તેમણે વિવેકની મયોદા ઉલ્લંઘી હોય તેવું જાણવા કે સાંભળવામાં આવ્યું નથી. તેમના હાથ નીચેના શિક્ષકો પ્રત્યે અગર વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે પ્રસંગવશાત તેઓશ્રી કદાચ વ્રજ જેવા કંઈક બન્યાના દાખલા છે. પરંતુ સાથે સાથે પુષ્પ કરતાં પણ વધુ કોમળ બન્યાના તો તેથી પણ વધુ દાખલા છે. પ્રસંગપરત્વે અતિ કડીનતા અને અતિ કોમળતાનો ભાવ એ મહાપુરુષ હોવાનું એક ચિહ્ન છે. આ સંબંધી કવિ ભવભૂતિનું મહાનુભાવ શ્રી. રામચંદ્રજી સંબંધી વાક્ય આપણને સહજ યાદ આવ્યા વિના નથી રહેતું. તે વાક્યદ્વારા કવિ કહે છે:-

'જ્ઞાતવિ કઠોરાણિ મૃદુલિ કુસુમાદપિ.'

શ્રી. વિનુભાઈના ગુણ જ ગાવાનો કાંઈ મહારો આશય નથી. દેવી વસુંધરાએ અનેક મહામૂલો

રત્નોને તેની કૂખે જન્માવ્યાં છે અને જન્માવશે. પણ આપણા ગુજરાતની દૃષ્ટિએ એક ગુજરાતી તરીકે શ્રી. વિનુભાઈની ગણના કરતાં સાક્ષરવર્ધ સ્વ. ગોવર્ધનરામભાઈના સાક્ષર શ્રી નવલરામભાઈ સંગ્રામી ઉચ્ચારેલાં વચનની પુનરુક્તિ અત્રે અસ્થાને નહિ ગણાય.

“ મ્હોટાં નાનાં વધુ મ્હોટાંમાં, તો ન્હાનાં પણ મ્હોટાં; વ્યોમ દીપ રવિ નભ ખિંદુ તો, ધર દીવડાં નહિ ઓટાં.”

શ્રી. વિનુભાઈ વ્યોમદીપ રવિના જેવા ભારકર કદાચ નહિ હશે, પણ નિરંતર પ્રકાશ આપતા એક તેજસ્વી તારલીઆ જેવા તો તે જરૂર છે જ. અનેક જીવન તેમણે ઉજવાવ્યાં છે અને અનેક ઉજવાળશે એ નિઃસંશય.

શ્રી. વિનાયકરાવને હું દેવ કેટિના પુરુષ કહેતો નથી. તેમનામાં પણ કેટલીક અપૂર્ણતાઓ હશે અને છે. સદ્ભાગે તેમની ઉણપોને સુંદર રીતે ઢાંકવાની

કળા ભણનાર શ્રી. ચંદુલાલ જેવા તેમને ભાઈ અને શાળાને હેડમાસ્ટર મળ્યા છે. શ્રી. ચંદુલાલ એક ઉત્તમ મનુષ્યપરીક્ષક અને વ્યવહારકુશળ પુરુષ છે.

કેાઇપણ કાર્યની સફળતાનો આધાર મોટે અંશે તેના સંચાલકની દક્ષતા ઉપર અવલંબે છે. શ્રી. વિનુભાઈ અને શ્રી. ચંદુભાઈ બન્ને કુશળ અને વ્યવહારદક્ષ પુરુષો છે. તેમના હાથ નીચે ટયુટોરિઅલ હાઇસ્કૂલ દિવસે દિવસે વધુ ને વધુ પ્રગતિમાન અને એમાં જરા પણ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. ટયુટોરિઅલ હાઇસ્કૂલની સફળ કારકિર્દી, તેની ઉન્નવણ કીર્તિ અને રૌપ્ય મહોત્સવનો પ્રસંગ શ્રી. વિનુભાઈ તથા શ્રી. ચંદુભાઈ, રામલક્ષ્મણની જોડી જેવા, બન્ને ભાઈઓની કાર્યદક્ષતાને આભારી છે.

પ્રભુ તેમના જીવનકાર્યને મનવાંછિત સાક્રદ્ય આપે અને તેના ઉપર કીર્તિકલશ ચઢતો જોવાનો પ્રસંગ તેમના સર્વે હિતેચ્છુઓને આપે. એ જ અભ્યર્થના.

ટયુટોરિયલ હાઈસ્કૂલ, અમદાવાદ.

સંસાહકાર મંડળના સભ્ય



સર રમણલાલ મહીપતરામ નીલકંઠ

સી. શારદાબેન મહેતા

શાળાના સ્નેહસંમેલનના એકવારનાં પ્રમુખ



ટયુરોરિઅલ હાઈસ્કૂલ, અમદાવાદ.

સલાહકાર મંડળના સભ્યો



(૧)—સરદાર સર ચિનુલાલ ભાઈચંદલાલ
પટેલના બેરોનેટ



(૨)—શ્રી અંબાલાલ સારાભાઈ



(૩)—શ્રી મંગળદાસ ગિરધરલાલ



સ્વ. બળવંતરાય પરમોદરાય ઠાકોર
શાળાના સ્નેહસંમેલનના આયોજના પ્રમુખ

શ્રી. મૂલવંતરાય વસંતરાય ત્રિપાઠી

ખી. એ.

ગુલામીમાં જકડાયેલા દેશને માટે મુક્તિનો મહામાર્ગ એ કેળવણી છે. એ ગુલામ દેશમાં ગુલામી આવવાનું મૂળ કારણ કેળવણી-અને આદર્શ કેળવણીનો અભાવ સચોટ હોય શકે છે. હિંદ એ એક પરંતંર દેશ છે. એ દેશમાં શિક્ષણપ્રમાણ ખીળ દેશો કરતાં ઘણું ઓછું છે. અત્યારે ગુલામી જીવનની મુક્તિ માટે રાષ્ટ્રીય કેળવણીની ખાસ આવશ્યકતા છે. આ ભેખમાં આદર્શ કેળવણીથી મુક્તિની પ્રાપ્તિ સહેલી છે એ સિદ્ધાન્તનો પુરવાર કરેલો છે.

પ્રથમ ‘કેળવણી’ એ શબ્દનો અર્થ સમજવાની ખાસ જરૂર છે. ઠાકપણ વરતુને કેળવીને તેને સારી, દેખાવડી અને ઉપયોગમાં આવે એવી બનાવવી એને કેળવણી કહેવામાં આવે છે. જેમ એક કડિયો મકાન ચણવાના આરામાં પ્રમાણસર રેતી, ચૂનો અને પાણી નાંખી કેળવે છે તેમ બાળકોનાં કુમળાં મગજને પૌષ્ટિક, રાષ્ટ્રીય અને અર્થપૂર્ણ રીતે કેળવવાં તેનું નામ કેળવણી કહેવાય છે. આજે મનુષ્ય-વિદ્યાર્થી-કેળવણી માટે અભ્યાસ કરતો નથી, પરંતુ પોતાનો જીવનવ્યવહાર ચલાવવા માટે, આર્થિક આપત્તિ વિપત્તિઓમાંથી મુક્તિ મેળવવા માટે શાળામાં અભ્યાસ લે છે. તેનું કારણ એટલું જ છે કે આ દેશમાં યોગ્ય કેળવણીનો અભાવ છે. શાળા કે મહાવિદ્યાલયમાંથી ઉપાધિ પ્રાપ્ત કર્યા પછી

તરત જ “જોઇએ છે”ની જાહેરખબરો વાંચવામાં તલ્લીન બની લાયકાતથી કે વગથી, ગમે તે પ્રકારે શિક્ષક કે કારકુન બની જાય છે. અર્થાત્ અત્યારે કેળવણી એટલે ઉપાધિથી લદાઇને નોકરી ગોતવી તે એવો રહસ્ય ઘટ શકે છે.

મુંબઈ વિશ્વ-વિદ્યાલયની હાલની પ્રથામાં કેટલાક વિષયો શીખવવામાં આવે છે. અત્યારે શીખવાતા વિષયોમાંથી ધણાખરા વિષયો બિનઉપયોગી છે અને માત્ર વિદ્યાર્થીઓ ઉપર બોબ્બે વધારા સિવાય કશો પણ ફાયદો આપતા હોય તેમ લાગતું નથી. હિંદુસ્તાનના એક પ્રગણમાં વસતા વિદ્યાર્થીને હિંદની આયાત નિકાસની, વસ્તીની, ઐતિહાસિક સ્થળોની જેટલી ખબર નથી તેથી વધારે ખબર યુરોપની જૂગોળની, તેના ઇતિહાસની અને તેની ભાષાની છે. વળી ભાષા-રાષ્ટ્રીય ભાષાનું ઓજસ્ તેઓની સમક્ષ તદ્દન હલકું ગણાય છે. વ્યવહારમાં, વાતમાં, કુટુંબમાં, પત્રમાં કે ખીળ હરકોઇ વ્યવસાયમાં માતૃભાષા તરફ ઓછું લક્ષ આપી પરભાષા તરફ વધારે વલણ બતાવાય છે. અને મહારા દેશની બોલાતી ભાષાના અમુક શબ્દની ખબર નથી પણ એ જ શબ્દને હું પરભાષામાં સારી રીતે સમજી શકું છું. આવી જાતનું માનસ એ આજની કેળવણીનું છે.

કેળવણી અને વ્યવહારને સમન્વય હોવો જોઇએ,

‘ ભણ્યા પણ ગણ્યા નથી ’ એ ઉક્તિ એ વ્યવહારની ઉણપ બતાવે છે. બે આનીભાર સોનું તોળાવવાનો વખત આવે ત્યારે બી. એ. કે એલ એલ. બી. થયેલો માણસ ચોરસ બેઆનીનો ઉપયોગ કરે તે કેટલું લાભજનક ગણાય ? ધરગથ્થુ અને વ્યવહારિક ગણતરીમાં પદ કે કોષ્ટક ગણનાર પ્રમાણ, વ્યાજ કે બીજા દાખલાઓ તુરતમાં ગણી શકશે. આ બધાંનું મૂળ કારણ માત્ર કેળવણીની ખોટી પ્રથા છે. વ્યવહારિક શિક્ષણને બાળુએ રાખીને અપાતી કેળવણીની કિંમત આવી જ અંકાય છે.

વળા આગળ ચાલતાં નોંધએ તો આજનો મેટ્રીક પાસ થયેલ માણસ દેશને કઈ રીતે ઉપયોગી થઈ શકશે ? અભ્યાસ દરમિયાન ગણેલા વિષયો-માંથી ભાષાઓ અને ગણિત, ઇતિહાસ અને ભૂગોળ, સાયન્સ અને બીજા વિષયોએ તેનામાં સંસ્કારની લાયકાત પૂરી છે. પણ એ વિદ્યાર્થી વ્યવહારિક સંજોગમાં દેશને કોઈ પણ રીતે ઉપયોગી થઈ શકતો નથી. વળા “નોંધએ છે” ની જાહેરખબરોમાં ટાઈપરાઈટીંગ, શોર્ટહેન્ડ, કે બીજા વ્યાપારિક પ્રવૃત્તિઓની માગણી થાય છે તો મેટ્રીકના અભ્યાસ-ક્રમમાં એ શિક્ષણ અપાતું નથી તો એ મેટ્રીકનો અભ્યાસ નિશાળમાં શિક્ષક કે વહીવટી ખાતામાં કારકૂન અન્યા સિવાય શું કરી શકે ?

વળા એ જ વિદ્યાર્થીની શારીરિક દુર્દશા જુઓ ! તેની આંખો ઉપર રહેલાં સોનેરી ફેધમનાં ચસ્માં, તેનો ટાપટીપથી સજ્જ થયેલો ચહેરો, તેનાં ફેશને-બલ કપડાં, તેનું સુકલકડી દમીઅલ જેવું શરીર અને વધુ પડતું બોલી જવા સિવાય તેનામાં રાષ્ટ્ર-ભાવનાની કે પોતાની જ સ્થિતિ સુધારવાની કે તેના દેશબાંધવો તરફ નજર કરવાની ક્યાં તાકાત છે ? શાળાઓ કે કૌશલને યુવાનને ફેશનબલ અને ખર્ચાળ, તોછડો, અનામ્નાંકિત અને કમતાકાત-વાળો જ બનાવે છે. હિંદમાં ફેશન અને ખર્ચો વધારનાર એ તત્ત્વો જ દેખી શકાય છે. તેમાં શાળા અને કૌશલ અને સીનેમાનાં આકર્ષણ એ બે મહત્ત્વનો ભાગ ભજવી રહ્યાં છે. વળા ચાલુ રહેલી સહશિક્ષણની પ્રથાથી કહેવાતા પ્રેમમાં અન્ધ બનેલા

આજના આપણા યુવકો તથા યુવતીઓ ચારિત્ર્ય-બ્રષ્ટ બની પોતાના સંસ્કારને ઉઘેદી નાંખે છે. હિંદના પ્રત્યેક માણસને ચારિત્ર્યમાં સાવધાન રહેવાની ખાસ જરૂર છે. If character is lost everything is lost. કહેવાતા પ્રેમનો મીઠો જાદુ તેના માનસ ઉપર અથડાય છે. પરિણામે એ યુવક કે યુવતી સંસ્કારબ્રષ્ટ બને છે અને જ્યાં મૂળ જ સડેલું હોય ત્યાં વૃક્ષની શી વાત કરવી ?

રાષ્ટ્રભાવના કેળવવા માટે બાલ્યજીવનથી શરીરને કસવું નોંધએ. કસાયેલ શરીરને થાક લાગતો નથી, તેનામાં ઉત્સાહ ઘટતો નથી અને (Mans sana corpus sana) જેનું મગજ શુદ્ધ છે તેના વિચારો પણ શુદ્ધ આવે અને એવા પ્રકૃતિલત હૃદયનો માણસ પોતાની જાત માટે, પોતાના દેશ માટે કે સર્વના હિત માટે શું નથી કરતો ? સાદાઈમાં સ્વાતંત્ર્ય રહેલું છે. પોતાના દેશનો સાદો પોશાક પહેરવામાં કશી પણ ટાપટીપની જરૂરિયાત રહેતી નથી. પરિણામે ખરચો ઓછો આવે છે અને પ્રભાવ દ્વિગુણિત થાય છે. દાખલા તરીકે મુંબઈ ઇલાકાના ગૂજરાત વિભાગમાં આપણો પોશાક ધોતી, બદન, ટાપી અને ડગલો વગેરે છે. આ પહેરવેશમાં કદાચ કાંઈ ખોડ ખાંપણ હોય તો પણ ચાલ્યું જાય છે, પણ જો પેન્ટ, ટાઇ, હેટ કે એ પોશાક પહેરીએ તો પ્રથમ દૃષ્ટિએ મોઢા ઉપર સાફ હજમત નોંધએ. કોટ અને પાટલનને ઇચ્છી હોવી નોંધએ. જોડા માટે પોલીશ કરેલા બૂટ સિવાય બીજા Out of etiquette ગણાય છે વગેરે વગેરે. અનેક આંદોલનોનો નડે છે તેથી કરીને પૈસાનો વધુ વ્યય થાય છે અને પ્રભાવ જરા ઓછો થાય છે.

આવી રીતે હાલની પ્રથા ઉપર ઉડતી નજર ફેંકી હવે આપણે મૂળ વિષય ઉપર ઉતરીશું. “ મુક્તાનો માર્ગ ” એ આ લેખાંકનું શીર્ષક છે. કેળવણી એ રાષ્ટ્રની મુક્તિનો ખરો માર્ગ છે એથી કરીને હિંદને કંઈ કેળવણીની આવશ્યકતા છે તેની ટૂંકી નોંધ અત્રે આપી છે:—

• સા વિદ્યા યા વિમુક્તયે એ સૂત્ર પ્રત્યેક

કેળવણીની સરખામણી હોતું નોંધાયે. એ વિસ્તૃત પ્રાપ્ત કરવા માટે કેળવણીની ચાલતી પ્રથામાં ખાસ સુધારો કરવાની જરૂર રહેલી છે. અત્યારે કેટલાક વિષયો જેનું શિક્ષણ કેળવણીના અનાવશ્યક છે તેને દૂર કરી તે જગ્યા ઉપર અવશ્યક, અને વ્યવસાયિક વિષયો દાખલ થવા નોંધાયે. અત્યારે કેળવણીનો અર્થ સંકુચિત થઈ ગયેલો છે તેને બદલી ભવિષ્યનો કેળવણીકાર એક ઉપયોગી મનુષ્ય થાય તેવી પ્રથા ચાલુ કરવી નોંધાયે. અત્યારે રહેલી રાષ્ટ્રીય ભાષાની અને ભાવનાની જે ઉત્પત્તિ છે તેને દૂર કરી તે જગ્યા ઉપર રાષ્ટ્રભાષામાં એની જ ભાવના સુસજ્જ કરે તેવા સુશિક્ષિત પુરુષોદ્ધારા શિક્ષણ આપવું નોંધાયે.

અત્યારે રહેલાં શાળાનાં બંધન દૂર થવાં નોંધાયે. શિક્ષણનો ક્રમ કુદરતને ખોળે, કાષ્ટ વેઠાવીને, દેશની યુક્તિની અનુભવનો સાક્ષાત્કાર કરીને સત્યના પ્રયોગોદ્ધારા શિક્ષણ સિદ્ધાન્ત સામ્પ્રિત થવો નોંધાયે જેથી અનુભવથી જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે તે જ દીપકથી અત્યારે પ્રવર્તી રહેલો અંધકાર નષ્ટ થશે.

પાઠ્યપુસ્તકોમાં રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય, રાષ્ટ્ર કવિઓનું યશોગાન, રાષ્ટ્રીય આવશ્યકતાઓ, સાચો ઇતિહાસ, ઉપયોગી ભૂગોળ અને વ્યવહારિક વિષયો દાખલ થવાં નોંધાયે જેથી પ્રકાશન સમિતિઓ, વિશ્વ વિદ્યાલયના વગવસીલા હજારને ગાંઠિયે બનેલા ગાંધી જેવા કેળવણીકારો, અને પરરાષ્ટ્રમાં મોહ પામેલી આપણી યુનિવર્સિટીઓનાં ચક્ષુપટળ ખુલી જાય અને ભવિષ્યનો ધડોતો નાગરિક કોઈ મહામંત્રી કે મહારાજકર્મચારી સ્વતંત્ર પુરુષ થઈ શકે.

પરદેશી વેપારી પેઢીઓ અત્યારે પાઠ્યપુસ્તકોમાં ખૂબજ કમાઈ જાય છે જ્યારે દેશના બોકોને અને ભેખકોને ફાળે બેકારી જ આવીને રહે છે તેથી કેળવણીનાં જે જે પુસ્તકો રચાય તેમાં શ્રદ્ધા, નમ્રતા અને આવશ્યકતાનો ખાસ પ્રચાર હોવો નોંધાયે. વળી આજના શિક્ષકવર્ગ તેમજ શિષ્યવર્ગમાં સેવાવૃત્તિનો ભોપ છે. સેવાવૃત્તિ ખાસ વિકસાવી શકાય એ માટે સેવાના સિદ્ધાન્તો, સેવાનાં દૃષ્ટાન્તો, તેના પ્રત્યક્ષ પુરાવાઓ માત્ર ઉપદેશથી નહિ પણ સિદ્ધિથી સચોટ કરવાની ખાસ જરૂર છે.

કેળવણીમાં ઇતિહાસની ખાસ જરૂર છે. અત્યારે શીખવાતા ઇતિહાસમાં અમુક રાજ્ય માત્ર છતાં જ મામે છે અથવા અમુક રાજ્ય અમુક સાલમાં ગૂંચરી ગયો એવા અનાવશ્યક સિદ્ધાન્તો ચર્ચાય છે, પણ આપણો ઇતિહાસ એવો હોવો નોંધાયે કે એ ઇતિહાસથી રાષ્ટ્રને, પ્રજાને, વેપારને, વૃત્તિને, આચરણને અને સ્થિતિને શું અસર થઈ છે ? કેટલાક રાજવીઓ કે રાજકર્મચારીઓનાં કર્તવ્યો વિદ્યાર્થીઓ માટે શા માટે છૂપાવવામાં આવે છે તે સમજાતું નથી. દેશનો સાચો ઇતિહાસ ભાવિ પ્રજાને પોતાના માર્ગનું સૂચન કરે છે. જેથી ઇતિહાસનાં પાઠ્ય પુસ્તકો તદ્દન નિષ્પક્ષપાત દર્શિવાળાં, કેળવણી રાષ્ટ્રોપયોગી અને આદર્શ રીતે લખાયેલાં હોવાં નોંધાયે. સાચાં સાચું કહેવામાં નેટલી ઉત્તરિ છે તેથી વિશેષ અધોગતિ ખોટાંને સાચું બનાવવામાં છે. "History repeats itself" એ સિદ્ધાન્ત સમજવી વિદ્યાર્થીઓનું માનસ ધડવું નોંધાયે.

માર્ગસૂચનો કે પ્રકાશિનીઓ, ગાઇડો કે નોટસોથી વિદ્યાર્થી કેળવણી ગાડરીયા પ્રવાહો ચાલ્યો જાય છે. આવાં પથદર્શનોનો અર્થ કેળવણી એટલે પરીક્ષા પાસ કરાવવાનું ધ્યેય એવો થાય છે. આજનો ચોથો ધોરણનો વિદ્યાર્થી ત્રીજા ધોરણમાં ચાલી ગયેલો ધણોખરો અભ્યાસ બૂલી જાય છે તેનું કારણ આવાં પુસ્તકો અને એ માર્ગે ચાલનાર કેળવણીકારો છે. આ શિક્ષણ પોપટિયું જ્ઞાન આપે છે અને પોપટિયું જ્ઞાન કોઈ પણ રીતે એવા જ્ઞાનીને કે બીજા કોઈને મદદ કરતું નથી માટે વિદ્યાર્થીઓનો આત્મવિશ્વાસ ન ખોવાય એ માટે સ્વતંત્રપણે વિદ્યાર્થીઓને સ્વતંત્ર થતાં શીખવવું નોંધાયે.

આજે શિક્ષણ એ બજાર સોદો છે. કારણ મોટા શહેરમાં જ્યાં બેકારીનું પ્રમાણ વધારે છે ત્યાં એક યુનિવર્સિટીમાંથી તૈયાર થયેલો નવો ગ્રેજ્યુએટ પોતાને ધંધો નહિ જડતાં નવી નિશાળ ખોલી બેસશે અને પાસ કરાવી દેવાની લાલચે વિદ્યાર્થીઓને સપડાવી પોતાનું ખિસ્સું તર કરી સારાયે રાષ્ટ્રહિતને ઠોકરે ઉડાડશે. આછકહું શિક્ષણ બેનાર આજનો વિદ્યાર્થી કાલ શિક્ષક થઈને એસે ત્યારે એમાં શિક્ષણભાવના

શી હોય ? તેનું મન તો રજીસ્ટરમાં કેટલા વિદ્યાર્થીઓ છે તેના ઉપર રહેલું છે. કારણ કે ચાર રૂપિયાની ફીથી ૬૦ વિદ્યાર્થીઓ માસિક ભણાવે એટલે ખરચો યાદ કરતાં તેને તો એક સારી સ્કૂલ જેટલો પગાર મળી જ રહે. યુનિવર્સિટીઓએ આવી સંસ્થાઓ નાબુદ કરી કેળવણી તદ્દન મફત આપવી જોઈએ.

ગરીબ દેશના ગરીબ પુત્રોને કેળવણી લેવામાં પૈસા પડતા હોય અને વળી પ્રતિવર્ષે પુસ્તકો બદલાવી માઆપોને કરજો કરવાં પડતાં હોય એ કેળવણી એ કેળવણી નથી માત્ર દેશનો ભૂખમરો વધારાનો પ્રયોગ છે.

શું યુનિવર્સિટીએ પૈસા ગ્રાપ્ત કરવાની વેપારી પેઢી નથી ? ટેકસ્ટ બુક્સ, ફી અને બીજાં કાર્યોમાં આ વિશ્વવિદ્યાલયો લાખો અને કરોડોની ઉથલપાથલ કરે છે. એક વિદ્યાર્થી એક પરીક્ષામાં ખેસે ત્યારે તેની ફી ૧૫ કે ૨૫ રૂ. છે. વળી જ્યારે એ વિદ્યાર્થી એ જ ધોરણમાં એકઝમ્પશન લઈ ખેસે ત્યારે ૧૫ કે ૨૫ રૂ. શા માટે ભલા ? હવે તો એ વિદ્યાર્થીને ઓછી પરીક્ષા દેવાની છે ! એટલે ટૂંકામાં આજનું અપાતું શિક્ષણ અને લેવાતી પરીક્ષા એટલે કોઈ ધનાઢચની શરાફી પેઢી !

સમગ્ર સમાજને પુરુષાર્થ કરવાની તમન્ના આપે અને સગવડો આપી રાષ્ટ્રના સર્વદેશીય લાભમાં એ કેળવણીકાર મદદરૂપ થાય એવા નરવીરો ઉભા કરવા એ કેળવણીની સંસ્થાઓનો ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ. જે યુનિવર્સિટીએ વિદ્યાલય ગણાવું હોય તો તે ખરેખર વિદ્યાનું સ્થાન જ હોવું જોઈએ. તેનામાં તો પછી શ્રીની સાથેનો સંબંધ ન હોવો જોઈએ. જે દેશને લશ્કર પાછળ લાખો ખરચવા શક્તિ છે એ દેશને કેળવણી પાછળ વ્યાપાર ખેડવો પડે એ કેટલું બધું નીચતર છે ?

અંતમાં સુક્તિનો માર્ગ એ કેળવણી છે એ વાત નિઃશંક છે, તો એ સુક્તિ માટે પ્રત્યેક રાષ્ટ્રપ્રેમી ભાઈએ કમર કસીને પોતાના દેશમાં ઘૂસી ગયેલી નીતિથી આપણો ભણેલો ભાઈ “ભણેલો બિખારી” ન અને પણ “દેશનો હિતચ્છુ” અને એવી સર્વ-દેશીય ભાવના વડે શિક્ષણ આપવા તનતોડ મહેનત કરવી જોઈએ.

કિમ્ અધિકિમ્ !

આધુનિક શિક્ષક અને શિષ્ય જીવન

લેખક

શ્રી. 'ગોવિન્દમ'

કેટલાક અનુભવો

:૧:

વિદ્યાર્થી એટલે ભણવાની તીવ્ર અપેક્ષાવાળો. અજ્ઞાન એ એક પ્રકારનો અન્ધકાર છે.

જ્ઞાનપ્રકાશ દ્વારા આ અજ્ઞાન-તમસને દૂર કરવાની ઉત્સુકતાવાળો તે વિદ્યાર્થી. એ જીવે તે એનું જીવન, વિદ્યાર્થી જીવન. વિદ્યાર્થી એટલે ખભે દફતર નાખી શાળામાં જતો અને પંતુજીઓનાં જીવન પોષતો બાળક નહિ પરંતુ જ્ઞાસુ મનુષ્ય એ પણ એક વિદ્યાર્થી છે. એનું જીવન પણ વિદ્યાર્થીજીવન હોઈ શકે.

શિક્ષક એટલે વિદ્યાર્થીની ઉત્સુકતાનો પોષક, એનામાં જ્ઞાનભયોત પ્રગટાવનાર પ્રદીપક. એનું જીવન તે શિક્ષકજીવન. શિક્ષકનો અર્થ પણ દર માસ ૨૫-૫૦ કે ૭૫ રૂપિયા મેળવતો, શહેરની એક ન્હાની કે મોટી શાળાના મકાનના એક ભાગમાં એસી ન્હાનાં બાળકોને સોટીએ મારતો માનવી નહિ પરંતુ જ્ઞાસુની આકાંક્ષાઓને જે મનુષ્ય પોષે એ પણ શિક્ષક. એનું જીવન પણ શિક્ષકજીવન હોઈ શકે.

:૨:

અસત્તા સમયમાં વિદ્યાર્થીઓ અધ્યયન કરવાની પવિત્ર દષ્ટિ જ રાખતા, શિક્ષકો અધ્યયન અર્પણ કરવાની પવિત્ર ભાવના રાખતા. 'અધ્યયન' આપવું એ એમનો જીવનમંત્ર અને 'અધ્યયન' પામવું એ શિષ્યોનો જીવનમંત્ર. એ જીવનમંત્રને સાધ્ય કરવા શિષ્યો ગુરુજીને ઘેર. જઈ શિક્ષણ લેવામાં નાનમ ન લેખતા, જ્યારે હાલ એવી વિપત્તિ રિથિતિ બનવા પામી છે કે શિક્ષકને શિષ્યને ત્યાં પગલાં માંડવાં પડે છે. જણાય છે એમાં શિક્ષણ આપવાનો અને લેવાનો સાચો આશય?

હાલ અધ્યયન ધંધો પામવા માટે અપાય છે તે લેવાય છે. વડીલો, કારકુનો, બારિસ્ટરો, જળો, વગેરે મહાનુભાવો પેદા કરવા એ શિક્ષકજીવનનું કામ અને વડીલો વગેરે બનવું એ શિષ્યજીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ. એટલે આજની શાળાઓ વ્યાપારી મંડલાઓ બની રહી છે. એમાં પેલા શિક્ષકો પૈસાના કાસ બની રહ્યા છે.

:૩:

અને શિક્ષક પહેલાં 'આચાર્ય' કહેવાતો, જે 'આચરવાને યોગ્ય બનનાર અને બનાવનાર' ગણાતો હોય તે 'આનાચાર્ય' બન્યો છે. વિદ્યાર્થી એનો ગુણ મધુકર શિષ્ય નહિ પણ અશિષ્ય. હાલનો આચાર્ય એટલે 'પંતુજી'. હાલનો શિષ્ય એટલે 'નિશાળાઓ' 'આચાર્ય' ને 'માતા' સાથે સરખાવું તે કદાચ એને નહિ ગમે; વિદ્યાર્થીને આચાર્યના 'પુત્ર' તરીકે ગણું તો એને નહિ ગમે. શાનું ગમે? ઉભયમાંથી કોઈને પાળવું નથી.

૧ તું સવારમાં સવેળ ઉઠ;

૨ ઉઘોગી અને ખંતી થા;

૩ દિવસે સૂઈ ન રહેવાય;

૪ વેદાભ્યાસ બાર વર્ષ સુધી કર;

૫ તું બ્રહ્મચારી છું;

૬ ક્રોધ અને અસત્યને ભૂલી જા;

૭ વ્યસનથી મુક્ત થા;

૮ બહુ જમીશ, બહુ જગીશ કે બહુ ઉઘીશ નહિ; ને

૯ ભય, લોભ, મોહ વગેરે છ શત્રુઓને દૂર કર.

કયો શિક્ષક કે શિષ્ય આ વસ્તુઓ ઉપર ભાર મૂકે છે ?

રહમજ નથી પડતી કે શિક્ષક એના શિષ્યને

આદર્શ વિદ્યાર્થીજીવન શીખવે છે કે શિષ્ય એના

શિક્ષકને આદર્શ શિક્ષકજીવનના પાઠ શીખવી રહ્યો છે.

શ્રી યુ ત વિ ના ય ક રા વ

—એક આદર્શ સંજ્ઞન

લેખક

શ્રી. ખેંગારજી કા. ચૌહાણ

બી. એ.

રાજમાન વિનાયકરાવ એટલે Newmanની વ્યાખ્યામાંના સંપૂર્ણ સદ્ગૃહસ્થ. રા. વિનાયકરાવના ખાનગી યા જાહેર પરિચયમાં આવનાર માણસ થોડાજ વખતમાં મુંઝાઈ જાય કે વર્ષોના નિકટના સગા યા સંબંધી જેટલી મમતા, તથા લાગણી પોતા માટે આ લાઈને ક્યાંથી? મળનાર ભાઈ ગરીબ હોય, તો વિનુભાઈએ કાંઈક ઉછીનું આપ્યું જ છે. યા તો તેની મુઝવણી ટોળે તેવી મદદ કરી જ છે. કોઈ ભણેલ યા હોશિયાર માણસ મળ્યો અને તેને નોકરીની જરૂર જુએ તો વિનુભાઈ તેને માટે વિચાર કરવા મંડી પડે. શાળામાં જગ્યા હોય તો ઠીક, નહિતર ઑફિસમાં, લાયબ્રેરીમાં, હેવર્ડે નોટો તપાસવામાં અમુક મદદ કરવા માટે પણ તેને રોકે. વિદ્યાર્થી મળે કે વિનુભાઈ સાહેબ, હું માનુ છું કે પોતાના પુત્રને પણ બેઘડી બૂલી જાય. તેનો અભ્યાસ પૂછે, મેટ્રીકના તથા કૉલેજમાં દરેક કલાસમાં તેને મળેલ માર્ક્સ પૂછે, અને તેમાં જો વિદ્યાર્થી ખરેખર હોશિયાર જણાય તો તેને અવારનવાર મળવાનું કહે, હેત વાંધે, મદદ કરે, પોતાનાં પુસ્તકો આપે, કૉલેજની ફીઓ ધીરે અથવા આપે અને પોતાના ખાતે તમામ ચોપડીઓ ખરીદ કરવા પણ કહે—તેના અભ્યાસમાં પડતી મુશ્કેલીઓ દૂર કરવા હાર્દિક પ્રયત્ન કરે. આવા

વિદ્યાર્થીઓ દર સાલ તેમને કેટલાયે મળે છે. શાળાના શિક્ષકોને જરૂર વખતે મિનસ્વાર્થે (મિન વ્યાજે) પૈસા ધીરવા, તેમની આર્થિક સ્થિતિ કાયમ સારી રહે તથા જ્ઞાન તથા લાયકાત વધે તે માટે ધડી ધડી વિચારવું અને અને તેટલું તમામ કરવું,—આ રા. વિનાયકરાવનું હૃદય, તેમની ગૃહસ્થાઈ.

વિદ્યારસિકો વાંચનારે ધણું જોયા હશે, પરંતુ રા. વિનુભાઈની વિદ્યા—જ્ઞાન—માટેની ધગશ કોઈએ જોઈ છે? ગમે તેની પાસે ગમે તે વિષયના—ખાસ કરીને સાહિત્ય અને શિક્ષણ ઉપરના—સારા તથા નૂતન વિચારો જુએ કે વિનુભાઈ એક બાળક જેટલી નમ્રતા તથા ઉત્કટ જીજ્ઞાસુના લક્ષથી તે સાંભળે, ગ્રહણ કરે. જો નવીન પુસ્તક જુએ તો એક તીવ્ર વિદ્યાર્થીની હોંશપૂર્વક તે તેની પાસેથી માગીને વાંચે. ઉચ્ચ ભાષા, ઉત્તમ જ્ઞાન, તથા સારા વિચારના તો વિનુભાઈને પૂજારી કહીએ તો પણ ચાહે.

આજની શાળાઓ કેવળ વૈસ્વવૃત્તિથી જ ચાહે છે, આ આશ્લેષનો સામનો જો કોઈ શાળાના સંચાલક જરા જેટલોય કરી શકે તો તેમાં પ્રિન્સિપાલ વિનાયકરાવ ત્રિવેદીનો નંબર બહુ ઉચો આવે. કેવળ નિઃસ્વર્ણપણાનો દાવો શ્રેષ્ઠ તેમને માટે નથી કરતો; પરંતુ જેટલી અને તેટલી ઓછી સ્વર્ણહષ્ટિ તથા

વધુમાં વધુ સાચું જ્ઞાન તથા હિંદુ અને શુદ્ધ ચારિત્ર્ય તેમના વિદ્યાર્થીઓ પામે તે માટેની સગવડ માટે અંતઃકરણપૂર્વક પ્રયાસ કરનાર રા. વિનાયકરાવ જેવા પ્રિન્સિપાલ બહુ થોડી શાળામાં હશે, એમ આ શાળામાંથી નીકળી ગયા પછી પણ કહેનાર ધણી છે.

વિનુભાઈના સારી રીતે પરિચયમાં આવ્યા વિના તેમના જીવનની આંકણી કરવી મુશ્કેલ છે. અતિશય મહેનત એ તેમની ખાસિયત છે. સાધારણ મહેનતમાં માનનાર માણસો વિનુભાઈ વિષે ગેરસમજૂતી પામે એ ક્યારેક બનવાનું છે. અને કેટલાક આવી રીતે બૂલ ખાઈ તેમને 'વેડીઆ', 'સામાન્ય' વગેરે ઉપનામ આપી પોતાની બૂલભરેલી હાસ્ય-વૃત્તિને પોષે છે. તેમજ ધાર્મી પ્રમાણે તેમની પાસેથી લાભ ન મેળવી શકનાર ક્યારેક તેમને 'મન ધાર્યું કરનાર,' 'હાસ્યમાં નહિ માનનાર', આવી આવી કટાક્ષમય ટીકાઓ કરીને પોતાના મનની હલકાઈને તથા અસંતોષને સંતોષે છે. પરંતુ રા. વિનાયકરાવ આનું બોલનારને પણ માફ મનવતા નથી, એવી એમની સુજનતા છે.

આદર્શવાદીઓનાં જીવનજ એવાં હોય છે. તેઓ કાંઈ પૂર્ણતાનો દાવો કરતા નથી. તેઓ સર્વને હમેશાં પ્રિયજ અને તેમ બનતું નથી. પોતાના આદર્શને પામવાના પ્રયત્નોમાં ક્યારેક ભૂલો પણ કરી એસે, ઉતાવળા પણ થઈ જાય; તેથી બીજાને પૂરો ન્યાય કદાચ ન પણ કરી શકે. યાત્રિક નિયમિતતા, નિયમિત જ્ઞાનવૃદ્ધિ, કેવળ પરીપકારી સદાચારી જીવન-આ રા. વિનુભાઈનો કાયમનો આદર્શ.

તેમના સહકારીઓ, તથા વિદ્યાર્થીઓ તથા નિકટના પ્રસંગમાં આવનારાઓ પણ તેવા આદર્શ-વાળા અને તેમ તેમને અખંડ રહ્યા કરે છે. કોઈની ત્રુટીઓ જણાતાં, ક્યારેક આકરા પણ થઈ જાય તે સ્વાભાવિક છે. પરંતુ સહિષ્ણુતા પણ તેમની જ. તેમના આદર્શ ન ઝોળખતા, મિત્રો યા પોતાનું વ્યક્તિત્વ પણ કાંઈક સમજનારા શિક્ષકો કદાચ અકળાય, તો વિનુભાઈ તરત તેઓનો આદર્શ સમજે, તેને પણ માન આપે, પોતાની ઉતાવળ યા ગેરસમજૂતી માટે ક્ષમા યાચે, તેમનું બહુ થાય તેમ ઇચ્છે-વર્તે. ગમ ખાવી, સામાનાં અંતઃકરણને ક્યારેય ન દુભવવું, પોતાની બૂલ જોવી, બીજાના યુક્તિ જોવા-આ વિનુભાઈનું ખાસ અંગ.

રા. વિનાયકરાવને જોઈને ધણી બૂલ ખાય તેમ છે. ક્યારેક પ્રખર વિદ્વાતભરી ચર્ચા, ક્યારેક તદ્દન શાંતિ, ક્યારેક બહોળા ઉદારતા, ક્યારેક નાની ઝીણી બાબતની ચીકાસ, ક્યારેક મોટા મોટા શિક્ષણાચાર્ય જેવી મૌલિકતા, ક્યારેક વિરામચિહ્નો માટેની માથા-કૂટ, એક બાજુ વિદ્વાન પ્રેક્ષકો અને જુદા જુદા વિષયોના નિષ્ણાતો સાથે ગૌરવભર્યો સંપર્ક જ્યારે બીજી બાજુ શાળામાં બહુતા ઉત્તમ વિદ્યાર્થીઓ તથા નાની ઉંમરના શિક્ષકો સાથેનો તેટલો જ સ્નેહાળ સંબંધ, પ્રભુમાં અડગ વિશ્વાસ, છતાં નારિતકોની પણ ઉપેક્ષા નહિ-આ બધું ધણાને મુંઝવે છે.

પરંતુ આજ તેમની મોટાઈ છે. વિરલ યુગ સાથે સરળતા, વિનય, તથા નિર્માનપણનો સમન્વય મહાત્માઓમાં જ હોય છે. હોંકોત્તરાણાં ચેતાંસિ કો વિજ્ઞાતુમર્હતિ ।

શ્રી. આનંદદેવ ભગવાનદેવ પંડ્યા

એસ. ટી. સી.

શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતાના ૧૮મા અધ્યાયના ૬૧ માં શ્લોકમાં કહ્યું છે—

ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति ।

ब्रह्मयन् सर्वभूतानि यन्त्रारूढानि मायया ॥

(હે અર્જુન, સાંચા ઉપર બેઠેલાં પુતળાંને સાંચાના ફરવા પ્રમાણે જોમ ફરવું પડે છે તેમ સર્વ પ્રાણીમાત્રના હૃદયમાં રહીને ઈશ્વર પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે તે પ્રાણીઓને દરેક કાર્યમાં પ્રેરણા કરાવે છે.)

નેતૃત્વ જ્યોતિષશાસ્ત્ર વેદનાં છ અંગોમાંનું એક છે. આપણા દેશના આર્ય સંસ્કૃતિ યુગમાં ઋષિ ઋષિઓએ એ વિદ્યા આપણી આગળ મૂકી. આપણને ધણી વખત પ્રશ્ન થાય છે કે આ વિદ્યા સાચી છે કે ખોટી? પણ જ્યારે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ દેખાય છે ત્યારે આપણે જરૂર માનવું પડે છે કે વિદ્યા તો સાચીજ છે. કેટલાક એમ કહે છે કે એ વિદ્યા જાણવાથી નિરાશાવાદી બની જવાય છે, પણ એ વાત ખોટી છે. કારણકે પ્રાણીમાત્ર પ્રભુપ્રેરિત પુરુષાર્થજ કરી શકે છે.

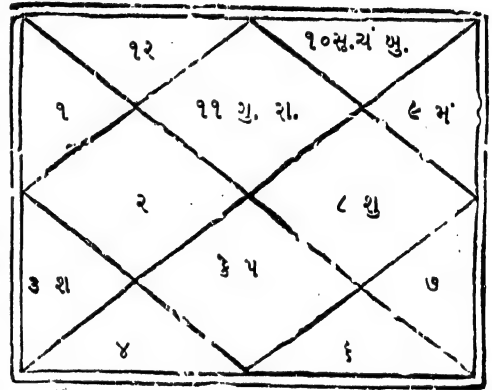
આપણી તખીયત નરમગરમ રહ્યા કરતી હોય તો તરત જોશી કહે છે કે ભાઈ તમારું લક્ષ્યસ્થાન નબળું છે. એ પ્રમાણે ધન, પરાક્રમ, સુખ, વિદ્યા, સ્ત્રી, આવરદા, ધર્મ, કર્મ, લાભ, વ્યય, વગેરે સ્થાન જેટલા પ્રમાણમાં બળવાન યા નિર્બળ હોય છે તે પ્રમાણે તેનું ફળ મળે છે.

એક રાત્રે સખ્ત માંદગીને ગિછાને પડેલા એક માણસની કુંડળી લઈને તેના એક મિત્રે જોશીને બતાવી, તો જોશીએ કહ્યું કે સવાર થતાં તેને સાડ થવા માંડશે; અને બન્યું પણ તેમજ. એક વિદ્યાર્થી મેટ્રિક પાસ થયો અને કૉલેજમાં અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. તેની ઉંમર આશરે ૨૦ વર્ષની હતી. તેણે જોશીને પૂછ્યું કે આ સાલ માંડે લક્ષ્ય થશે કે નહિ?

જોશીએ ગ્રહો તપાસીને કહ્યું કે હમણાં તો શું બીજા ચાર વર્ષ સુધી તમારું લક્ષ્ય નહિ થાય. બન્યું પણ તેમજ. તે યુવક ૨૫મે વર્ષે પરણ્યો.

આ શાળાની ઉદ્ઘાટન ક્રિયા ઇ. સ. ૧૯૧૫ના બન્યુઆરીની ૧૬મી તારીખે શનિવારે સવારે ૨૮ાં ટા. નવ કલાકે શુભ ચોઘડીયામાં ૨૧. રમણભાઈ નિલકંઠના હસ્તે થઈ હતી.

શાળાની કુંડળી

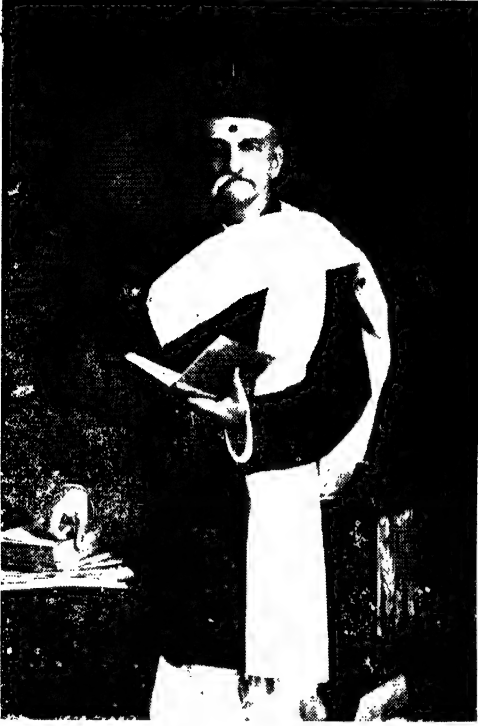


તે વખતે ઉત્તરાષાઢા નક્ષત્રનું ચોથું ચરણ હતું. ભોગ્ય મહાદશા શનિ આશરે વ. ૫-૨-૨૭ દિ. આનંદાદિયોગ તપાસતાં તે દિવસે રાક્ષસ યોગનું ફળ કષ્ટ કહેવાય. ગ્રહો જેતાં લક્ષ્યે ગુરુ, લક્ષ્યે શનિ ત્રિકોણમાં પરાક્રમ, કર્મસ્થાનનો અધિપતિ મંગળ લાભમાં એ સારા યોગો છે. દશા જેતાં શરૂઆતના પાંચ વર્ષ મુશ્કેલીનાં હોવાં જોઈએ. પછી ગુરુનાં છ વર્ષોમાં આર્થિક લાભ સારો હોવો જોઈએ. પાછળનાં વર્ષો એકંદરે સારાં ગણાય. તેમાં છેવટના ભાગમાં આર્થિક સંકેત ગણાય. શાળાનાં માન આખરે સારાં હોય. પ્રતિષ્ઠા સારી રીતે જળવાઈ રહે. રાજ્ય સાથેના સંબંધ સારો અને લાભદાયી હોય. પચ્ચીસ વર્ષથી શાળાની સ્થિતિ વધારે સારી થાય.

ટયુટોરિયલ હાઇસ્કૂલ, અમદાવાદ.

શાળાના સલાહકાર મંડળના સભ્ય

શાળાના પ્રથમ પ્રિન્સિપાલ



સ્વ. રાવબહાદુર કમલાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી બી. એ.



બાનબહાદુર સી. એન. કૉન્ટ્રાક્ટર બી. એ.

શાળાના વાણીના ગણિતશિક્ષક



સ્વ. શ્રી. કે. ડી. શાહ

શાળાના ભૂતપૂર્વ હેડમાસ્ટર



શ્રી. શ્રીમંતરાય એ. વસાવડા બી. એ.

શાળાના સ્નેહસંમેલનના

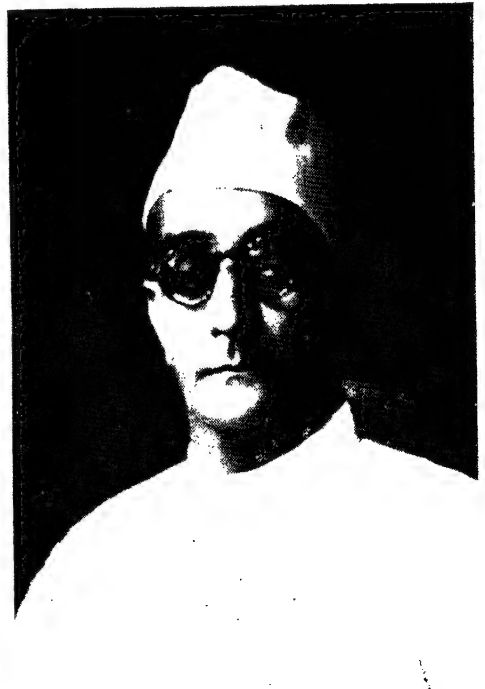
એકવારના પ્રમુખો



પ્રોફેસર વિરભિત્ર બી. દિવેદીઆ એમ. એ., આઇ. ઇ. એસ. (રિટાયર્ડ)



શ્રી. મુળચંદ આશારામ શાહ બી. એ., એલ.એલ.બી., એડવોકેટ



શ્રી. નવીનચન્દ્ર સુકુન્દરાય દેસાઇ બી. એ., એલ.એલ.બી.

શાળાનો વડલો

લેખક

શ્રી. વિયુધ મહેતા

મારા કુદરતપ્રિય સ્વભાવને લઇને મને આજે રજતમહોત્સવને પ્રસંગે અમારી શાળાના ઇતિહાસ પુરાણા મકાનની વચ્ચે શીતલછાયા અર્પિતો વડલો યાદ આવે છે. વડલાની યાદ સાથે ખીછ અનેક યાદો આવે છે. જૂતકાળનાં અનેક સંસ્મરણો નળુત થાય છે. સવારની નિશાળ હોય, પ્રાર્થના માટે વિદ્યાર્થીઓની કતાર નમી હોય-વચ્ચે પૂ. ગુરુ શ્રી. વિનાયકરાવ ઉભા હોય-આકાશમાં ઉપાકાળ પછી ભગવાન ભારકર પોતાનું રમ્ય તેજ વેરતા હોય અને એ વખતે કેક અદીઠ તપસ્વી જેવો વડલો યધાનો સાક્ષી બની ઉભો હોય એનું રમ્યચિત્ર નમો છે. આજુબાજુના લતામાં રહેતી દરેક સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ અહીં વટસાવિત્રીનું વ્રત ઉજવવા અને વડલાનું પૂજન કરવા પ્રીણિમાએ આવે છે. તે વખતે અમે શાળામાં ભણતા ભણતા સામાન્ય કેતુલલ વૃત્તિથી પ્રેરાઇને એ દસ્ય જેવામાં મશગુલ બની નજીએ છીએ. પછી શિક્ષક વર્ગમાં શું ચલાવે છે તેનો ખ્યાલ અમને ભાગ્યેજ રહે છે.

આકાશમાં ચંદ્રિકાએ પોતાનું રમ્યતેજ પાથર્યું છે. થોડા છૂટાછવાયા તારલા નભમાં હસી રહ્યા છે. વડલાની ડાળીઓ અને પાંદડાઓમાંથી ચાંદની ચળાઈ રહી છે. અને નયનપ્રિય દસ્યથી ઉરમાં ઉર્મિઓ ઉછાળા મારી રહી છે. મંદમંદ સમીર વાય છે. આવા સુંદર સમયે વડલાની સામે વિશાળ મોખાનમાં અમે રકાઉટોએ કેમ્પ ફાયર ગોઠવ્યો છે.

એક રકાઉટ બિરાદર ચાંદની શું મીઠું સંગીત પોતાના કંઠમાંથી વહાવી રહ્યો છે અને એ વખતના રકાઉટ શિક્ષક શ્રી. હીરાલાલ દામોદરદાસ રાવળની યાદ આવે છે-અને તેમની સાથે પોતાની લાક્ષણિક ઢબથી સહુને રમુજ પમાડતા શ્રી. ઇન્દુભાઈ અને શાન્ત રીતે ઉડા વિચારમાં ગરકાવ થઈ ગયેલા શ્રી. બળવંત સંઘવી નજરે પડે છે.

આ વડલા પર કેક વખત ચઢવાના લ્હાવ અમે લીધા છે. કેક વખતે કેક જણા પડ્યા પણુ છે. કેક વિદ્યાર્થીઓ આવ્યા ને ગયા તેનો આ વડલો મૂગો સાક્ષી છે. જો વડલાને વાચા હોત તો એ કેટલા વિદ્યાર્થીઓએ અહીં તોફાન કર્યો છે, કેટલા શાળાના ઉત્સવો તેણે નિહાળ્યા છે, કેટલા શિક્ષકોએ પ્રમાણિકપણે પોતાનો વિદ્યાવારસો શિષ્યોને સુપ્રત કર્યો છે-એ સંઘળુંક-હેત.

ઘણીયે વાર શરદની મધુર અપોર પછીના સમયે અને સંધ્યા પહેલાના સમયે જીરમાં એમ ઉત્કંઠા નળુત થયેલી કે કેક નિર્નરથળમાં આવા વડલાની ડાળીએ હીંચકો બંધાવી ઝૂલ્યાજ કરે.

આ વડલો કેટલાયે પંખીઓનું વિસામારથાન છે. સંધ્યાકાળે ત્યારે પંખીઓ પોતાની પાંખો ગૃહ તરફ માંડે છે ત્યારે વડલા જીપર સંધ્યા રંગોથી ઘેરાયેલું આકાશ અને માળામાં સ્થાનપ્રતિ પહોંચવાથી કલ્લોલતાં પંખીઓનું એક મધુર ચિત્ર હૃદયપટ પર આલેખાઈ જાય છે.

વર્ષા ઋતુમાં એ વડલાનાં પાંદડાંઓ પરથી જલચિંત્રોનું જમીનપર પડવાનું દ્રશ્ય જોઈ પણ મને ધણો આનંદ થાય છે. કુદરતનાં મધુર દ્રશ્યો જોઈ આનંદ કેને નથી થતો ?

અત્યારના એસ. એલ. ડી. આર્ટસ કૉલેજના પ્રોફેસર અને તે વખતના અમારી સ્કૂલના શિક્ષક શ્રી. આચવશે સાહેબે એક વાર કહ્યું હતું કે :

“ શાળાની ચાર દિવાલો વચ્ચે બંધિયાર ખાનામાં જકડાઈ રહેવા કરતાં કોઈ ખુલ્લા મેદાનમાં આવા વડ નીચે હું શિષ્યોને ભણાવવાનું વધુ પસંદ કરું. ”

ટયુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલના જુના મકાનમાં જો કોઈ પણ આકર્ષણ હોય તો તે વડો છે.

શરદ્ઋતી ચાંદની વરસતી હોય અને આ વડલાની નીચે દીપમાળા મૂકી સુંદરીઓ ગરબા ગાતી હોય અને આજુબાજુના મેદાનમાં આનું સ્વર્ગીય દ્રશ્ય નિહાળવા માનવસમુદાય એકઠો મળ્યો હોય, સૌના હૈયાં ધ્રુસન્ન થતાં હોય તો કેવું સુંદર લાગે એવો એક વિચાર મને આજે આવે છે. પણ આ જડવાદના જમાનામાં આપણને આવા વિચારો

કરવાની ફરસદ ક્યાં છે ? આજે આપણામાંથી કલાભાવના વિલીન થઈ ગઈ છે અને તેની જગ્યાએ આપણે કૃત્રિમ સૌંદર્યનાં પૂજન કરીએ છીએ.

હવે છેલ્લી બે વાતો. પહેલી વાત કે આ વડો ભગત પણ છે, કારણ કે તેણે પૂ. આત્માનંદ સરસ્વતીની વાણી સાંભળી તેના અંતઃકરણને નિર્ભળ કર્યું છે, જેમ બીજા અનેક શ્રોતાગણોએ કર્યું છે તેમ. અને બીજી વાત તે એ કે થોડા વખત પછી આ વડો જેમ પોતાનાં પીળાં પાંદડાંઓને ત્યજી નવાં લીલાં પાંદડાં ધારણ કરે છે તેમ પોતાના વહાલા વિદ્યાર્થીઓનો ત્યાગ કરી પોતાની જાતના અનેક નિર્જીવ વનસ્પતિઓનો સંગ કરશે કારણ કે મ્યુનિ-સિપાલિટી આ મકાન તોડી અહીં બાગ બનાવવાની છે જે આપણે સૌ જાણીએ છીએ.

આ વડલાની ચારે બાજુ હાલમાં પથ્થરનો ચોરો કરી વડલાને બંધન કરવામાં આવ્યું છે. મને લાગે છે કે પોતાના પ્રિય વિદ્યાર્થીઓનો વિજેગ્ર સહન ન કરી શકવાથી રખેને વડો નાસી જઈ શાળાના નવા મકાનમાં આવીને બેસે એ બીકે જ તેને બાંધી બેવામાં આવ્યો હોય !

દયુટોરિઅસ હાઇસ્કૂલ, અમદાવાદ.

શાળાના એક વાસ્તા (ચિત્રક)



શ્રી. એલ. એ. વોરા બી. એ., એલ.એલ. બી.

શાળાના સલાહકાર મંડળના સભ્ય



સ્વ. નાશર શ્રી. ઉત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદી
બી. એ., એલ.એલ. બી.

શાળાનાં કેટલાંક સંસ્મરણો

લેખક

શ્રી. ગિરિભાઈ ભ. ઓઝા.

બી. એ., એસ. ટી. સી.

ઇ. સ. ૧૯૨૫ ની સાલમાં 'અસહકાર'નાં આંદોલનો ધીમાં પડ્યાં અને દિનપ્રતિદિન ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ સાથે સંબંધ ધરાવતી શાળાઓની સંખ્યા તૂટવા લાગી. દૂધનો ઉભરો ઉતરે એમ અસહકારનાં પૂર ઉતરવા લાગ્યાં અને પ્રોપ્રાયટરી હાઈસ્કૂલ ખાલી થવા લાગી. એ વર્ષમાં ટયુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલમાં સંખ્યાબંધ વિદ્યાર્થીઓ દાખલ થયા અને એ દાખલ થયેલા વિદ્યાર્થીગણમાંનો એક હું હતો. આમ ૧૯૨૫ ની સાલમાં આ શાળા સાથે સંબંધ બંધાયો.

ચૌદ વર્ષ પહેલાંના આ શાળાના વિદ્યાર્થી તરીકેના સંબંધ વિષે આ રજત મહોત્સવના પ્રસંગે વિચાર કરતાં મનોમુકુરમાં એ વખતના કેટલાક શિક્ષકોની છબીઓ દેખાય છે. આ શાળામાં હું અંગ્રેજી છઠ્ઠા ધોરણમાં દાખલ થયેલો હતો. એટલે એ વર્ગના તે વખતના શિક્ષકોની જ ઝાંખી બહુ ધાય છે.

શ્રી. વિનુભાઈનાં દર્શન એ વખતે અંગ્રેજી છઠ્ઠા ધોરણમાં જ કવચિત જ થતાં; અને તે પણ ડાઈક વાર ચાલતા વર્ગે આકસ્મિક મુલાકાત વખતે જ. મને યાદ છે ત્યાંસુધી એ વર્ષમાં એક વાર તેઓ વર્ગની મુલાકાતે આવ્યા હતા. સંસ્કૃતનો વર્ગ ચાલતો હતો અને ભાંડારકરની બીજી ચોપડીમાંનો એક પાઠ ચાલતો હતો. આનન્દ બ્રહ્મણો વિદ્વાન્ ન

ધિમેતિ કદાચન। એ વાક્ય ચાલતું હતું ત્યારથી સંસ્કૃત વિષય ઉપરના તેમના પ્રેમનો ખ્યાલ આવ્યો. શ્રી. ચંદુભાઈ સાથે પણ શાળાના મુખ્ય શિક્ષક (હેડમાસ્ટર) તરીકે અને શિક્ષક તરીકે સંપર્ક સધાયો. શાળાની વ્યવસ્થા અને શિસ્ત માટે એમની કાળજી અભિનંદનીય હતી. શિક્ષક તરીકે તેમની સાથેનો પરિચય જો કે ઘણો ટૂંકો હતો પરંતુ ઇતિહાસ શિક્ષક તરીકે તેમની ખ્યાતિ બહુ સાંભળેલી.

ત્યારબાદ વર્ગ શિક્ષક અને અંગ્રેજીના અધ્યાપક તરીકે છઠ્ઠા ધોરણમાં આખા વર્ષ દરમિયાન શ્રી. જગનલાલ પુ. પટેલનો સંબંધ બહુ જ ઘાડો રહ્યો. સરદે કોટ અને સરદે ટોપી, સહેજ સહેજ રિમત કરતું એમનું વદન, ચસ્માની પાછળ હસતી એમની વ્યવહારકુશળતાનો પરિચય કરાવતી આંખો અને એમનો ચરોતરી ભાષાપ્રયોગ હજી સ્મૃતિપટ ઉપર તાજા જ છે. એમની યશરેખા ભારે જખ્ખર. એક વાર શ્રી. એ. એમ. પટેલે એમને ઘેર વાતોના એક જલસામાં કહેલું, “જગનભાઈ ગમે તેમ કહો. તમારી યશરેખા બહુ જખ્ખર છે.” થયું પણ તેમજ. આ શાળામાં તેઓ બહુ આગળ વધી શક્યા હતા. સારા વિદ્યાર્થી તરીકે હું ગણાતો હોવાથી મારા ઉપર અને મારા જેવા બીજા વિદ્યાર્થીઓ ઉપર એમની અમીદષ્ટિ હતી. અમારા અભ્યાસની

પ્રગતિ માટે તેઓ ધણી મહેનત લેતા અને એમાં અમારો અને એમનો બંનેનો લાભ જોતા.

શ્રી. છગનભાઈની પાછળ શ્રી. એ. એમ. પટેલ મનોમુકુરમાં દેખાય છે. આખી શાળા એમને એ. એમ. પટેલના નામથી ઓળખે. એમના આખા નામની હજી પણ મને ખબર નથી, છતાં ટીખળી સ્વભાવ અને એમનાં ‘પેટન્ટ’ વિશેષણો અને ‘કોપીરાઈટ’ નોડકણાં હૃદયની સીલબંધ પેટીમાંથી ખોવાયાં નથી. એ હતા અમારા ઇતિહાસ ભૂગોળના શિક્ષક. એમની શિક્ષણપદ્ધતિ તદ્દન જુદા જ પ્રકારની હતી. એક વિષય ઉપર આખો માસ ગાળતા અને ‘કેર્સ’ પૂરો કરવાની વાત થતાં, પહેલું અને છેલ્લું પાનું વાંચી નાખે એટલે ‘કેર્સ’ પૂરો થયેલો માનતા. ઇતિહાસના વર્ગમાં પણ પિસ્તાલીશ મિનિટના પીરીઅડમાંથી પાંત્રીશ મિનિટ ‘Extra’ વિષય વિવેચનમાં જતી અને દશ મિનિટ ઇતિહાસ શીખવવામાં જતી; પણ તેઓ જે શીખવતા તે સ્પોટ રીતે શીખવતા. અધા પીરીઅડમાં એમનો પીરીઅડ અમારે મન ધણે જ રમુજ પીરીઅડ હતો. આખા દિવસનો શ્રમ એમના પીરીઅડમાં ઉતરી જતો. એમનો સ્વભાવ બહુ જ સ્વતંત્ર, રોનકવાળો અને ગમ્મતી હતો. ‘કેર્સ’ પૂરો ન થાય છતાં અમને એ ખામત શોક નહોતો. એમના રોનકદાર ભાતભાતના ચાપડા અમારે મન મેવા હતા. એમનાં કહેલાં સૂત્રો કંઈક કરવામાં અને દશથી સો માર્ક મેળવવામાં કે પહેલાથી છેલ્લા જવામાં અથવા છેલ્લાથી પહેલા જવામાં અમને અત્યંત આનંદ આવતો. ‘Change of cap is change of mind’, ‘Mary Queen of Scots was more sinned at than sinning’, ‘Take ten marks’, ‘Go last’ વગેરે એમનાં વાક્યો વિષે હજી પણ મે જૂના સહાધ્યાયીઓ ભેગા મળે ત્યારે વાતચીત થાય છે. એ સહૃદયી ભોળા શિક્ષકનાં સ્મરણો મારે મન કિંમતી ભેટ જેવાં છે. કાળી રૂઆંવાળી ટોપી, રોમશન સાથે અસહકાર કચેઈ હોય એમ જણાઈ આવે એવા મોટા વાળ, લાંબો કોટ, ખભે મૂકેલી છત્રી, ટૂંકું ધોતીયું અને ચંપલથી એ જુદા તરી આવતા ઉદાર શિક્ષક હતા.

પછી મનોમુકુરમાંથી એ ચિત્ર ખસે છે અને ખીજું ચિત્ર દેખાય છે. વર્ગની ખુરશીમાં કાળી ટોપી, લાંબા સમયથી ધોખી સાથે રૂસણાં લીધેલાં હોય એવો દેખાતો વાદળી રંગનો ગરમ કોટ પહેરેલા, ચશ્મા પાછળ ધેનમાં હલેરાતી આંખોવાળા ગણિત શિક્ષક દેખાય છે. વગર ચોપડીએ, પાટીઆ ઉપર ભાગ્યે જ લખવાની ટેવથી અમને તેઓ ‘મેથેમેટિક્સ’ શીખવતા. કોઈકવાર ફટકારતા પણ હતા. ગણિતના તેઓ ‘ખા’ ગણાતા. ભૂમિતિ શીખવવામાં સાધનોનો ભાગ્યે જ ઉપયોગ કરતા અને કહેતા કે એવી ઓળેની જરૂરિયાત ‘શિખાઉ’ શિક્ષકને માટે હોય. ‘મેથડ’ ની ઉપાધિમાં તેઓ બહુ પડતા નહિ છતાં એમનું શિક્ષણ યશસ્વી નીવડતું અને પરિણામ સાફ લાવવા લાવતા. તેઓ હતા શ્રી. પોપટલાલ શાહ.

પછી અમારા ગૂંજરાતીના અને સંસ્કૃતના શિક્ષકની છબી મનની આરસીમાં દેખાય છે. તેઓ શ્રી. જયશંકર બટ્ટ હતા. પાકટ ઉંમર હોવા છતાં તેમનો છલકંદ અવાજ ટંકશાળના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી પહોંચતો. હજી પણ એવો જ અવાજ ક્વચિત સંભળાય છે. તેમની કાશીના અભ્યાસની વાતો અને તેમને મળેલા સુવર્ણચંદ્રકની વાતો ધણે જ આનંદ આપતી. સાદા, ભલા અને સ્વકાર્યરત શ્રી. બટ્ટ પણ વિદ્યાર્થીપ્રિય હતા. તેઓ ગૂંજરાતી કવિતાઓ પણ રાગરાગણીથી ગાતા અને સમજાવતા. જ્ઞાતિએ પ્રાદ્યક્ષ અને વળી કથાકાર હોવાને લીધે તેમની સમજાવવાની શૈલી ધણી સારી અને ભાવવાહી હતી. હજી પણ તેઓ આ સંસ્થાની સેવા કરી રહ્યા છે એ જાણી અત્યંત આનંદ થાય છે.

અમારા વિજ્ઞાન શિક્ષકો ત્રણ હતા. કોઈકવાર સદ્ગત રસિકલાલભાઈ, કોઈકવાર છગનભાઈ અને કોઈકવાર અખાભાઈ વિજ્ઞાન શિખવતા. પણ સામાન્ય રીતે વિજ્ઞાન તરફ મારી પણ થોડી અરચિ હોવાને લીધે એમના તરફથી મને કાંઈ નોંધવા લાયક બનાવ સ્મૃતિમાં નથી. ફક્ત એટલું જ યાદ છે કે વિજ્ઞાનની અઠવાડિક પરીક્ષામાં વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં હું પહેલી જ વાર ત્રણ ગુણ ઓછા મળવાથી નાપાસ થયો ત્યારે

મને ઘણું જ દુઃખ થયું હતું. પણ પાછળથી યથો અભ્યાસ તૈયાર કરી નાખ્યો હતો.

ટયુટોરિઅલ હાઇસ્કૂલ સાથેનો મારો વિદ્યાર્થી તરીકેનો પરિચય ફક્ત એક જ વર્ષનો હતો. છતાં એ આખું વર્ષ જ્ઞાનની મિજલસ ઉડાવવામાં પસાર થયું હતું. ટંકશાળના મકાનનું વિશાળ ચોમાન યપોરની છુટ્ટીમાં વિદ્યાર્થીઓનાં ટોળાંથી સભર ભરાતું. અમે કોઈકોઈવાર તોફાન મસ્તી પણ કરતા. એ વર્ષમાં એલિસથ્રીજ વિસ્તારમાં હાલની વાડીલાલ સારાભાઈ હોસ્પિટલવાળી જગ્યાએ મયદાની રમતોનો એક ભારે જલસો પણ શાળા તરફથી ઉજવાયો હતો. અને વળી સ્નેહસંમેલન પણ યોજાયું હતું એવો આછો ખ્યાલ હજી પણ છે.

એ વર્ષ બાદ કેટલાંક કારણોસર મારે અભ્યાસ માટે બીજે જવું પડ્યું હતું. છતાં એટલું તો મારે કશુંલ કરવું જ પડે કે મારી વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં ‘ટયુટોરિઅલ’ નું એક વર્ષ અનોખા પ્રકારનું હતું.

એ વર્ષ દરમ્યાન નવા વિચારો, નવા સંગ્રહો, નવો સહવાસ, નવું જ્ઞાનતેજ અને નવી રોશની હું પ્રાપ્ત કરી શક્યો હતો.

વર્ષને અંતે બીજા એ શિક્ષકોનો થોડો સહવાસ થયો હતો. એક હતા શ્રી. કૌશિકરામ મહેતા. સંસ્કૃત ભેવા માટે તેઓ એકવાર વર્ગમાં આવ્યા હતા અને શ્રી ગણપતિ સંગ્રંધી એક શ્લોક વિદ્યારંભ પહેલાં બધાને પ્રાર્થના તરીકે બોલાવ્યો હતો. બીજા હતા સદ્ગત કે. ડી. શાહ. તેઓ અણિત શિક્ષક હોવા છતાં અંગ્રેજી કવિતા અમને શિખવતા. તે વખતે અમે વીલીયમ મૉરીસનું ‘The Golden Apples’ શિખતા અને તેઓ જ્યારે હકર્યુલીસનું ભાષાંતર ‘બીમસેન’ કરતા ત્યારે અમે સહુ મનમાં ખૂબ હસતા. તેઓ પણ બહુ રમુજી હતા.

આમ એક વર્ષનું જ્ઞાનસત્ર સર્વ રીતે મંગલકારી નીવડ્યું હતું. ‘ટયુટોરિઅલ’ની સર્વ રીતે પ્રગતિ થાય એજ પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર પ્રત્યે અભ્યર્થના છે.

શ્રી. પટવારી અને શ્રી. અધ્યવ્યુ

મહાભારતમાંથી લીધેલી હિંદીમાં એક સુંદર કથા છે. મહારાજ યુધિષ્ઠિરે અશ્વમેધ યજ્ઞ સમાપ્ત કર્યો અને પોતાનો ખજાનો દાનમાં ખાલી કર્યો. બ્રાહ્મણોને ભોજન, દાન, દક્ષિણા વગેરેથી પરિતૃપ્ત કર્યા અને વિદાયની વેળા આવી પહોંચી. એટલામાં એક નોળિયો આવ્યો અને રસોડામાં દાખલ થઈને રાખમાં આળોટવા લાગ્યો. તેનું અડધું શરીર સોનાનું હતું. થોડીવારમાં નિરાશ થઈને તે ક્રોધથી બોલ્યો:

“આ યજ્ઞમાં પણ કાંઈ નહિ!”

બ્રાહ્મણો આશ્ચર્ય પામ્યા. નોળિયો બોલ્યો: “કેટલાંયે વર્ષ થયાં એ વાતને કે જ્યારે ભારતના એક પ્રાંતમાં ભારે દુકાળ પડ્યો હતો અને કોઠો ભૂખે મરતા હતા. આવા વખતમાં એક ગરીબ બ્રાહ્મણે ભારે પરિશ્રમથી થેડું માગી ભીખીને ભેગું કર્યું, અને તેને દળા ખાંડીને ખાઈ શકાય તેવું બનાવ્યું. બ્રાહ્મણ, તેની પત્ની, પુત્ર, પુત્રવધૂ સર્વે આનંદમાં હતાં, કારણકે ઘણે દિવસે તેમની ભૂખ ભાંગવાની હતી. ખાવાની તૈયારી હતી ત્યાં તો એક અબ્યાગતે દાર પર આવીને અવાજ નાખ્યો: ‘હું ભૂખ્યો છું.’ બ્રાહ્મણીએ પોતાનો ભાગ આપી દીધો, પરંતુ અતિથિનું પેટ ભરાયું નહિ. આ પછી બ્રાહ્મણે પણ પોતાનો ભાગ આપી દીધો, પરંતુ અતિથિ હજી અતૃપ્ત હતો. આથી બ્રાહ્મણના પુત્રે અને પુત્રવધૂએ પણ પોતાપોતાના ભાગ આપી દીધા. અતિથિ આશીર્વાદ દઈને રસ્તે પડ્યો.

“બીજે દિવસે ત્યાં ચાર લાશો પડી હતી. ખોરાકની ગંધથી હું ત્યાં પહોંચ્યો. ત્યાં થોડા ખોરાકના કણ પડ્યા હતા. હું ત્યાં ગયો. જેવો મારા શરીરને તે કણોનો સ્પર્શ થયો તેવો જ હું થોડા ભાગમાં સોનાનો બની ગયો. ત્યારપછી હું દરેક યજ્ઞમાં જાઉં છું અને ત્યાંના રસોડામાં આળોટું છું કે જેથી મારું ખાકીનું શરીર સોનાનું થઈ જાય. પણ મારી ઇચ્છા પૂરી થતી નથી.”

ઉપરની કથાથી માલમ પડે છે કે ખરા અને સાત્ત્વિક યજ્ઞોની આ જમાનામાં જરૂર છે. અહીં તો કાર્યરૂપી સમિધોના ભંડાર ભર્યા છે. દરેક ક્ષેત્રમાં અધૂરાં કામના ઢગલા પડ્યા છે. અજ્ઞાનનાં પડળ ખસેડી આ અધૂરાં પૂરાં કરવાને સાચા અને ઝીંદા-દિલી પ્રચારકોની જરૂર છે. આ બધાં ક્ષેત્રોમાં સઉથી જરૂરી ક્ષેત્ર કેળવણીનું છે. ભારતના નેટલી નિરક્ષરતા દુનિયાના પટ પર ક્યાંયે નથી. કેળવણી વગર કોઈ પ્રગતિ ઉત્પત્તિ શક્ય નથી. તેવે વખતે પ્રિન્સિપાલ વિનાયકરાવે કેળવણીના અવગણાયેલા ક્ષેત્રમાં પડીને દેશ તરફ પોતાની જાડી લાગણી કેટલી છે તે પોતાના કાર્યથી પ્રવાર કર્યું. એમણે યજ્ઞ આરંભ્યો અને શ્રેય અનેકે ઉઠાવવો શરૂ કર્યો. આ યજ્ઞ અવિરત રીતે હજી ચાલુ છે અને ભાવિકોની હારમાળા પણ અખંડિત રીતે વહે જાય છે. આજે એ યજ્ઞને પચીસ વર્ષ પૂરાં થાય છે જે દરમિયાન એમણે અનેક લીલી સૂકી જોઈ હશે.

પ્રિન્સિપાલ વિનાયકરાવમાં નગાધિરાજ હિમાલયની ગહન શાંતિ છે. યરક્ષથી આચ્છાદિત થયેલાં શિખરો જેમ મુસાફરને દાર્જિલિંગથી પોતાની તરફ આકર્ષે છે તેમ તેમનું જ્ઞાન આપણને તેમની તરફ ખેંચે છે. ઉપરના પ્રદેશોમાંથી ખેંચાઈ આવીને ઠરેશો કાંપ સુંદર-વન જેવો ફળદ્રુપ પ્રદેશ બનાવે છે તેમ જ્ઞાન અને વર્ષોના કેળવણીના અનુભવો તેમનું હૈયું ઘડે છે. તેમનામાં સજ્જનતા છે, ઉદારતા છે, અને લાગણીના આધ વહી રહ્યા છે. પોતાના સાથીઓને કોઈ દિવસ જાંચે સાદે સંબોધતા કોઈએ તેમને સાંભળ્યા નથી. કીર્તિની કોણપતા વગર તેમણે શહાદતનો પંથ સાધ્યો છે. તેમનામાં કેળવણીની તમન્ના છે અને આદર્શોને પહોંચવાની તાલાવેલી છે. તેમ છતાં ન્યૂટનની માફક તેઓ કહે છે કે તેઓ કેળવણીના ક્ષેત્રમાં કંઈ જ કરી શક્યા નથી. શાળાની સફળતા તેમના આ ગુણોને આભારી તો ન હોય?

અને શ્રી. ચંદુભાઈ. ખરેખર તેમની સહાય વિના પ્રિ. સાહેબને આટલી સફળતા મળી હોત કે નહિ એ એક પ્રશ્ન જ છે. શાળાના સંચાલન માટે શ્રી. વિનાયકરાવને આથી સારી સાથી કદાચ મળ્યા ન હોત. શ્રી. ચંદુભાઈમાં સુરપાણના ધોધ પાસે વહેતી નિમ્નગા નર્મદાનો ઘેરા નિનાદ છે અને ગંગનાથ પાસે વહેતી એ જ સરિતાની સૌમ્ય શાંતિ છે. હરણ-કાળના પાણીની ધુમરીઓ છે અને કરનાલી પાસે યાત્રાળુઓ નિર્ભયપણે નાહી શકે એટલી સહનશીલતા છે. એમને જોતાં જેના ગુણ ગાઈને મહાકવિ તુલસી-દાસે હાથ ધોઈ નાખ્યા તે ભરત યાદ આવે છે.

આજે રજતમહોત્સવ સમયે વખતના વહેણમાં જોભેલા પ્રિન્સિપાલ વિનાયકરાવ દેખાવે તેમજ આચરણે કોઈ વૈદિક ઋષિ જેવા લાગે છે. આજે એ તપસ્વીના ચહેરા પર સૌમ્ય રેખાઓ વચ્ચે પણ પોતાના શિશુસમા વિદ્યાર્થીગણ માટેનું વાત્સલ્ય ઢાંકેલું રહેતું નથી. આ રાજયોગી સમા આચાર્યને ટેકો આપી તેનો યથો ભાર હળવો કરવા કોઈ શક્તિમાન, કુતેહ્યાજ અને અનુભવે પ્રૌઢ સેનાપતિ જેવા શ્રી. ચંદુલાલ સદા સાથે જ છે. માનસિક બોળે ઉદાવતા પ્રિ. વિનાયકરાવ ઉપર શ્રી. ચંદુલાલ અભેદ છત્રસમા છે. શ્રી. ચંદુભાઈની કાર્યદક્ષતા, સમય-સાધકતા અને સામા પર વર્ણકરણ કરતી એમની વાણી એમના સમાગમમાં આવતાર ઉપર એકદમ જીંડી અને ચિરંજીવી છાપ પાડવા સમર્થ છે. આ બન્ને ભાઈઓ શાળાસંચાલનમાં એકબીજાના પૂરક છે—કેળવણીના આકાશમાં વિહરતા શાળાવિહંગની બે યજ્ઞવાન પાંખો છે. હુંક પરિચયમાં અમે જોઈ શક્યા છીએ કે પ્રિ. વિનાયકરાવ સાહેબ દિવસ જ નહિ, પરંતુ અધરાત—મધરાત પણ કેળવણીની અધિષ્ઠાત્રી દેવીની જ આરાધનામાં રોકાયેલા હોય છે. એમને મન તો કેળવણી પાછળની જોડેમત એ જ પ્રભુભક્તિ છે. કોણે જાણ્યું કે પ્રભુ પાસે એમની માગણી ‘ભવોભવ કેળવણીકાર’ની જ ન હોય? ખીજી બાજુ શ્રી. ચંદુભાઈ શાળાની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓ માટે ગમે તેવા સંજોગમાં તખીયતની પ્રજ્ઞ પરવા કર્યા વિના ફરજની વેદી પર ખડે પગે જોભેલા હરકોઈ વખતે નજર સમક્ષ તથા કરે છે.

પ્રિ. વિનાયકરાવના જીવનમાં કેવળ કેળવણીનો એક જ રંગ છે એમ કહી શકાય. જ્યારે હેડમાસ્ટર સાહેબનું જીવન કેળવણી ઉપરાંત સાચી ખેલદિલી, શિસ્ત મળતાવડાપણું વગેરે શુભ રંગોથી રંગાયેલું છે.

આ અંધુ તો થયું તેમના અંગત જીવન વિશે. પરંતુ જનતાએ એમની સેવાઓનો કેવો અને કેટલો લાભ ઉઠાવ્યો તે જોઈએ. નાના વિદ્યાર્થી હતા ત્યારથી જ સંગીત કેળવણી આપતી શાળા તરીકે ટ્યુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલની નામના સાંભળી હતી. શાળાના ભૂતકાલીન ઈતિહાસ જોતાં માલુમ પડે છે કે એ પટ પર પથરાયેલી રેતીમાં કેવી કેવી મહાન વ્યક્તિઓનાં પાદચિહ્નો પડેલાં છે. એ અંધી મહાન વ્યક્તિઓએ ભેગા મળી કેવા કેવા ભાવિ નાગરિકો ધજ્યા અને નગરની સેવા ઉઠાવી તે તો આજના એ નાગરિકો જ સારી રીતે કહી શકે. આ શાળાના દરેક વિદ્યાર્થી તેમ જ દરેક શિક્ષક ગમે તે જગ્યાએ, ગમે તે સમયે અભિમાનપૂર્વક ટ્યુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલને પોતાના જ છત્ર તરીકે ઓળખાવે છે.

જન્મ આપનારી માતા માટેની લાગણી વિશેષ હોઈ શકે જ નહિ. તેવી જ રીતે સંસ્કારપોષક માતા માટે કયા જડ હૈયામાં કૃતજ્ઞતાના ઉભરા આવતા નહિ હશે? કેવળ બાલ્ય દેખાવોથી જ એ કૃતજ્ઞતાનું માપ કઢાતું નથી; સમય, સંજોગ અને કંઈક અંશે સ્થિતિને વશ થયેલો મનુષ્ય કદાચ બાલ્ય દેખાવ ન કરી શકે પણ ખોલો એના હૈયાને અને નિહાળો તો માલુમ પડશે એ માતાઓ માટેની કૃતજ્ઞતાની અખડિત અને અવિનાશી મૂર્તિઓ !

કાકાસાહેબના શબ્દોમાં કહીએ તો જેમ “બ્રહ્મદેવની એક કલ્પનામાંથી સૃષ્ટિનો વિસ્તાર થાય છે, વાલ્મીકિની એક કારણ્યની લાગણીમાંથી રામાયણી સૃષ્ટિ વિસ્તરેલી છે” તેવી જ રીતે કાળુ-પુરના વડલાનું માત્ર પાદપ્રક્ષાલન કરી સારાયે નગરમાં થઈ વહેતી એ કેળવણીગંગા અનેક આત્માઓને પાવન કરીને અને પોષીને જીવનકલહમાં તારી રહી છે. આજે તો એ કેળવણીગંગાનું જીવનવિતરણ દીઝુખી થયું છે. આમ ટ્યુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલ હજી ઉત્તરોત્તર જનસેવાના કાર્યમાં વધુ ને વધુ યજ્ઞ સાથે આગળ વધે એ જ પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના !!

માધ્યમિક શિક્ષણ-જીવન વિકાસની દૃષ્ટિએ

લેખક

શ્રી. કાળીદાસ વ. દવે.

બી. એ.

કેળવણીકારોએ યુગે યુગે કેળવણીની વ્યાખ્યાઓ આંધી છે. સમાજની જરૂરીઆતો બદલાતી જાય તેમ તેમ કેળવણીનો આદર્શ, તેની યોજના, તેની પદ્ધતિ અને તેની સાધનસામગ્રી બદલાતાં જાય. ખરી રીતે કેળવણીનો આદર્શ એક જ હોવો જોઈએ. જમાના પ્રમાણે તેની સિદ્ધિ અર્થે, યોજના, સાધનો અને પ્રયોગોમાં ફેરફાર થાય એ આવશ્યક છે. મનુષ્યને જીવન જીવવાની કળા આપનાર, તેના જીવનનો સર્વાંગી વિકાસ કરનાર કેળવણી છે. વ્યક્તિનું અને સમાજનું શ્રેય કરવા વ્યક્તિને પ્રેરનાર કેળવણી છે. અન્ય રીતે કહીએ તો કેળવણીનો ખરો ઉદ્દેશ મનુષ્યને સંયમશીલ અને સંસ્કારી બનાવવાનો છે. સંસ્કારિતા અને સંયમશીલતા મનુષ્યજીવનની મોઢામાં મોટી પ્રાપ્તિ વસ્તુ છે. સંસ્કારિતા એટલે (Culture) અથવા Gentlemanliness. એકાદ સદીથી પશ્ચિમના ભલકભયાં તેજથી સંસ્કારિતા નવા સ્વાંગમાં રબુ થઈ છે. ભોમવૃત્તિ અને ઐશ્વર્ય-ભાવ સંસ્કારિતા તરીકે ખપવા લાગ્યાં છે. જેમાં નથી Gentleness-નમ્રતા કે વિનય, અને જેમાં નથી manliness-માણસાઈ તેને સંસ્કારિતા કેમ કહેવાય? આ “જેન્ટલમેન” શબ્દની વ્યાખ્યા ટોમસ હાર્ડીએ તેના એક કાવ્ય ‘Wagtail & the Baby’ માં સરસ આપી છે. નદીકિનારે એક નાનું બાલક રમે છે, અને એક દેવચકલી પાણી

પાસે કલ્લેલે છે. બન્ને પ્રકૃતિનાં પ્રાણીઓ પ્રકૃતિના વિશાળ ખોળે મેઠાં છે. તેવામાં એક જંગલી ઘોડો કૂદતો અને પાણી ઉડાડતો આવે છે. પક્ષી જરા પણ ભય પામતું નથી. પણ પછી એક ‘જેન્ટલમેન’ સરસ પોપાકમાં આવે છે; તેને જોઈને પક્ષી સત્વર ઉડી જાય છે, અને બાલક આ નવા આગનુકને આશ્ચર્ય અને ભયથી નિહાળી રહે છે. સંસ્કારિતા Gentlemanlinessનું આ સાચું સ્વરૂપ નથી. હૃદયની ઉદારતા અને નમ્રતા સાથે શુદ્ધિની શ્રેયસ્કર કુશળતા સંસ્કારિતાથી ઓળખાય છે. આવી સંસ્કારિતામાં સંયમશીલતા સહજ હોય છે. કેળવણીનો ઉદ્દેશ આવી સંયમશીલ સંસ્કારિતા આપવાનો છે. મનુષ્ય જીવનની પ્રગતિ અને તેનો વિકાસ સાધવાનો છે.

આટલું નક્કી કર્યા પછી માધ્યમિક શિક્ષણની ચર્ચા પર આવતાં પહેલાં પ્રાથમિક શિક્ષણ અને તે પહેલાંની પ્રાક્-પ્રાથમિક-અવસ્થા કે જેના પર માધ્યમિક શિક્ષણનું ચણતર થયું છે તેનું થોડું વિહંભાવલોકન આવશ્યક જણાય છે.

બાળક પૂર્વજન્મની કૃતિઓદારા મેળવેલા ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના સંસ્કારો લઈને જન્મે છે. એનું વર્તમાન જીવન તેના પૂર્વજીવનોને સાંધતો એક ઓઢાડો છે. બાળકનું મન એક કોરી પાટી (Clean

slate) જેવું છે એ વિચાર તદ્દન ભૂલભરેલો છે. પૂર્વજન્મમાં નહિ માનનારા કેટલાક પાશ્ચાત્ય માનસશાસ્ત્રીઓ હવે Heredity અને Environment-વારસો અને પરિસ્થિતિ ઉપર ખૂબ ભાર મૂકવા લાગ્યા છે. અબ્જુનના એક પ્રશ્નના સમાધાનમાં ગીતાકાર ખાતરી કહેથી છે કે “શુચીનાં શ્રીમતાં ગેહે યોગબ્રહ્મોઽભિજાયતે” ॥ અને પછી “તત્ર તે બુદ્ધિ સંયોગં ભસતે પૌર્વદેહિકમ્” ॥ ઉપરની હકીકતને આ વાક્ય સ્પષ્ટ અને અસંદિગ્ધરૂપે પુષ્ટિ આપે છે. વર્તમાન આળકનું જીવન તેની માતાના ગર્ભમાંથી શરૂ થાય છે, તે જોતાં સ્મૃતિકારોએ વર્ણવેલા સંસ્કારોની અગત્ય આપણી દષ્ટિએ વધે છે. તેમાં આળમાનસની પૂર્વભૂમિકાની તૈયારી સ્પષ્ટ માલૂમ પડે છે. આળકના જન્મ પછી તરત જ તેની જન્મદાત્રીનો ખોળો તેની શાળા બને છે. ગૃહ, પિતા, કુટુંબ-એ શાળા આળકના જીવનમાં ઘણો મહત્ત્વનો હિસ્સો આપે છે, પણ ખેદની વાત એ છે કે આજે એ ગૃહમાં જન્મદાત્રીનું ઉચ્ચ સ્થાન ખાલી પડ્યું છે. જન્મદાત્રી તે સ્થાનથી પદભ્રષ્ટ થઈ છે. આજ કેટલાં ગૃહો આળકના અમૂલ્ય જીવનને શુદ્ધ પ્રકાશ અને હવા આપે છે ! નિજ અંકમાં પૂર્ણ વિશ્વાસથી સુતેલા આળકને જન્મદાત્રી દ્વંદ્વની સાથે કેવી ભવ્ય ભાવનાઓ પાર્શ્વ રહી હોય છે ! હૃદયની ભાવનાઓ, સમભાવ, અનુકંપા, સહિષ્ણુતા, સ્વાપેણુના મૂકભાવો જનની હેતાળ દષ્ટિથી આળકના પુષ્પસમા કોમળ અંગે અંગમાં, તેના હૃદયમાં અને તેના મનમાં ભરે છે. આ હકીકતને એક ઈંગ્લીશ કવિએ સુંદર રીતે વર્ણવી છે. અતૃપ્ત નિરાશાથી પૂછતા આળકને માતા શે જવાબ આપે છે ? આળક પૂછે છે ?— “What is that, mother ?” “The eagle my child.” મા કહે છે કે મરુડ જેવી ગગન-વિહારી ઉચ્ચ કલ્પનાવાળો, ઉર્ધ્વગતિ અને શુદ્ધિની તેજસ્વિતાવાળો તું થશે, તથા અવસાન સમયે દદ્દ આસ્થાથી ગીતભર્યો, આનંદભર્યો હૃદયે તું મૃત્યુને પણ ભેટશે.” આળકના સમગ્ર જીવનની ડેળવણીનો આરંભ આમ માતાના ખોળામાં જ થાય છે. આ કારણે જ સ્મૃતિકારે માતાને સૌ શુરુ કરતાં અધિક મૂકી છે. (One good mother is more

than a hundred teachers) પણ આજ તો ગૃહમાં અનવરણ પેડી છે. છાત્રગૃહોની અગત્ય પણ આપણે આજ કારણે સ્વીકારીએ છીએ અને છતાં પોતાના ઉચ્ચ આદર્શને પહોંચવા મથતા છાત્રાલયનો ઠાઠ નિશાવાન ગૃહપતિ કદીપણ એના છાત્રોની ‘મા’ બની શકવાનો જ નથી. જગતનાં મનુકુળોમાં માનું સ્થાન આ કારણે અપ્રતિમ છે. નારી જીવનના સર્વ પાસામાં માતૃત્વ અનેરો ઉચ્ચ સ્થાને છે. પ્રાથમિક શિક્ષણની પૂર્વ ભૂમિકા માતાભર્યા ગૃહમાં જ તૈયાર થાય છે. પણ ગૃહની આજ નિરાશાભરી સ્થિતિ છે, તો સમાજની સ્થિતિ પણ તેવીજ છે. સમાજના ધૂરીણો સમાજને કયા રસ્તે દોરી રહ્યા છે ? અને ધર્મપ્રચારકો દ્વારા ધર્મની પણ એ જ સ્થિતિ થઈ છે. આવી રીતે માતાપિતાની અક્ષમ્ય ઉપેક્ષાથી હણાતું તથા સમાજ અને ધર્મની એવી જ બેજવાબદારીથી રમળતું આળક પાંચમા વર્ષે આપણી પ્રાથમિક શાળામાં પ્રવેશે છે. આળકના જન્મ પહેલાં તથા જન્મ પછીનો સમય, તેના સમગ્ર મનુષ્ય જીવનની દષ્ટિએ ઘણો મહત્ત્વનો સમય “પ્રારંભિક પ્રાથમિક અવસ્થાનો” સમય, ગૃહ અને માતાપિતાની અને સમાજની અક્ષમ્ય ઉપેક્ષા વૃત્તિથી અકળ વહી રહ્યો છે.

“પ્રાથમિક શાળા” માં પ્રવેશ કરવાથી આળકની સ્થિતિ જરા પણ સુધરતી નથી. આળકને ખાતર શાળા છે, એ ખાલ કોઈવાર કોઈ ને આવે છે, કોઈ અગમ્ય પ્રથાની કે સત્તાની આસપાસ અર્હાનું ચક્ર અતિ ધીમી ગતિએ ફરતું હોય છે. કેન્દ્રમાં આળકને બદલે કોઈ જડ નિષ્પ્રાણ પ્રથા કેન્દ્રિત થયેલી હોય છે. હાલ થોડાંક વર્ષોથી કોઈ રથજો નવી ડેળવણીનાં વિચાર-મોહાં જરા જરા રપેશે છે ત્યાં ઉપલક્ષ ફેરફાર જણાય છે, ક્યાંઈક ઠીક મકાન, ક્યાંઈક થોડાંક સાધનો, ક્યાંઈક પુસ્તકો ફેરફાર થતા જણાય છે, પણ એ સધળાં ઓછાં જ શાળાના પ્રાણ બની શકે ? અનુભવરહિત શિક્ષકના હાથ તળે બાલ્યજીવન વેડફાઈ જતું કોણે જોયું નથી ? પણ જ્યાં પ્રગમ્ય અને રાગ્યે ડેળવણીને શોભાની વસ્તુ મળી છે ત્યાં શિક્ષકોનો પણ શો દોષ કાઢવો ? શિક્ષકનું વેતન

તથા સમાજમાં તેનું સ્થાન જોતાં હાલની સ્થિતિમાં શો ફેરફાર થઈ શકે? પણ અહીં હું પ્રાથમિક શાળાનું નિરાશાભર્યું ચિત્ર નહિ રજૂ કરું. હું નિરાશાવાદી નથી. સાચા શિક્ષકે નિરાશાને દૂર ફગાવી દેવી જોઈએ. પણ જે ચિત્ર આજ અનેક શાળાઓમાં દેખાય છે, તે ખેદ જ ઉત્પન્ન કરે છે. આ અવસ્થા—પ્રાથમિક શાળાની અવસ્થા—વટાવી એ બાળક દશ અગિયાર વર્ષની વયે માધ્યમિક શાળાના ઉંચરે આવીને ઉભે છે. માધ્યમિક શાળાનો સમય, તેની કિશોર અવસ્થા અને યૌવનના આરંભકાળનો છે. માધ્યમિક શાળાનાં સાત વર્ષોમાં બાળક કૌભારમાંથી યાવનમાં પ્રવેશ કરતો હોય છે. આ અવસ્થામાં તે સમભાવ અને સહાનુભૂતિ વાંછે છે. આ અવસ્થામાં તેનું શરીર, હૃદય અને મન ખૂબ ઝડપથી આગળ વધવા તલસી રહ્યાં હોય છે. આજ પહેરેલાં પહેરણુ કે કોટ બે મહિના પછી તેને ટુંકાં પડે છે, આજે માનેલા રસના વિષયનું સ્થાન થોડા સમય પછી અન્ય વિષય લે છે. આલ્પકાળમાં ડોકિયું કરી જતી સ્વમાનની કોમળ લાગણી, આ અવસ્થામાં વિકાસ પામતી જાય છે, અને માન્ય થવા મથે છે. જિજ્ઞાસાવૃત્તિ ન પહોંચાય તેવડી વિશાળ અને ઉન્નત આ અવસ્થામાં હોય છે. આ અવસ્થા આવાં અનેક પરિવર્તનોની છે. કૌભાર અને યૌવન પરિવર્તનની અવસ્થા છે. આપણા પ્રાચીનોએ કમળને ખરેખર અદ્ભુત સ્થાન આપ્યું છે. પ્રકાશ અને વિકાસ વાંછતું કમળ સૂર્યકિરણોની ઉષ્મા પીવા કેવું ભવ્ય અને સુંદર રૂપ ધારે છે? માધ્યમિક શાળામાં બેડેલો કિશોર, કમળની જેમ ચોતરફથી પ્રકાશ અને વિકાસ વાંછી રહ્યો હોય છે. તેની આવી અવસ્થા લક્ષ્યમાં રાખીને તથા મનુષ્ય જીવનનું ધ્યેય કેન્દ્રમાં રાખીને, માધ્યમિક શિક્ષણની રચના થવી જોઈએ. કેળવણીનો ઉદ્દેશ ફક્ત જીવનનિવાહમાં પર્યાપ્ત થાય એવું ડોઈ ન સ્વીકારે. જીવનનિર્વાહ—પશુ-પંખી પણ જાતમહેનતથી દરરોજ કરે છે. પોતાની અને પોતાના કુટુંબની આજીવિકા મેળવવામાં કેળવણી સહાયરૂપ અને એ યોગ્ય છે, પણ આજ તો એટલું પણ કેળવણી નથી આપતી એવી સૌની ફરિયાદ છે. ખરું જોતાં આપણા દેશમાં

જે ઉદ્દેશથી શિક્ષણસંસ્થાઓ ઉદ્ભવ પામી છે તે ઉદ્દેશ આજ રહ્યા નથી, એટલે શિક્ષિત બેકારોની સંખ્યા વધતી જાય તેથી ખેદ ખરો, પણ આશ્ચર્ય જરાયે નથી! ૧૭-૧૮ વર્ષે માધ્યમિક શિક્ષણ પૂરું કરીને ઉચ્ચ શિક્ષણ-યુનિવર્સિટી એન્યુકેશન-માટે કેટલા કુમારો આગળ જાય છે? આ વખતે યુવકોનો મોટો ભાગ સમાજમાં ભળી જવા જાય છે. આવા મોટા ભાગના યુવકોનાં જીવનને જાણીને તેમની તથા સમાજની જરૂરિયાતોને સમજીને, હાલનો માધ્યમિક શિક્ષણક્રમ ચાલે છે? જીવનનિર્વાહ માટે હાલની કેળવણી અસમર્થ નીવડી છે. ઉપરાંત તેનો જે પ્રધાન ઉદ્દેશ—મનુષ્યજીવનના વિકાસનો—એ પણ ક્યાંક દબાઈ, કચરાઈ ગયો છે! વહેપારીઓને, પેદીઓ અને બેંકોને અને બીજા અનેક ધંધાની સંસ્થાઓના વ્યવસ્થાપકોને આજે પૂછો કે તેમને ત્યાં કામ કરતા શિક્ષિતવર્ગથી તેમને કેવો સંતોષ અને અનુભવ છે? આવા પ્રશ્નના ઉત્તરોમાં નીચેના કેટલાક હોવાનો સંભવ છે. “હિસાબ રાખવામાં ભૂલો કરે છે, નામું, પત્રો તથા અગત્યનાં કાગળિયાં તૈયાર કરવામાં વધારે વખત ખર્ચાડે છે; કામની બરાબર ઝડપ નથી; નિયમિતતા પણ નથી.” ઇત્યાદિ. પણ આ ઉત્તરો બહુ નિરાશાજનક નથી. નિર્ધારના શિક્ષકને આ જવાબોથી અવશ્ય લાગી આવવાનું; પણ એ મૂંઝવનારા કોયડા નથી. જરા વધારે અનુભવની, વધારે કાળજીની તેમાં જરૂર છે. સમય એ સંભાળશે અને સુધારશે. ખરા મુઝવનારા ઉત્તરો નીચેના જેવા હોય. “એક હિસાબ આપવા ગયો અથવા બેંકમાં નાણું ભરવા ગયો તો રસ્તામાંથી જ પલાયન.” “બીજા પેદી સાથે ભળી જઈ બીજાએ મને દગો દીધો,” વગેરે. કોઈ વિષયની ઓછી આવડત નિભાવી લેવાય, તે સુધારી પણ શકાય. પણ અવિશ્વસનીયતા (Untrustworthiness), અપ્રામાણિકતા, પરવંચના, અસત્ય—એ બધું ક્ષણભર પણ ન નિભાવી શકાય તેવું છે. પણ પેટ સાચું. જોનારની દૃષ્ટિ ઉદાત્ત અને જિંચી ભાગ્યે જ હોય છે. તેનાં કાગળો પણ સીધાં હોતાં નથી. Those who look and walk on the belly, always take

to zigzag courses. માધ્યમિક શિક્ષણ પામેલા શિક્ષિત માણસો (યુનિ. કેળવણીની કે તેના પદવીધરાની વાત અપ્રસ્તુત ગણી દૂર રાખું છું) સામે આવી ફરિયાદો શિક્ષણસંસ્થાઓને શરમાવનારી શું નથી ? આવાં વિકૃત પરિણામો લાવવામાં આપણી શિક્ષણસંસ્થાઓના અભ્યાસક્રમો અને વિધિઓ જવાબદાર છે; સમાજના વિચારો અને વ્યવહારો પણ જવાબદાર છે. એટલુંજ નહિ, પણ શિક્ષણસંસ્થાઓના સૂત્રધારો અને શિક્ષકો પણ કેટલેક અંશે જવાબદાર છે. માધ્યમિક શાળાના વિષયો વિદ્યાર્થીના માનસને લક્ષ્યમાં રાખીને ચોખ્ખાં છે કે નહિ, અથવા તે બધા કે તેમાંના કેટલાક જીવનમાં અગત્યના છે કે નહિ, એની ઉંડી ચર્ચામાં ન ઉતરતાં, આટલું તો સ્પષ્ટ છે કે વિદ્યાર્થીના માનસભેદનો, તેની જરૂરિયાતો તથા બદલાયલા સમાજના ધ્યેયનો વિચાર, વિષયોની પસંદગી અને શિક્ષણની રચનામાં યોગ્ય રીતે થયો નથી. માધ્યમિક શાળામાં પ્રવેશ કરતાં જ નજર સાતમા પગથિયા પર—મેટ્રિક પર—ચોંટે છે. વિદ્યાર્થીના માતૃપિતાની નજર પણ ત્યાંજ ચોંટી હોય છે. શિક્ષણ સંસ્થાઓ પણ તે મર્યાદામાં સ્થિર થઈ ગઈ છે. આપણી—શિક્ષકોની સામે પણ મહાન ગમ્યસ્થાન મેટ્રિક જ રહે છે. આ સ્થિતિમાં વિદ્યાર્થી બિચારા મેટ્રિકને એકમાત્ર તરણોપાય માને તેમાં શું આશ્ચર્ય ! આ એક ખરેખર વિચિત્ર ઘટના છે કે અસંખ્ય શિક્ષિત એકારો છતાં, ઠીક ઠીક આકરી તાવણીમાંથી પસાર થયા પછી મેટ્રિકોની સ્થિતિ હાસ્યાસ્પદ કે નિરાશાભરી છે એ જાણવા છતાં, અસંખ્ય વાલીઓ અને શિક્ષકો મેટ્રિકનેજ પ્રધાનસ્થાન—પ્રાસવ્ય વસ્તુ તરીકે માની બેઠા છે. અસુક વિચારથી નક્કી કરેલા વિષયો, તેનાં પાઠ્ય પુસ્તકો, ચોક્કસ અભ્યાસક્રમો, તેની પદ્ધતિઓ અને મુદતો, અને એ બધાંની ઉપર ચોક્કસ ઢાળાની પરીક્ષા ! હાલનો કોષપણ તથા જીવન-વિકાસ કરવામાં સહાયક અને છે એ ખરું, પણ હાલ થતો તેનો અભ્યાસ, તેની પદ્ધતિ, તેનાં સાધનો—એ સઘળું એક યાંત્રિક ધ્યેયની આસપાસ બંધાયેલું છે ત્યાંસુધી અન્ય પરિણામ

ક્યાંથી સંભવી શકે ? વળી ધર્મ અને નીતિનું શિક્ષણ જુઓ. દરેક શાળામાં તે કોષપણ રીતે અપાય છે. સમયપત્રકમાં એકાદ પીરિયડ પણ તેને માટે હોય છે. પણ તે જીવંત રહ્યું નથી. અયોગ્ય પદ્ધતિ આપનારમાં શ્રદ્ધાનો અભાવ, તે માટેની લાયકાત (?) નો પણ અભાવ, અને કુટુંબ તથા સમાજમાં પ્રવર્તી રહેલો યંત્રવત્ - કૃત્રિમ - દંભભર્યો વ્યવહાર. આવાં કારણોથી ધર્મ અને નીતિનું શિક્ષણ વિદ્યાર્થીના જીવનમાં શી અસર પાડે ? પૂર્વોક્ત ફરિયાદો અથવા મૂંઝવનારા ઉત્તરોનાં કારણો અહિંજ પડ્યાં છે. ચારિત્ર્યના વિકાસનું, એકનિષ્ઠાનું, અનુકંપા અને સહાનુભૂતિનું, સંયમ અને સેવાભાવનું શિક્ષણ કેવું અને કેટલું અપાય છે એનો અનુભવ કયા શિક્ષકને નથી ? આપણી શાળામાં હૃદયના અને આવા સામાજિક ગુણોને વિકસવાનો અવકાશ કે તક નહિ જેવીજ મળે છે. વળી વિદ્યાર્થીના શરીરની સ્થિતિ પણ તેટલીજ ખેદજનક છે. કેટલીક સામાજિક રૂઢિઓ વિદ્યાર્થીનાં કંતાયેલાં શરીર માટે જવાબદાર છે. અને શિક્ષણસંસ્થાઓએ તેને ખડતલ બનાવવાની જવાબદારીને યોગ્ય રીતે અમલમાં મૂકી નથી. વિદ્યાર્થી, તેનો વાલી, અને શિક્ષક—એ ત્રણેય આમ ધ્યેયરહિત ધપાવ્યે જાય છે. થોડો સમય થોભીને ચાલી રહેલી વસ્તુસ્થિતિ વિશે વિચાર કરવાનું કોઇને સૂઝતું નથી; કોઇને સૂઝે છે તો તેમાં શો અને કેટલો સુધારો કરવો તે માટે કલ્પના નથી કે નવરાશ નથી; અથવા બીજા છે તે કરશે એમ ધારી પ્રારંભ કરવાની અશક્તિને સમજવી લે છે. આવી વસ્તુસ્થિતિમાં સામે બેઠેલા કિશોરનું જીવન, તેના વિચારો, અને તેની વૃત્તિઓ, કયે ભાગે વળે એ કલ્પવું મુશ્કેલ નથી.

આવું નિરાશામય ચિત્ર જોતાં, કોઇને પ્રશ્ન ઉદ્ભવે કે જે માધ્યમિક શિક્ષણને અને તેજ ક્રમે યુનિવર્સિટી શિક્ષણને આટલું બધું વગોવવામાં આવે છે, તેજ શિક્ષણ દાદાભાઈ, રાનડે, ગોખલે, લો. મા. ટિળક, આશુતોષ મુકરજી, ગાંધીજી વગેરે મહાન વ્યક્તિઓને તૈયાર કરી છે તેનું શું ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર એ છે કે આવી શિક્ષણસંસ્થાઓ હોવા

છતાં આ વ્યક્તિઓ સ્વચ્છતાથી વિશિષ્ટતા પામી છે. સૌએ કોઈ કોઈ બગીચામાં છોડનાં કુંડાં તો જોયાં હશે. એ કુંડાંના છોડ વિકાસમાં, ઉચ્ચાર્થમાં, વિસ્તારમાં કેટલા બધા કુંદિત થઈ ગયેલા હોય છે! તેનાં પાંદડાં ચળકાટ વિનાનાં સત્વહીન હોય છે. તેનાં ફૂલ-ફળની વાત જ શી કરવી? આવા કુંડા-છોડામાં પણ કોઈ એવો છોડ નીકળે છે કે જે આવશ્યક પોષણ મેળવવા કુંડાના તળિયાને ફેડી, પ્રકાશ અને પ્રાણવાયુ મેળવવા ઉંચો ને ઉંચો વધે છે અને વિસ્તરે છે. પૂર્વોક્ત વિશિષ્ટ વ્યક્તિઓ આવા એકલવાયા કુંડા-છોડ જેવી છે. પ્રવર્તમાન કેળવણી આવી કુંડા-કેળવણી જેવી નથી દીસતી શું?

ત્યારે હવે શું કરવું જોઈએ?

છેલ્લા મહાયુદ્ધ પછી, જગતની રાજકીય ભૂગોળના નકશાઓ ફેરવાઈ ગયા, તેમ વ્યક્તિની અને સમાજની જીવન વ્યવસ્થામાં પણ ફેરફાર થયા. જીવનના આદર્શોમાં, તે વિષેની માન્યતાઓમાં પણ ફેરફારો થયા. દરેક વસ્તુનું ફરી મૂલ્યાંકન થયું. સંકુચિત રાષ્ટ્ર ભાવનાને બદલે આંતરરાષ્ટ્રીય ભાવનાની વાતો થવા લાગી. કેટલાક સત્યશોધકોએ મહાયુદ્ધનાં બીજ દેશદેશની કેળવણીના આદર્શમાં અને તેની પ્રથામાં પડેલાં જોયાં અને તેથી વિશ્વપ્રેમના વિશાળ આદર્શ પર કેળવણીની પુનઃ રચના કરવાની અગત્ય જણાવી. આપણા દેશમાં પણ આ નવરચનાના વિચારો આવ્યા, પણ આખા સમાજના જીવનને ધડનારી કેળવણીના આદર્શમાં અને તેની વ્યવસ્થામાં કાંઈજ પરિવર્તન ન થયું! કયાંઈક પરિપેદા ભરાઈ તેમાં નવરચનાના ઠરાવો થયા. કયાંઈક કમીશન બેઠાં; તેણે પણ કેટલીક ભલામણો કરી. આપણી યુનિવર્સિટીના પદવીદાન સમારંભોનાં ભાષણોના પ્રધાનમુર પણ કેળવણીમાં નવરચના માટે સંભળાયા. કેટલાંયે વર્ષોથી ચાલતી આવતી શિક્ષણ-પ્રથામાં અનિષ્ટ તત્ત્વો છે અને તે દૂર કરવાની જરૂર છે, એવો સ્વીકાર બધે રથજેથી થાય છે, પણ હજી ફેરફાર કે આરંભ તો દૂરજ છે! માધ્યમિક શિક્ષણનું ખ્યેય જ્યાંસુધી મેટ્રિક જ રહેશે અને

યુનિવર્સિટી જ્યાં સુધી તેમાં યોગ્ય ફેરફારો સત્તર નહિ કરે, ત્યાં સુધી પરિવર્તનની આશા વ્યર્થ છે. જેને હિંમત છે, જેને વ્યક્તિ અને સમાજના હિતનો આગ્રહ છે, તેવી શિક્ષણ સંસ્થાઓએ, તેના સંચાલકોએ તથા શિક્ષકોએ અને વિદ્યાર્થીઓના વાલીઓએ પરિવર્તન માટે હિંમત ધરી આગળ પગલું ભરવું જોઈએ.

આરંભમાં જણાવ્યું તેમ કેળવણીનો પ્રધાન ઉદ્દેશ જીવનવિકાસનો હોવો જોઈએ. આ ઉદ્દેશમાં મનુષ્યના જીવનનિર્વાહનો સમાવેશ થઈ જાય છે. જીવનનિર્વાહ એ પ્રાથમિક અગત્યની વસ્તુ છે. એની ઉપેક્ષા ન જ ચાલે. ભૂખ્યા માણસ પર ઉત્તમ જ્ઞાન, ભાવવાહી સંગીત કે ભવ્ય કથા-કાંઈજ અસર ન કરી શકે. કવિ પ્રેમાનંદે સુદામાની સ્ત્રી પાસે ઠીક જ કહેવરાવ્યું છે કે “એતો જ્ઞાન મને ગમતું નથી ઋષિરાયજી રે, લાવો બાળક માગે અન્ન લાઠું પાચ-જીરે.” પણ જીવનનિર્વાહ મનુષ્યનું જીવન સર્વસ્વ નથી. મનુષ્યનું જીવન સર્વસ્વ તો સંયમ અને સંસ્કાર છે; ત્યાગ અને સેવા છે. ધન, રિક્તિ, વિદ્વત્તા કે પ્રભુત્વ-તેમાંના એક એક કરતાં કે તે સર્વના સમુચ્ચ કરતાં પણ ચડિયાતી વસ્તુ ચારિત્ર્ય-શીલ-છે. પરમત્યાગી ભગવાન શુદ્ધ અને એક વૈદિક બ્રાહ્મણનો વાર્તાલાપ આ હકિકતની સાક્ષી પૂરે છે. તેમની ચર્ચાને અંતે શીલને સર્વોચ્ચ સ્થાને તેમણે મૂક્યું છે. ધનવિના જીવનવિકાસ અટકવાનો નથી. વિદ્વત્તા નહિ હોય તો પણ જીવનવિકાસ થવાનો જ; એ બધાં ધન અને વિદ્વત્તા અમુક સંયોગોમાં અગત્યનાં ખરાં પણ એ અનિવાર્ય નથી. એકજ વસ્તુ અનિવાર્ય છે, જેના વિના જીવનવિકાસ સંભવે નહિ, અને તે શીલ છે. શીલની પ્રાપ્તિ એ કેળવણીનો આદર્શ. આ આદર્શ દૃષ્ટિમાં રાખીને કેળવણીની નવરચના થવી જોઈએ.

આ નવી રચનામાં હાલના વિષયોને ફગાવી દઈ બીજા તેને સ્થાને મૂક્યા એટલે નવી રચના થઈ ગઈ એમ કોઈ ન માને. હાલના વિષયો વિષયો તરીકે ખોટા નથી. જીવનનિર્વાહમાં કે જીવનવ્યવહારમાં તેનો ઉપયોગ નથી એમ પણ નથી. બાળકનું માનસ, તેનું

વલણ, તેની અને સમાજની આવશ્યકતા એ સખ-
ળાંનો વિચાર વિષયોની પસંદગી પાછળ હોવો જોઈએ.
ખરી રીતે હાલના વિષયોમાં થોડા વધારે ઉમેરવા
પણ જોઈશે. વિષયવૈવિધ્ય હાનિકારક છે જ નહિ પણ
ન્યારે બધા વિષયો સઘળા વિદ્યાર્થીઓ માટે સરખા
ઉપયોગના અને તેથી તેનો અભ્યાસ સઘળા માટે
ફરજીયાત બને છે, ત્યારે તે જીવનને હાનિકારક બને છે.
આ ઉપરાંત આપણી પરીક્ષણ પદ્ધતિમાં પણ ફેરફાર
થવા જોઈએ. પરીક્ષાનો નાશ તો કદી થવાનો નથી.
તે કોઈ અવિનાશી તત્ત્વની બનેલી હોય તેમ લાગે
છે, પણ તેમાં રહેલી ખામીઓ દૂર થાય તો તેનાં
અનિષ્ટ પરિણામો દૂર કરી શકાય કે કમી કરી
શકાય. પેલી વિચારપ્રેરક પુસ્તકોએ Examinations
examined-પરીક્ષણ પદ્ધતિની પોકળતા
સચોટ રીતે બહાર પાડી છે. પરીક્ષા એક અનિવાર્ય
અનિષ્ટ છે, પણ તેની અનિષ્ટતાના ધણા અંશે
આપણે દૂર કરી શકીએ.

કેળવણીની નવરચનામાં કેટલાક વિષયોનાં જૂથ
(groups) પાડવાં પડશે. તેનાં પાઠ્ય પુસ્તકો, પદ્ધ-
તિઓ અને તેનાં સાધનોમાં ફેરફાર કરવા જોઈશે.
પાઠ્યપુસ્તકોનો આખો ક્રમ નવીજ યોજનાથી
રચવાની જરૂર છે. સારાં પાઠ્યપુસ્તકોના અભાવે
કેટલાક અગત્યના વિષયો જીવનને સ્પર્શ કરી શકતા
નથી. વિષયોનું શિક્ષણ અને જીવન બંને કે ભિન્ન જ
હોય તેવો વ્યવહાર સત્તર અટકાવવો જોઈએ.
વસ્તુતઃ તો શિક્ષણશાસ્ત્ર જીવનવ્યાપી હોવું જોઈએ.
જીવનશાસ્ત્ર અને શિક્ષણશાસ્ત્ર વચ્ચેનો સંબંધ એક
ખીજને પોપક હોવા ઉપરાંત સમગ્ર જીવનને વ્યાપી
રહે તેવો હોવો જોઈએ. સાચું શિક્ષણ જીવનમાં
અનેરો ઉદ્ધાસ ભરે છે. સાચું શિક્ષણ વસંતઋતુ
જેવું છે. જીવનનાં અંગપ્રત્યંગમાં ઉદ્ધાસ, આશા
અને ચેતન રેડનારું તે છે. નવરચનામાં શિક્ષણ
જીવનવ્યાપી અને જીવનમાં ઉદ્ધાસ અને ચેતન
ભરતું બને તેવી વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. વળી
ઔદ્યોગિક કેળવણી વિના આ નવ-રચના અધુરી
રહેવાની. શરીરવિજ્ઞાન, આરોગ્યશાસ્ત્ર, સંગીત, ચિત્રકલા
જગેરે વિષયો પણ ઉમેરવા જોઈએ. કલાનું

સાચું જ્ઞાન મનુષ્યના જીવનને ભવ્ય અને ઉન્નત
બનાવે છે. કલા વિકૃતરૂપે રજી થાય છે, તેથી ભવ્ય
અને સાત્ત્વિક આનંદને બદલે જીવનપર વિકૃત અસર
જોવામાં આવે છે. એક ભવ્ય ભાવદર્શક ચિત્ર કે
એક ઉદાત્ત લાગણીભર્યું ગીત મનુષ્યના હૃદયમાં
કોમળ અને ઉદાત્ત ભાવો મૂકે પણ સચોટ રીતે
રજી કરે છે, આથીજ સંગીત અને ચિત્રની કલાઓ
કેવળ મનોરંજક ન રહેવી જોઈએ.

મનુષ્યની જીવનવ્યવસ્થામાં, તેની હરેક કૃતિમાં
આ કલાઓની સહૃદયતાભરી અસર પડવી જોઈએ.
આજ આપણને હૃદયની કેળવણીની સવિશેષ જરૂર
છે. વ્યક્તિના અને સમાજના જીવનમાં લાગણીનો
અભાવ, સ્વાર્થ, મમતા, પરહિત પ્રતિ દુર્લક્ષ-એ
બધાં હૃદયની કેળવણીના અભાવમાંથી જન્મ્યાં છે.
લાગણીઓને કેળવીને તેને યોગ્ય સમયે અને યોગ્ય
સ્તરે વહેવાવે એવી યોજના ઉદાર અને વિશાલ
પ્રકૃતિમાં વિસ્તરેલી પડી છે. વિશાળ મેદાનો, ઉન્નત
અને ભવ્ય પહાડો, નિર્ભળ વહેતી નદીઓ, શાંત
સરોવરો, ગાઢ વનો, શાન્ત કે ધ્રુવવતા સાગરો અને
વિશ્વના અજ્ઞાન નિર્યંતાનું તથા તેની અમાપ શક્તિનું
ભાન કરાવનાર વિશાલ ઉંડું આકાશ આપણા હૃદયની
અને બુદ્ધિની કેળવણી માટે અખૂટ સામગ્રી ધરી
રહ્યાં છે. આજ તો પ્રકૃતિનું કોઈ કાવ્ય કે ચિત્ર તેના
સોમા ભાગની અસર જીવન પર ઉપજાવી શકતું
નથી ! ખરી હકીકત તો એ છે કે શાળાની દીવાલો
વચ્ચે એવું કાવ્ય, ચિત્ર કે ગીત તેમાં રહેલી કલ્પના
અને કલાનો ખ્યાલ ક્યાંથી આપી શકે ? કલા અને
કલ્પનાનો આસ્વાદ ત્યારેજ મળે છે કે જ્યારે તેની
સાથે તાદાત્મ્ય સાધી શકાય, તેને આત્મસાત કરી
શકાય. પ્રાચીન સમયમાં આપણાં ઋષિકુળો અને
શિક્ષણકેન્દ્રો પ્રકૃતિના વિશાળ ખોળે પથરાયેલાં હતાં.
આજ આપણને પ્રકૃતિ અભિમુખ Back to
Nature થવાની જરૂર છે. શિક્ષણને આત્મસાત
કરવાની કળા આમાંથીજ જન્મે છે, તે જીવનવ્યાપી
પણ ત્યારેજ બને છે કે જ્યારે ગ્રહણ કરનાર તે
સાથે તાદાત્મ્ય અનુભવે.

ઔદ્યોગિક શિક્ષણમાં મુખ્યતઃ હસ્તકળા અને

હસ્તકૌશલના વિષયોને પ્રધાનસ્થાન દેવું જોઈએ. હાથની બેટને લીધે મનુષ્ય અન્ય પ્રાણીઓ પર સરસાર્થ ભોગવે છે. કર્મકૌશલને ગીતાકારે યોગ કહ્યો છે. (યોગઃ કર્મસુ કૌશલમ્) પ્રથમ તો ઉદ્યોગના વિષય જીવન નિર્વાહના ભાગે સરલ કરી આપે છે; અને તેથી શિક્ષિતોની ખેડકારી ઘટાડવા અને ટાળવા આ વિષયોને આજથી જ સ્થાન દેવું જોઈએ. જીવનનિર્વાહ સિવાયના બીજા લાભો પણ ઔદ્યોગિક કેળવણીના છે. પ્રવર્તમાન કેળવણીએ નવરાશની, બેઠાકુ જીવનની અને એશઆરામની કૃત્રિમ સંસ્કૃતિ ઉભી કરી છે. ટેમ્બલ સામે બેસી પાંચ કલાક મગજ ચલાવ્યું એટલે દિવસનું કામ પૂરું થયું; શારીરિક શ્રમ આપણને ન જ કાવે. એ ઓછી બુદ્ધિવાળું, મહેનતુ વર્ગનું કામ છે. આવા ખોટા બ્યક્ષો આજ શિક્ષિતોમાં પેલા છે. પ્રજાદેહનાં જુદાં જુદાં પણ સરખી અગત્યનાં અંગો વચ્ચે આવો ભેદ તથા હિંચા અને નીચા કામનો ખોટો ખ્યાલ ઉત્પન્ન કરી રહેલી આ બ્રામિક સંસ્કૃતિને સત્વર અટકાવવાની જરૂર છે. કલકત્તાની દક્ષિણે સુંદરવનના અનારોગ્ય પ્રદેશમાં જીવતું સંપત્તિશાસ્ત્ર રચી રહેલા સર ડેનિયલ હેમિલ્ટને કલકત્તા યુનિવર્સિટીના પદવીધરાને સુંદરવન પરના પોતાના સંસ્થાન પર આવવા અને કામમાં જોડાવા આગ્રહથી કહેણ મોકલ્યું હતું. પણ આ કહેણને ગ્રીલવા, અને સગવડનો લાભ લેવા બહુજ થોડા બહાર પડ્યા. તેમાં પણ આ પ્રવર્તમાન કેળવણીએ ઉત્પન્ન કરેલી દેહારામની સંસ્કૃતિ જ જવાબદાર છે. ઔદ્યોગિક કેળવણી શારીરિક કામનું મહત્વ અને ગૌરવ સમજાવે છે એ તેનો બીજો લાભ છે. પ્રજાદેહનું દરેક અંગ સરખું અગત્યનું છે, તેનું ખરું જ્ઞાન તથા જનતા સાથે આનૌપમ્યની ભાવના તેથી કેળવાશે એ ત્રીજો લાભ છે. ઉદ્યોગના શિક્ષણથી બુદ્ધિ ખીસે છે તથા તત્કાલ નિર્ણય કરવાની શક્તિ તીવ્ર અને છે. ખડતલ અને કાર્યક્ષમ શરીર જીવનને આશામય અને સુખમય બનાવે છે. શરીર ચિકિત્સકો અને માનસશાસ્ત્રીઓ કહે છે કે જેમ શરીર નિર્બળ, અને મંદ, તેમ માનસિક નિર્બળતા અને મંદતા તેટલા પ્રમાણમાં વધારે, તેમ નૈતિક ગુન્હા અને અધઃપાત તરફ પ્રવૃત્તિ

તેટલી વધારે. શરીર સુદૃઢ હોય, જરૂરના સમય સુધી દરરોજ તેને કામ આપ્યું હોય તો તે માણસનું મન સાત્ત્વિક ઉદ્વેગના અને આનંદ અનુભવે છે, અને રાત્રે ગાઢ નિદ્રા પામી, સવારમાં અરુણ જોવા નિત્ય તાજે અને ઉદ્વેગાસપૂર્ણ ઉઠે છે. આદ્યોગિક કેળવણીનો આ લાભ સૌથી ઉત્કૃષ્ટ છે.

માધ્યમિક શિક્ષણની પુનઃરચનામાં ધર્મ અને નીતિનું શિક્ષણ જીવનના અને તેવી વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. હાલ તેની ગોઠવણ છતાં આપણા દૈનિક જીવન વ્યવહારમાં કે મનોવ્યાપારમાં કેટલીક સાચી ધાર્મિકતા કે નીતિમત્તા છે? વિશ્વના મહાન નિયામકના અસ્તિત્વનો જીવનમાં કેવો સ્વીકાર થઈ રહ્યો છે? ધર્મ અને જીવન અલગ વસ્તુઓ છે જ નહિ. સાચો ધર્મ, જીવનમાં ઓતપ્રોત થઈ રહ્યો હોય છે. આપણી શાળાઓ તથા પાઠશાળાઓમાં અને પ્રવચનસ્થાનોમાં ધર્મના શિક્ષણની વ્યવસ્થા હોવા છતાં તે શિક્ષણ વન્ધ્યા જેવું અક્ષણ રહ્યું છે. તેનાં કારણો તપાસી આમૂલાત્ર ફેરફાર થવો જોઈએ.

ઉચ્ચ સ્થાનથી બ્રષ્ટ થયેલા શિક્ષણને આવી કોઈક યોજનાદારા તેના મૂળના ભવ્યસ્થાને પુનઃ સ્થાપી શકાશે. અને ત્યારેજ તે પોતાની તેજસ્વિતા અને શક્તિનો પરિચય આપશે. સાચા શિક્ષણને—વિદ્યાને—એથીજ કલ્પલતાની ઉપમા અપાય છે.

પણ આ નવ-રચનાનું નિર્માણ યોગ્ય શિક્ષકો અને સાધનો વિના અશક્ય છે. કેળવણી સંસ્થાનો પ્રાણ શિક્ષક અને શિષ્ય છે. એ સંસ્થાને પ્રાણવાન શિક્ષક જ પ્રાણવાન બનાવી શકે અને ટકાવી શકે. પણ આજ શિક્ષકનો ધંધો કોઈ પણ રીતે દ્રેષપાત્ર રહ્યો નથી! આખા જગતમાં શિક્ષકનો ધંધો ઉપેક્ષા અને તિરસ્કાર પામેલો છે. આમ થવામાં કેટલાંક મુખ્ય કારણોમાં નીચેનાં છે. સમાજમાં શ્રેષ્ઠ અને પ્રતિષ્ઠા પામવાને યોગ્ય આ ધંધાની સમાજમાં પ્રતિષ્ઠા નથી, તેથી તથા આર્થિક આવક બીજા ધંધાને મુકાબલે ઓછી છે તેથી શક્તિશાળી શિક્ષિતોને આ ધંધો આકર્ષતો નથી. વળી જેઓ આ ધંધામાં જોડાયા છે, તેમાંનો મોટો ભાગ આરંભમાં સ્વેચ્છાથી

જોડાયેલ નથી. આવી રીતે આ પવિત્ર અને અગત્યનો ધંધો ઉપેક્ષા પામતો રહ્યો છે. આપણા હિન્દુ લક્ષ્મી એક ટીકા કરનારે કહ્યું છે કે “First we marry and then we begin to love whom we have married, as there is no escape.” આવી ટીકા આપણા ધંધા માટે તો સાવ સાચી છે. નિશાળમાં શિક્ષક કોઈ પણ થઈ શકે અથવા રહી શકે. આરંભમાં ઇચ્છા વિના આ ધંધામાં પડેલા શિક્ષકોનું પ્રમાણ બહુ મોટું છે. બીજી સારી જગ્યાની આશાએ શરૂઆતમાં આ ધંધામાં કેટલાક શિક્ષિતો ઇચ્છા ન હોય, મનનું વલણ તે માટે ન હોય તો પણ જોડાય છે, પછી એ એક વર્ષ ગયાં પછી અને અન્ય સારી જગ્યાનો યોગ ન બનતાં, મન સાથે બાંધકોડ કરી આ ધંધામાં રહી જાય છે, આવા મિત્રની સંખ્યા મોટી છે. છતાં એમાંના કેટલાક પોતાના ધંધાને અંતઃકરણથી ચાહનારા પણ નિવડે છે. પ્રજા ધડતરના ધંધાની, સમાજમાં જીવન સંસ્કાર અને તેમાં પ્રેરણાનો પ્રચાર કરનાર આ પવિત્ર ધંધાની આ સ્થિતિ છે! મોટરના ડ્રાઈવર તરીકે આપણે ગમે તેને નથી રાખતા. ઈટ કે પથ્થર મૂકનાર અણધાર કડિયાને કોઈ નથી રાખતું. ગુમાસ્તાની પણ આવડત તેને રાખતાં પહેલાં લક્ષમાં લેવાય છે. અરે શાક લાવનારની અણુઆવડત તરફ નાપસંદગી દર્શાવાય છે. દુર્ભાગ્યે એક જ ધંધો એવો છે કે જેમાં આવડત, મનોવૃત્તિ, સાહજિક શક્તિ, નિષ્ઠા-કાંઈ જ જોવાતું નથી! કુટુંબનું અને સમાજનું ધડતર જેના હાથમાં મૂકવામાં આવે છે તેની લાયકાત માટે કોઈને કાંઈ જ પડી નથી! આ કેટલી શૈયનીય સ્થિતિ છે! આ દુઃખદ વસ્તુસ્થિતિ ટાળવાની જરૂર છે. આ ધંધાને અન્ય બધા ધંધા કરતાં હું પવિત્ર માનું છું. બધા ધંધામાં, ધંધાદારને પછી ભલે તે માલિક હોય કે નોકર હોય પણ નિષ્ઠા તો જોઈએજ. શિક્ષકનો ધંધો દૃઢ નિષ્ઠા માગી લે છે. શિક્ષણનું કાર્ય જીવનમાં ઉત્સાહ, અને આશા સીંચનારું છે. કુમારો અને યુવાનોનાં ઉત્સાહ, મહત્વાકાંક્ષા, અને આશા શિક્ષકમાં નવું ચેતન રેડે છે. આ કાર્ય જીવનને ભવ્ય અને ઉન્નત બનાવનારું છે, અને તેથીજ તે મહા પવિત્ર છે. તેને તેની ઉચ્ચ પ્રતિષ્ઠિત સ્થિતિએ

સ્થાપવાનું કાર્ય પણ આપણું જ છે. એ કાર્ય કરવાનો નિશ્ચય અને આગ્રહ અને તેનું આચરણ એક પ્રકારની તપશ્ચર્યા છે. તપમાંથી સંયમ અને શક્તિ બન્ને પ્રકટે છે, અને સંયમ અને શક્તિનું યુગ્મ શું નથી કરી શકતું? એવી તપશ્ચર્યાવાળા અને સંયમિત શક્તિશાળી શિક્ષકો અવશ્ય પ્રતિષ્ઠા પામશે. ત્યારે પ્રતિષ્ઠા એની મેળે એમને મળશે. એક નિષ્ઠાવાળા અને ધંધાને વરેલા તથા બ્રાહ્મણ ભાવનાવાળા શિક્ષકો માટે આ કાર્ય સુસાધ્ય છે એમ માર માનવું છે.

કેળવણીની પુનર્ઘટનાની યોજના સંક્ષેપમાં આપણે ચર્ચા પરંતુ શિક્ષણના ક્ષેત્રને એક અથવા બીજા કારણે વીંટળાયેલી મર્યાદાઓ જોતાં, તેને બાંધી રહેલા વિધિ-નિષેધોના નિયમો જોતાં, તથા સમાજમાં પણ નવ-રચના માટે જોઈએ તેવી તત્પરતાનો અભાવ જોતાં, હાલ તરત શું કરવું જોઈએ કે જેથી કેટલીક ખામીઓ દૂર થતી જાય, અનુકૂળ અને શિક્ષણને સહજ વાતાવરણ તૈયાર થતું જાય, અને નવી ભૂમિકા તૈયાર થતી જાય. પ્રથમતો શિક્ષકોએ અને સંચાલકોએ પોતાની ભાવનામાં પલટો લાવવો જોઈએ. નવી દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ. શાળાની દીવાલો બહાર વિશાળ જીવન ધબકી રહ્યું છે, તે ત્યારે તરત માલૂમ પડશે. શાળાના દૈનિક કાર્યોનો આરંભ સામુદાયિક પ્રાર્થનાથી અને ઉચ્ચ ભાવનાવાળા સંગીતથી થાય. આ વ્યવસ્થા આખા દિવસ માટે અનુકૂળ વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરે. પરોક્ષ રીતે નીતિના સંસ્કાર અને હૃદયની લાગણીઓ કેળવવામાં એ સહાયક બને છે અને તેથીજ વિશેષ એનું પરિણામ એ આવે છે કે વિદ્યાર્થીદ્વારા તે પ્રાર્થના-ગીતો તેમનાં ધરોમાં, શેરીઓમાં અને સમાજમાં પ્રવેશ કરે છે. આ પ્રવેશની અસર તત્કાલ જણાય તેવી નથી હોતી. પણ કુટુંબના અને સમાજના જીવનપર તે સૂક્ષ્મ પણ સચોટ અસર પાડે છે. કાવ્યકલા, ચિત્રકલા, સંગીતકલા જેવા લલિતકલાના વિષયો માટે તેમજ ભૂગોળ, ખગોળ અને સૃષ્ટિ નિરીક્ષણ જેવા વિષયો માટે અનુકૂળ ઋતુમાં થોડા વર્ગોને શાળા Camping classes તરીકે બહાર મોકલે. લલિત કલાઓમાં

રહેલી ઉદાત્ત અને કામલ ભાવનાઓ ગ્રીલવા માટે અને અન્ય વિષયોને આત્મસાત કરવા માટે પ્રકૃતિનું સાન્નિધ્ય સરસ અસર ઉપજાવે છે. અનેક મુખ્યથી મુખ્યરિત થતું પ્રકૃતિનું સંગીત, તેની સંવાદિતા, મિલ્ટનના Music of spheres જેવી—તેની કવિતા, અને તેનાં ચિત્રોનો સીધો પરિચય આ યોજનાથી બાળકો મેળવી શકશે. નિર્ભય રાત્રિનું તારામંડિત વિશાળ આકાશ અહિં મળે છે. મધુર પગલે ચાલી આવતી અને વાતાવરણમાં સૂક્ષ્મ કોમળતા ભરતી પુરાણી છતાં નવલ ઉપાનાં, શહેરની શાળાને અલબ્ધ દર્શન પણ અહિં થશે. ઉપરાંત સમૂહમાં કામ કરવાની રીત અને વ્યવસ્થા અલ્પ સાધનોથી જરૂરની વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કરી લેવાની શક્તિ, સમૂહહિતમાં સ્વહિતને ગૌણ ગણવાની ટેવ, ભાવના અને કાર્યનું ઐક્ય ઇત્યાદિ સામાજિક ગુણો આવી યોજના દ્વારા પ્રકટશે અને ખીલશે. ટૂંકાં પર્યટનો અને લાંબી રજાઓના પ્રવાસોની યોજના હાલના કરતાં વધારે વ્યવસ્થિત તથા ઉપ-યોગી અને તેમ કરી શકાય. ઇતિહાસના વિષયને આકર્ષક અને જીવંત આથી બનાવી શકાય. ધાર્મિક તથા અન્ય તહેવારોની રજાઓમાંથી કેટલાક તેવા દિવસો પસંદ કરી અવતારી તથા કોષ્ટપકારક પુરુષોના જીવનપ્રસંગો દ્વારા ધર્મની સાચી ભાવના ઉત્પન્ન કરી શકાય. બાળકમાં પરિગ્રહવૃત્તિ છેક નાનપણથી જોવામાં આવે છે. ધરનું વાતાવરણ ઘણીવાર આ વૃત્તિને પોષે છે. ખરી રીતે આ વૃત્તિનો સૂક્ષ્મ ખ્યાલ બહુ ઓછાં માણસોમાં હોય છે. કામચોરવૃત્તિ આમાંથી ઉદ્ભવે છે. ધર, શાળા કે રમતોનાં સ્થાનોપર કોષ્ટ વિદ્યાર્થીમાં જોવામાં આવતી ગુંડાગીરી આ વૃત્તિને જ આભારી છે. પરિગ્રહવૃત્તિથી સમાજનો દ્રોહ થાય છે. Possessive instinct બીજી બધી instincts ના જેવી ઓછા વધતા પ્રમાણમાં સૌમાં હોય છે. પણ યોગ્ય ઉપાયો, કાળજી અને ધીરજથી તેને બિર્ધગામી—તેનું બિર્ધીકરણ—Sublimation—કરવાની જરૂર છે. જેને Extra-Mural પ્રવૃત્તિઓ કહેવામાં આવે છે તે દ્વારા આવી વૃત્તિઓનું Sublimation કરી

શકાશે. આ કારણે એ પ્રવૃત્તિઓને શાળાના અભ્યાસ-ક્રમમાં સ્થાન મળવું જોઈએ. પરહિત માટે કે સમૂહહિત માટે સ્વહિતને વીસરી જવું એવો ગુણ—ગીતાકાર જેને આત્મોપમ્ન અને આત્મવિભોપન કહે છે—Self identification and self-effacement—ના ગુણો આવી Extra-Mural પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા ખીલવી શકાય. નિયમિતતા, સંયમ અને શિસ્તની ભાવનાને શાળાના આંતરિક વ્યવહારો દ્વારા, વિદ્યાર્થીના જીવનમાં જાગ્રત કરી શકાય. ‘જાગ્રત’ શબ્દનો પ્રયોગ ધરાદાપૂર્વક કર્યો છે. બાળકમાં મૂળથીજ કેટલીક વૃત્તિઓ છે. શિક્ષણસંસ્થાઓએ તેને જાગ્રત કરવાની જરૂર છે. શાળાની આંતરિક વ્યવસ્થામાં, સંમેલનોમાં, નાટ્યપ્રયોગોમાં—આ બધી પ્રવૃત્તિઓમાં વિદ્યાર્થીઓને જવાબદારીભર્યું કામ સોંપવાથી, તેમાં તેવા હિસ્સોલેતા કરવાથી, જવાબદારી અને સંયમ તેમનામાં કેળવાશે. શાળામાં, ઘરમાં, અને બહાર બાળકના થતા કેટલાક દોષો, તેની કેટલીક અયોગ્ય રીતિઓ, તેનામાં વિશ્વાસ અને તેના પ્રતિ પ્રેમ બતાવવાથી દૂર કરી શકાશે. વિદ્યાર્થીના માત-પિતાનો સહકાર આ દિશામાં કેટલોક સુધારો કરવા સહાયક બનશે. તેમનાં બાળક તરફની અને સમાજ તરફની તેમની પવિત્ર ફરજ તરફ તેમનું લક્ષ્ય ખેંચીને તે માટે તેમનો સક્રિય સહકાર મેળવી શકાય. વિદ્યાર્થીનું શાળાનું, ગૃહનું તેમજ બહારનું જીવન, તેની સંગતિ અને ટેવો, તેનાં માત-પિતાના વિચારો અને વ્યવહારો ઇત્યાદિ પર ચર્ચા કરી સહકાર મેળવી શકાય. આ કાર્ય સરલ નથી. પણ સુસ્કેલીભર્યાં કાર્યથી જ નિષ્ઠા અને પ્રયત્નોની કસોટી થાય છે. નિરાશાની છાયાને શ્રદ્ધાથી અને કાર્યથી સાચા શિક્ષકે દૂર કરવી જોઈએ.

હવે છેલ્લી પણ પ્રથમ મહત્વની સૂચના શિશુ-પ્રેમની મુકું છું. શિશુવત્સલતા એ એક મહાન રસાયણ છે. તેની અસર ઉડી અને સ્થાયી છે. ભય અને લાલચ આપણા જીવનમાં, રંગે રંગે વ્યાપી રહેલ છે. તેવી સ્થિતિમાં શિશુ પ્રેમની અસર તત્કાલ નહિ જણાય. શિક્ષકોમાં, તેમના ધંધાના અભ્યાસ કરતાં, ધંધાની આવકત કરતાં અને તે

માટેની સર્વ આવશ્યક લાયકાતો કરતાં, શિશુવત્સ-
લતાને હું પ્રધાન સ્થાને મૂકું છું. બહુ હોય અને
એક શિશુપ્રેમ ન હોય તો આ ધંધાની પવિત્રતા
ઝાંખી પડવાની. બીજી બાબુથી શિક્ષણસંસ્થાએ
એક કુટુંબસંસ્થા બનવું જોઈએ. એકજ ક્ષેત્રમાં
અને એકજ ધ્યેય માટે એકજ ભાવનાથી બંધાયેલા
શિક્ષકો શાળારૂપી એક કુટુંબનાંજ માણસો હોવા
જોઈએ. શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓથી શાળારૂપી
કુટુંબ બંધાય છે. એવી કૌટુંબિક ભાવના શાળા-
જીવનમાં લાવી શકાય.

શિક્ષણસંસ્થાઓને મૂંઝવતી હાલની મર્યાદાઓ
અને નિયમો હોવા છતાં ઉપર જણાવ્યું તેવા કેટલાક

ફેરફારો શાળાઓ કરી શકે તો પણ કેળવણીની નવ-
રચના માટે અનુકૂળ ભૂમિકા તૈયાર થશે. આવા
ફેરફારોનું પરિણામ તરત જોવાની આશા કોઈ ન
રાખે. વસ્તુતઃ કોઈપણ સંસ્થાના કાર્યનું પરિણામ
જોવા-જાણવા માટે દશ-વીશ વર્ષનો સમય બસ
નથી. નિષ્ઠાવાન શિક્ષકોની એકાદ પેઢી પૂરી થયા
પછી તેમના કાર્યની અસર સમાજ જીવનમાં
દેખાય છે. એટલે આશા અને આસ્થાને હૃદયમાં
સંધરી, મુશીબતોના ઝંઝાતાતો સામે શ્રદ્ધા-જ્યોતને
અખંડ રાખનાર શિક્ષકનું કાર્ય કદી નિષ્ફળ ગયું
નથી. ભોક્કલ્યાણુ કાર્ય કદી નિષ્ફળ જતું નથી એવું
ગીતાકારનું પરમ આશ્વાસન છે.

શ્રી. મહેન્દ્ર ખાલાજી રવે

ખી. એ., ખી. એસ સી., ખી. ટી.

અમદાવાદની ટયુટોરિઅલ હાઇસ્કૂલનો રૂપકોત્સવ ઉજવવાનો આ પ્રસંગ આ વરસે હોવાથી આખા રાજનગરે આનંદ અને અભિમાન લેવા જેવું છે. એવી થોડી સંસ્થા હોય છે કે જેમને આવા પ્રસંગો આવે છે. તેમાં વળી આ જમાનામાં કેળવણીની સંસ્થાઓને આર્થિક આપદા એટલી બધી હોય છે કે પચીસ વરસ આખરે વિતાવવાં એ તેના ચાલકોની આવડત અને સંગીન કાર્યકુશળતા સિદ્ધ કરે છે.

રા. વિનાયકરાવ ત્રિવેદીના ગુણગાન કરવાનું આ સ્થાન નથી; છતાં એમની શાળાના રૂપકોત્સવનો પ્રસંગ અને એમનું વ્યક્તિત્વ એવાં સંકલિત થયાં છે કે તેમને વિષે થોડું લખ્યા વગર છૂટકો જ નથી; કારણકે કાર્યસાધ્ય તેના સંયોજક અને સંચાલકોની આવડતનું પરિણામ છે. રા. વિનાયકરાવે જ્યારે નિશાળ ઉઘાડવાનો વિચાર કર્યો હતો, ત્યારે તેમના એક મિત્રે (સરકારી શાળાના નિવૃત્ત થયેલા હેડમાસ્ટરે) બહુ દીર્ઘદષ્ટિવાળી સલાહ આપેલી હતી કે જો તમારે તમારી શાળા સારી રીતે ચલાવવી હોય તો તમે યોગ્ય મદદનીશ શિક્ષકો પસંદ કરશો અને તેમને આર્થિક દષ્ટિએ સંતુષ્ટ રાખશો. અમદાવાદ જેવા વ્યાપારી વૃત્તિવાળા શહેરમાં આ પ્રમાણે વર્તવું જરા અઘરું છે. દ્રવ્યસંચયની લાલચ હરકોઈને થઈ જાય છે. રા. વિનાયકરાવે તેમના મિત્રની સલાહ

અક્ષરશઃ માની હોય એવું અમને લાગે છે, અને એ નીતિને લીધે તેઓ શાળાનો રૂપકોત્સવ ઉજવવા ભાગ્યશાળી થયા છે. ઉપરાંત આ નીતિ હજી સુધી ચાલુ રહી છે જાણી શિક્ષકમંડલ રાજ થયા વિના રહેશે નહિ.

તેઓ સરકારી હાઇસ્કૂલને આદર્શ ગણતા હતા અને હજી ગણે છે. કેટલાક ખાનગી નિશાળના માલિકો ઈર્ષાને લીધે સરકારી નિશાળને હલકી પાડવા યત્ન કરે છે. એવો સ્વભાવ એમનો નથી. સરકારી નિશાળના વ્યવસ્થાપકો જેડે રનેહ અને મિત્રાચારી ભરેલો સંબંધ તેઓ રાખે છે. પોતાની મુશ્કેલીઓ વિષે તેઓ તેમની જેડે ચર્ચા કરી મુશ્કેલીઓ દૂર કરવાના ઉપાયો શોધી કાઢે છે. આ નીતિમાં તેઓને સારી સફલતા મળી છે.

મુંબઈ સરકારના કેળવણી ખાતાએ એમનાં જ્ઞાન અને કાર્યકુશળતાની યોગ્ય કદર કરી છે. મિડલ સ્કૂલ અને હાઈ સ્કૂલ સ્કોલરશીપોની જાહેર પરીક્ષાની કમિટીમાં સભ્ય નિમાવાનું માન એમને મળેલું છે. તદુપરાંત બીજી જાહેર પરીક્ષાઓ-ટ્રોઈગ અને ગુજરાતી શાળાંત-લેવામાં એમની શાળાનાં મકાનનો, અન્ય શિક્ષકોનો અને તેઓની પોતાની મદદનો ઉપયોગ સરકાર કરે છે. આમાં તેઓ વિનાસંકોચે કામ કરી રહ્યા છે.

અમદાવાદની જાહેર પ્રજાએ પણ એમની શિક્ષણપ્રવૃત્તિને વધાવી લીધી છે. એમની શાળામાં લગભગ ૧૫૦૦ ઉપરાંત વિદ્યાર્થીઓ ભણે છે, અને શહેરના ઘીય અને જાણીતા બે લક્ષ્યામાં વિદ્યાર્થીઓને ખેસાડવાની મક્કાન વ્યવસ્થા કરવી પડી છે. શિક્ષણક્ષેત્રમાં એઓ જાહેર નમૂનાના પાઠ આપે છે, અને શિક્ષકોની પરિવહમાં આગળ પડતો ભાગ લેવા તેઓ ચૂકતા નથી. તેમણે આપેલાં ભાષણો, તેમના અનુભવ અને વિદ્વતાથી પ્રેરાયલાં યોગ્ય સૂચનોથી ભરપૂર હોય છે.

મુંબઈ યુનિવર્સિટીની મેટ્રિકની પરીક્ષામાં આ શાળાના વિદ્યાર્થીઓ ધણે ઉંચે નંબરે ઉત્તીર્ણ થયા છે, અને તેઓએ ધનાગો, રોકાવરશીપો અને ચંદ્રકા મેળવેલાં છે. આ બાબત શાળાની ગૌરવભરેલી કાર્યસિદ્ધિ જાહેર કરે છે.

હવે મારી નમ્ર વિનંતિ છે કે આ શાળાના

સંચાલક પૂ. વિનાયકરાવ વનપ્રવેશ કરી ચૂક્યા છે. તેઓ ધણું આયુર્ય ભોગવે એવી મારી હજીવે પ્રત્યે પ્રાર્થના છે. છતાં તેઓ હવે શાળાની સંકુચિત પ્રવૃત્તિઓ છોડી અમદાવાદ અને યુજરાતના બહોળા કેળવણીક્ષેત્રમાં જાહેર ભાગ લે એવી યાચના છે. એમના આટલા લાંબા અનુભવનો લાભ શાળા બહારની સમાજને મળવો જોઈએ. એવા જ્ઞાની, અનુભવી પ્રૌઢ પુરુષો જાહેરકર્તા ન બને તો શું બિનઅનુભવી યુવાનો કામ કરશે? એમને માર્ગ પોતાની શાળાને દ્વરથી જ નિહાળવી અને મુખ્ય બાબતો વિષે યોગ્ય સૂચન કરવું. શાળાની જીણી જીણી આંતરિક બાબતો યોગ્ય શિક્ષકોને સોંપી દેવી, જેથી એમને તેમ જ શાળા અને સમાજને લાભ થાય.

અંતમાં હવે પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે કે ટયુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલ સુવર્ણમહોત્સવ અનુભવવા બાગ્યશાળી બની ચિરંજીવ બને. અસ્તુ.

શ્રી. 'એકાગ્રી વસુ'

ગીતાનો મહિમા આને જગવિદિત છે. અનેક ધર્માત્માઓએ એનો યોગહૃદયમાં ઉતારી પોતાનો અને જગતનો ઉદ્ધાર કર્યો છે. એનો યોગ એકદેશીય નથી, એકમાર્ગી પણ નથી. ગીતાના સતત અભ્યાસ કરનારાઓને ગીતામાંથી જે સત્ય મળ્યું તે જગત આમળ રજુ કર્યું. શ્રી. ટિળક મહારાજને તેમાંથી કર્મયોગનું રહસ્ય મળ્યું અને તેમણે દર્પણ જેવું સત્ય આપણી સમક્ષ મુકી દીધું. ગીતાનું રહસ્ય એમને કર્મમાં જ લાગ્યું. શ્રી આદિ શંકરાચાર્ય જ્ઞાનના શિખરે જઈ ચડ્યા અને સર્વના કાનમાં મંત્ર ફૂંક્યો કે 'પવિત્રમાં પણ પવિત્ર જ્ઞાન છે, બીજું નહિ.' અને એમણે ગીતાનું રહસ્ય જ્ઞાનયોગમાં બતાવ્યું. શ્રી વલ્લભાચાર્ય પધાર્યા અને એમણે ભક્તિમાર્ગનો ડંકો બજાવ્યો કે 'સર્વધર્મને ત્યજીને તેને જ શરણે જા', ગીતાને ભાગવતધર્મ માની એમણે ભક્તિમાર્ગનું જ રહસ્ય ઉકેલ્યું. મહાત્મા ગાંધીજીને એક નિરાળું જ સત્ય પ્રાપ્ત થયું અને તેમણે આનાસકિયોગનો જ મંત્ર જગતને જણાવી દીધો. એમને પોતાને લાગ્યું કે 'જે હું કર્મ કરું તો આસક્તિને ત્યજી દઈને, જે હું ઈશને ભજું તો તે પણ આસક્તિ વિના અને જ્ઞાન મેળવું તો તે પણ નિરાસક્તપણે. કર્મ-ભક્તિ અને જ્ઞાનને તેમણે સૂતરના તાંતણે ગુંથી ભારતીદેવીને વરમાળા ચઢાવી; અને એ રીતે એમણે રંદિયાની કર્મપરાયણતા અને અહિંસા પણ ગીતાના ઉડા તત્વમાંથી જ શોધી કાઢી.

આ રીતે ગીતાનું એક સત્ય અનેક રીતે વિચારવા લાગ્યું અને સાધુ પુરુષોનાં અનેક મંતવ્યોમાં

ચળાઈને આપણને જુદી જુદી રીતે ભાસવા લાગ્યું. સાધારણ માનસ આ વિવિધતા જોઈને ગભરાઈ જાય છે. આ વિરોધી તત્વોનો સમન્વય થાય જ કેમ એમ વિચાર કરતો તે મૂઢ દશાને પ્રાપ્ત થાય છે; પરંતુ એવી મૂઢ દશાનો શિરોમણિ અર્જુનને નજર સામે લાવીએ તો બધી ધડમથલ શાંત થાય. 'યુદ્ધ કરવું અને સંબંધીઓને હણવા' એ બંને સાથે કેવી રીતે બને? યુદ્ધ શત્રુ સાથે હોય, મિત્ર સાથે નહિ, અને સંબંધીઓથી વધારે મિત્રતાનો દાવો બીજો કોણ રાખી શકે? બીજું, અર્જુન પોતાને માટે યુદ્ધ કરવા પ્રેરાયો જ નહોતો. એને તો મનમાં ભાવ હતો કે 'સંબંધીઓનો વિરોધ શમી જાય અને સર્વ કોઈ સાથે મળી આનંદ કરે'; પણ તેના ભાવ સાથે યુદ્ધ ક્યાં બંધ બેસે છે? યુદ્ધમાં સંબંધીઓ હણાયા પછી સાથે મળવાનો પ્રસંગ જ પ્રાપ્ત થાય કેવી રીતે? કોણ કોને મળી શકે એ નિર્ણય યુદ્ધ સમયે થઈ શકે જ કેમ? આ મૂઢ ભાવનાએ અર્જુનને જ્ઞાન તરફ ખેંચ્યો. એને ક્ષત્રિયની ફરજ ત્યજીને પણ ભિક્ષા ચરવી ઉત્તમ લાગી, પણ એને કૃષ્ણનું શરણ એથી વિશેષ ઉત્તમ લાગ્યું. કૃષ્ણને મિત્ર તરીકે માનનાર અર્જુનના હૃદયમાં કૃષ્ણ પ્રત્યેનો પૂજ્યભાવ જાગૃત થયો. કૃષ્ણને સામાન્ય વ્યક્તિ માનનાર અર્જુન કૃષ્ણને જ શરણે ગયો અને સહસ્રા તેની વાણીમાં ઉતરી આવ્યું કે 'શિષ્યસ્તેઽહં શાધિ માં ત્વાં પ્રપન્નમ્' શરણે આવેલ શિષ્યનું આપ શાસન કરો.

આ શરણાગતિનો ભાવ અર્જુનમાં આ પહેલાં જાગ્યો નહોતો. કૃષ્ણ અને અર્જુન અનેક પ્રસંગે

મળતા, અનેક ચર્ચાઓ થતી, ધર્મનાં રહસ્યો પણ ઉકલતાં, પણ તે બધું એક મિત્રભાવે, ચર્ચાની દૃષ્ટિએ. સત્ય ઉપદેશ તો અધિકારી જ મેળવી શકે અને તે અધિકારી ન્યારે તીવ્ર જીજ્ઞાસુ બને ત્યારે જ. ‘અર્જુન યુદ્ધ પ્રસંગે પણ અધિકારી બન્યો છે. તેના હૃદયમાં સત્ય સમજવાની તીવ્ર જીજ્ઞાસા પ્રાપ્ત થઈ છે’ એવું ન્યારે કૃષ્ણને લાગ્યું ત્યારે તેમણે પોતાનું વિરાટ હૃદય ખોલીને પણ સંપૂર્ણ સત્ય બતાવ્યું.

આ રહસ્ય જે નથી સમજ્યા તે ગીતાના ઉપદેશ આડે પડેા પાથરે છે. ‘વ્યાસના ફળદ્રુપ ભેજમાંથી નીકળેલી આધાર વિનાની ‘ગીતા’ એક નવલિકા જ છે,’ એમ તેઓ માને છે. ‘યુદ્ધના પ્રસંગે આવાં લાંબાં ભાષણો આપવા અને સાંભળવા કૃષ્ણ અર્જુન નવરા જ ક્યાંથી થાય? એ બનવું જ અશક્ય છે;’ પણ સત્યના શોધકો કૃષ્ણ અર્જુનનાં પાત્રોને સામાન્ય નથી લેખતા. મહાભારત યુદ્ધનો પ્રસંગ કેવળ ભૂતકાળની જ બિના છે એમ તેઓ નથી માનતા. દરેકને આવા પ્રસંગો પ્રાપ્ત થાય છે. ‘શું કરવું અને શું ન કરવું’ એમ ભાન ભૂલાય છે. કોઈ મત ગમતો નથી, કોઈ માર્ગ રચતો નથી અને પ્રયત્ન કર્યો છતાં અનેક મતવ્યોમાં કયું પોતાને માટે છે એનો પણ નિર્ણય મુશ્કેલ પડે છે. એણે તો ટિળક મહારાજનો કર્મયોગ સ્વીકારવો, શંકરાચાર્યનો જ્ઞાન-માર્ગ સ્વીકારવો, વલ્લભાચાર્યનો ભાગવતધર્મ ગ્રહણ કરવો કે ગાંધીજીનો અનાસક્તિ યોગ? ન્યાં સુધી જીવન સરળતાથી વહી જતું હોય ત્યાં સુધી મૂઢભાવ પ્રાપ્ત થતો નથી; પરંતુ વિકટ પ્રસંગે, વિરોધી તત્ત્વોના સમન્વય વખતે જ, પોતાના મતવ્યનો ખ્યાલ આવે છે. ગીતાનું રહસ્ય વિકટ પ્રસંગે જ સમજાય છે. રોજ ગીતાનો પાઠ કરો, ગીતાનો ઉપદેશ વાંચો કે વ્યાખ્યાનો સાંભળો તેની અસર નજીવી થશે, પણ તે જ ગીતા કોઈ વિકટ પ્રસંગે, જીવનમરણના પ્રસંગે ઉપસ્થિત થાય; હૃદયના સખત મંથન કાળે રજુ થાય; એવો પ્રસંગ હોય કે જેને જોઈને શરીર કંપી ઉઠે, રૂંધાં ઉભાં થઈ જાય, ઉભવું મુશ્કેલ પડે; બધું શન્યમય ભાસતું હોય; ત્યારે ગીતાનું શરણ મનુષ્યને ઉપકારી બને છે. એવી મોહકશામાં

એક જ શરણાગતિની ઝાંખી થાય તો અનેક વિકટ પ્રસંગોમાંથી મુક્ત થવાય છે.

અર્જુનના હૃદયમાં મોહ તો થયો પણ સાથે સાથે શરણાગતિનો ભાવ પણ ન આવ્યો હોત તો કૃષ્ણ પાસેથી આવું સુંદર સત્ય ન મેળવી શકત. વર્તમાનકાળનો કોઈ વીરનર અર્જુન મૂઢદશાને પ્રાપ્ત થયા છતાં જે અહંકારને ન ત્યજે તો ગીતાનું ભક્ષેને અનેકવાર મંથન કરે, તે છુપું રહસ્ય તો નહિ જ મેળવી શકે. છુપું રહસ્ય વાદવિવાદમાં, ચર્ચાઓમાં કે નિબંધોમાં નથી હોતું. એ તો હૃદયના ઉડાણમાં છે અને તે અવ્યક્ત છે. ‘મારા હૃદયમાં શું છે તે વ્યક્ત કરવાની મારી શક્તિ નથી, કારણકે વાણી ત્યાં પાંગળી બને છે’. ગીતાનું એ હૃદય, એ રહસ્ય વિપત્તિકાળે શરણાગતિભાવે સર્વ કોઈ મેળવી શકે છે.

આ શરણાગતિનો ભાવ આધાર વિનાનો નથી, ફળદ્રુપ ભેજની એ કલ્પના નથી. એ ગીતાનું રહસ્ય છે અને ગીતાનું રહસ્ય કૃષ્ણનું હૃદય છે. એ કૃષ્ણ અર્જુનને એક જ વાતની યાદ વારંવાર કરાવે છે અને તે:-સર્વ ધર્માન્પરિત્યજ્ય મામેકં શરણં વ્રજ ।

અહં ત્વા સર્વપાપેભ્યો મોક્ષણિષ્યામિ મા શુચ ॥

‘તારાં બધાં કર્તવ્યો ફરજ ધર્મ વગેરેને ત્યજ દે અને મને જ એકલાને શરણે આવ. હું તને સર્વ પાપોથી મુક્ત કરીશ, તું તે માટે શોક કરીશ ના’. ગીતાનો આ સંદેશ છે. અને આ સંદેશ કેવળ અર્જુનને જ કહેવામાં નહોતો આવ્યો; અર્જુનને કહેવાની જરૂર પણ નહોતી, કારણ કે તે તો પ્રથમથી જ કૃષ્ણને શરણે ગયેલો હતો, એટલે આ સંદેશ પાપના પંકમાં ફસાયેલ અને વિપત્તિકાળે મુઠાયેલ સર્વ કોઈને શરણાગતિનો પાઠ શીખવે છે. વિપત્તિ જીવનની કસોટી છે. તે ભલભલા મહારથીઓનાં ગર્વનાં સિંહાસનો ડોલાવે છે. મોટા મહારાજ પણ વિપત્તિકાળે દીન બની જાય છે. માર્ગ ન સૂઝતાં મુઠાય છે. આ બધી મુઠવણ એના મનની મલીનતામાંથી પેદા થયેલી હોય છે. પાપનો ભાર પણ એથી જ વધેલો હોય છે. ધ્વજરને શરણે જવાથી આ બધું આપોઆપ છૂટી જાય છે.

સૂર્યના ઉદય બાદ અંધારાને દૂર કરવા કાંઈ પ્રયત્ન કરવો પડતો નથી.

આ શરણાગતિને પોષનારાં શ્રદ્ધા અને પ્રેમ બે માટે મુખ્ય તત્ત્વો છે. ઇશ્વરનું ભાન થવું શ્રદ્ધાહીન માટે અશક્ય છે. પ્રેમ વિનાના કેવળ શ્રદ્ધાશીલ માટે પણ તે દુર્લભ છે. કેવળ અંધશ્રદ્ધા અથવા કેવળ ગાંડાઈથી ઇશ્વરને શરણે નથી જવાતું, અનેક યત્નો કર્યા છતાં તેમાં નિષ્ફળતા મળે છે, હૃદયનું સર્વસ્વ માફં તાફં ઇશ્વરને સોંપી દેતું, જગત વિષયનો અહંકાર પણ ત્યજી દેવો એ આત્મતા બોલવામાં અને પ્રાર્થના

કરવામાં તો સહેલી લાગે છે, પણ તેનો અમલ, તેને માટેની પૂર્વ તૈયારીઓ વગેરે સહસ્ત્ર માનવી-માંથી ટાઇક જ કરી શકે છે.

આવા ભક્તજનોના યોગક્ષેમની ચિંતા ઇશ્વર પોતાને શિર ભે છે. શરણે આવેલ ભક્તનું સર્વ કર્તવ્ય ઇશ્વર પોતે જ બજાવે છે. ભક્ત તો કેવળ નિમિત્ત માત્ર બને છે. અશુદ્ધ યુદ્ધના આરંભે મોહને આધીન થયો પણ તે ઇશ્વરને શરણે ગયો, પોતાનાં કર્તવ્ય ધર્મમાં નિમિત્ત માત્ર બન્યો અને યુદ્ધમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરી મુક્તિપદે વિરાજ્યો. ૐ શાન્તિ:

ટયુટોરિઅલ હાઈસ્કૂલ, અમદાવાદ.

શાળાના ભૂતપૂર્વ ગણિતશિક્ષક

શાળાના એકવારના શિક્ષક



પ્રોફેસર જેઠાલાલ સી. સ્વામિનારાયણ એમ. એ.



ભગવંતરાય જી. ખારોડ બી. એ.

શાળાના ભૂતપૂર્વ શિક્ષક



શ્રી. વાલજી ગોવિંદજી દેસાઈ બી. એ.

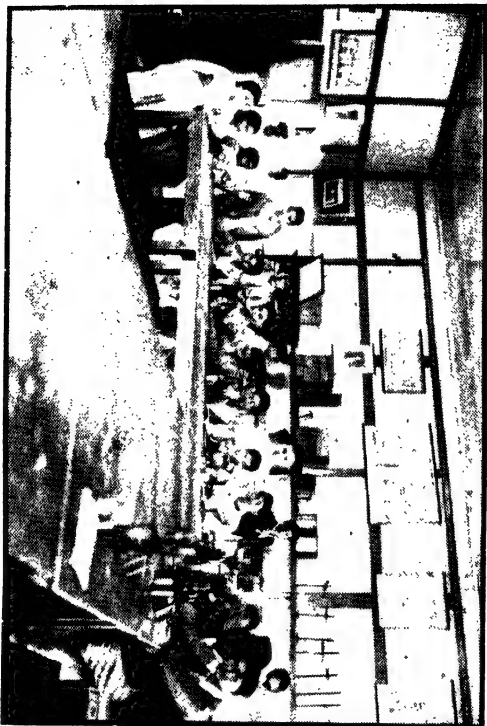
શાળાના સલાહકાર મંદળના સભ્ય



સ્વ. શ્રી. સુકુંદરાય કેશવલાલ દવે
બી. એ. એવએલ. બી.

દયુટોરિઅલ હાઉસકૂલ, અમદાવાદ.

શાળાના સલાહકાર મંડળના સભ્ય



શાળાની પ્રશિક્ષણાગામાં પ્રશિક્ષા કરતા વિદ્યાર્થીઓ અને વિદ્યાર્થીનીઓ



રવ. નવલકર્ણકર ન. શુક્લ

ખી. ટોલ. દેવદેવેશ. ખી.

શ્રી. 'અશ્વિકુમાર'

વિદ્યાપ્રેમી વિનુભાઈ

સને ૧૯૧૦ની સાલથી મ્હારે તેમનો પરિચય લાભ થયો છે. તે વખતે તે 'બી. એ.'નું ભણતા હતા. તેમનાં મન, વાણી, પોશાક, આચાર અને વિચારની સ્વચ્છતા, અને સરળપણું, સાદાર્થ વગેરે અમારી જ્ઞાતિમાં આદર્શ ગણાતાં. જ્ઞાતિસેવા અર્થે જ્ઞાનલાભ આપવા તે કેટલાક વિદ્યાર્થીઓને અંગ્રેજી ભાષા શીખવતા અને અક્ષર સુધારવા પ્રયત્નધુતા અગ્રજોનાં અનુક્રેમન કરવાનું કરેતા. યોગ્ય શબ્દો વાપરવાની તેમની ચીવટ એટલી હતી કે 'સ્ટીલ' ને 'નીમ' નામે તેમણે ઓળખાવ્યાનું-ગોખાવ્યાનું યાદ છે. જ્ઞાન ક્ષેત્રમાં પણ તેમણે જ્ઞાનદહાણી કરી હતી. સાદું જીવન અને ઉચ્ચઆદર્શ વિચાર એ એમનું વિદ્યાર્થીજીવન હતું.

પછી સને ૧૯૧૧ની સાલમાં પ્રોપ્રાયટરી હાઈસ્કૂલમાં અમારા વર્ગશિક્ષક હતા. ત્યાં ડી. જી. ભાખીઆ સાથે હું તેમના વર્ગને 'એનીટર' હતો. થોડા સમય બાદ તે સરકારી શાળામાં ગયા, પણ તેમના અંગ્રેજી જ્ઞાનની અસરે અંગ્રેજીમાં ૧૦૦ માંથી ૯૯ મેળવતાં, સ્વ. યતુભાઈની સંમતિ ને પ્રશંસાથી મ્હને ID માંથી IA માં મુકવામાં આવ્યો હતો. શિક્ષણશાસ્ત્રીના સંસ્કાર જ્ઞાન ને શક્તિ અર્પે છે.

તે પછી તેમણે આ શાળા (ટયુટોરિઅલ

હાઈસ્કૂલ) કાઢી, ત્યારે સને ૧૯૧૬માં 'સીકરથ'માં હું દાખલ થયો હતો. શાળાની શરૂઆત હોવાથી તેમની ચીવટ હોવા છતાં, શાળાને સ્વધર સમજી હું સહેજ પ્રમાદી થયો, અને તેની માડી અસર ૧૯૧૭માં મને મેટ્રિકની પરીક્ષા વખતે સમજાઈ. શાળાના સમય બાદ નિત્યકર્મના થાકને અવગણી, તે વાળુ કરી કે મુલતવી રાખી જ્ઞાતિના અને ઓળખાણના દરેક વિદ્યાર્થીને સંસ્કૃત, અંગ્રેજી અને એલજીઆ ખાસ શીખવતા. સાહિત્યજ્ઞાન માટે સિંચેલા તે સંસ્કાર આજે વીસ વર્ષ વીતી ગયાં છતાં હજી તાજા જ છે. તેમણે શીખવેલી 'ગદાવલિ' ની, 'કાદમ્બરી' ની, 'શકુંતલા' ની, અને વિક્રમેશ્વરીયની સાર વાર્તા, 'ધનોક આર્ડન' -ટેનીસનનું કથા કાવ્ય, અને 'હેરેવર્ડ ધ વેઇક' નવલકથા, હજી જૂઠાયાં નથી. એ સમયે તેમની શિક્ષણશૈલી, પ્રોત્, શાંત રસિક, નર્મમર્મયુક્ત અને સચોટ હતી. આમ તે સાચા જ વિદ્યોત્તેજક-વિદ્યાપ્રેમી-વિદ્યાદાતા ગણાય. નિષ્કળ નીવડનારને કદાપિ તેમણે નિરાશાના ઉદ્દગાર કહ્યા નથી, સફળ થનારને તેમનાં હાર્દિક અભિનંદન હોય છે જ. આજે પણ તે તેમનો તેવો જ સ્વભાવ કાયમ છે તે અનુભવે જ સમજાય.

સને ૧૯૨૬ના ઑક્ટોબર માસથી આ શાળાના શિક્ષક તરીકે મ્હારે અનુભવ થયો. પહેલાં ત્રણ વર્ષ શ્રી. વિનુભાઈ સાથે શિક્ષક-શિષ્યનો પરિચય રહ્યો.

તેમની દોરવણીથી જ શિક્ષકની લાયકાતની પરીક્ષા 'એસ. ટી. સી.' માટે સને ૧૯૩૦ થી પ્રયાસ કર્યો, અને સંજોગ રહામે ઝૂમી, જીવનના ઉત્તમ વર્ષો શ્રીને બદલે સરસ્વતી સાધનામાં ગાળી, તે ઉપાધિ-ડીપ્લોમા મેળવી. એ અરસામાં તેમના સ્વભાવમાં પરિવર્તન થયું. પોતે ધારેલા ધ્યેય પ્રમાણે સંસ્થામાં આદર્શ કેળવણીની ઉણપે સાધના અને તેમાં તેમની ઋજુતાનો ગેરલાભ લેનાર ઓળખીતામાં, અને સાથે કામ કરનાર વિવિધરંગી શિક્ષકવૃંદના કામ માટે અસંતોષની દૃષ્ટિ તેમનામાં વિકસી. આ સર્વનું દૃષ્ટિગિહુ એક જ છે, અને તે શાળાનું પરિણામ પહેલેથી છેલ્લે સુધી વ્યવસ્થા તાલીમ અને નિયમિતપણું. આ અંગત બાબતને ચર્ચવાનો હેતુ એટલો જ કે કેટલાક તેમના ધ્યેયને

સમજે તો ગૂઢ રહેલા તેમના વિદ્યાપ્રેમને પારખી શકે.

શાળામાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓને, ઉચ્ચ કેળવણીમાં માર્ગ કરતા વિદ્યાવાંછુઓને, શાળામાં નોકરી કરતા કેળવણીનો લાભ લેવા માગતા શિક્ષક-વિદ્યાર્થીઓને, તેમણે અર્થ, સલાહ, સગવડ, સંકોચ કે ભેદ વગર આપ્યાં છે, અને આપ્યે જાય છે. યથાશક્ય છાત્રવૃત્તિ ગુપ્ત અને જાહેર પણ તેમણે આપ્યાનું જાહેર છે. આ સર્વની પાછળ પ્રો. આર. બી. આયવલેના શબ્દમાં કહીએ તો 'શ્રી. વિનાયકરાવનો વિદ્યા-પ્રેમ જ છે.' વિદ્યા વિનિમય એ જ એમનો સાચો સંપ્રદાય છે. ઇષ્ટ એમના શિષ્ટ સંકલ્પને ચિરંજીવી બનાવી, તેમને દીર્ઘાયુ અર્પો એ જ અભ્યર્થના.

—અરતુ.

‘પ્રકૃતિ અને માનવ’

લેખક

શ્રી. ચંદ્રવદન આનંદદેવ પંડ્યા

“દૂર દૂર અતિદૂર ઝાંખતા, દિગંતમાં ભે આમ !
ભવ્ય ગુલાબી ઉષા સ્વરૂપે, પ્રકટયા પ્રભુ એ કામ;
હામ પછી ક્યમ હું હાકું.”

—નરસિંહરાવ

વિશ્વનિયંતાએ પ્રકૃતિને માનવવ્યાપાર પર અંકુશ મૂકવા, માનવોને જીવનમાં સાચો રાહ દર્શાવવા જાણે ન સર્જી હોય તેમ પ્રકૃતિ વિશ્વમાં સર્વત્ર વિલસતી જણાય છે. કેટલાંય કવિહૃદયોએ પ્રકૃતિદર્શનમાં મુગ્ધ બની હર્ષોક્તિ અનુભવ્યો છે, અને તેનું અન્તર્ગૃહ રહસ્ય, સત્ય આત્મામાં ઉતારી ઈશ્વરસાક્ષાત્કાર કર્યો છે. માનવપ્રકૃતિમાંથી પોતપોતાને મનગમતો ભાવ તથા ભોધ લઇ શકે છે.

કવિઓ જ્યોત્સ્નાને કીર્તિ જેવી ઉજળી કલ્પે છે; પાનખર ઋતુનાં દરેકને જોઈને તેઓને વૃક્ષ-વસ્થા યાદ આવે છે. વનમાં એક અટૂલા વૃક્ષને જોઈને એની એકલતા અને અડગતાનું ભાન થાય છે. કવિ કલ્પે છે કે જો હું રખડુ ભરવાડ બન્યો હોત તો વાંસળીમાં જગતની વેદના વિસારી મૂકત; અથવા અઠંગ મુસાફર બન્યો હોત કે જેથી ગ્લાનિ માત્રને ભૂલી જાત; ગાતાં આવડયું હોત, જેથી પેલા મનોહર પંખી માફક દુનિયાની સઘળી બેવધાઈ આકાશમાં ઉડાડી મૂકત; ન્યારે દિવસ સુંદર સ્વચ્છ હોય છે અને રાત્રી ખુશનુમા હોય છે ત્યારે પ્રકૃતિની પ્રસન્નતા પાછળ કંઈક ઉડે ભેદ છુપાયેલો હોય છે એમ કવિઓ કલ્પે છે, અને તેવી જ રીતે કવિ સૌન્દર્ય નિરખવાની રસદષ્ટિમાં તારાઓને હસતા જોઈ રૂદન મનુષ્યને માટે જ છે એમ કાવ કલ્પે છે.

કવિને મયુરના નર્તનમાં, તારલાઓના ચમકારમાં, સરિતાના રસમય વહનમાં, ઉષાના આગમનમાં, કોયલના ટહુકારમાં, હાસ્યમિશ્રિત આનંદનો આભાસ થાય છે; શાંત રજનીમાં, ઉદધિના ઘેરા ગાનમાં, મેઘથી આચ્છાદિત સૂર્યમાં, શોક, અંધાર અને અસહાયતાનો આભાસ થાય છે. માણસને ગિરિ-માળામાંથી સ્વચ્છંદે ખેલતાં, પડતાં, આખડતાં, ભેળા થતાં, ઝરણાઓમાંથી, સુસવાટ કરતા અનિલમાંથી સ્વતંત્રતા અને જુસ્સાનું દર્શન થાય છે. પ્રકૃતિમાંથી ઉદામ ભાવો પણ મળે છે. એટલે પ્રકૃતિ તે જાણે માનવભાવોનો ખજાનો ના હોય તેમ તેના વિધાવધ વ્યાપારથી લાગે છે. ન્યારે રાત્રી ગંભીર હોય છે અને ચળકતા તારા તેને વધુ ગંભીર બનાવે છે ત્યારે જ એક અણુકદયો સવાલ હૈયે આવે છે. આ બધાનો સૃષ્ટા કોણ ?

માનવીએ કોયલના ગાનમાંથી વિરહની મીઠાશનો ચિતાર નિરખ્યો છે. કેટલાય કવિઓએ હરિયાળાં ખેતર, વનરાજીમાંથી ચાલી જતી સુંદર ફેડી, ફૂલના ગાલીચા, સમુદ્ર તરંગ જેવા કુંગરા, આસ્માની ઘેરી વાદળોમાંથી ભરેલું આકાશ વગેરેમાં વિશ્વવ્યાપી કલાના અંશદર્શનને યદ્યપે તે સઘળાં દરેકમાં વિલીન થઈ જવાની શક્તિ અને તેમાં એકાદ અંશ રૂપે આત્મીયતા થવાની તાકાત પ્રભુ પાસે માંગી છે.

પ્રાચીન ઋષિમુનિઓએ પ્રકૃતિનું આકંઠ પાન કરેલું અને તેથી તેમના જીવનમાં ક્ષેશ અને કંકાસ નહિ હોય. તેઓએ પ્રકૃતિમાં જ રહેવાનું અને વિલીન થવાનું પસંદ કરેલું તેથી જ તેઓએ હંસ કોકિલાનાં

શ્રવણસુભગ ગાનો, વૃક્ષ વેલરીઓ અને ગિરિશૃંગો વચ્ચે પોતાના આશ્રમો નાંખેલા.

તેઓનું જીવન પણ પ્રકૃતિથી તરબોળ થયેલું. સરિતાનાં કેમળ ગાન, પૂર્ણિમાની રાત્રીનો અળકાટ અને પવનના સુસવાટાઓ વચ્ચે, સતત વૃષ્ટિ વચ્ચે તેઓએ જિંદગી પુરી કરેલી, તેથી તેમને માનવીની સુખદુઃખની ભાવના નહિ લાગેલી અને સર્વત્ર સંતોષ સાંપડેલો.

ફૂલોથી લઈ પડતી વેલીઓ, વગેરે સૌન્દર્યોને સાચી રીતે જોવા માટે મનુષ્યે આંખ અને હૃદય બન્ને કેળવવાં પડે છે. સૌન્દર્યની ભાવના ગમે તેટલી મહાન હોય પણ જીવનમાં ન ઉતરે ત્યાં સુધી શય જેવી નિશ્ચેષ્ટ અને નિષ્પ્રાણ છે. જ્યારે આકાશ ફૂલનાં ભૂરાં વાદળોથી ઢંકાયેલું હોય છે અને પૃથ્વી પર વરસાદના જરા જરા છંટકાવાથી ભીનાશ આવી હોય છે, ને હરિયાળી લીલોતરી પર તેજને યદબે છાયા પથરાયેલી હોય છે ત્યારે અત્યંત ગૂઢ અને ઉંડા સંવેદનવાળી લાગણીઓ જન્મે છે, પણ મન અધિકારી હોય ત્યારે કુદરતનું ભર્યુંભર્યું સૌન્દર્ય જીવનનો મર્મ કહી ગતલાવે છે. સૌન્દર્ય એ ભાવના છે, કલ્પના છે, વસ્તુ નથી. માટે તે અત્યંત પવિત્ર છે. પછી એ સૌન્દર્ય ગમે તેનું હોય; મેઘાચ્છાદિત હિમાદ્રિનાં સોનેરી શિખરોનું હોય કે પાનથી ઘેરાયેલા ચંપાના ફૂલનું કે ગુલાબકળી પર પડેલા મોતીના જેવા જળમિંદુનું—આ સૌન્દર્ય માફ હોય તો હીક એમ ધ્વજીવું એ માલિકીના વિચારમાં જ પાર્થિવતા છે.

કુદરતમાં નિરવધિ પ્રેમ ભર્યો છે માટે જ એ પોતાના નિયમોનું કડકમાં કડક પાલન માંગે છે. પ્રકૃતિ મનુષ્યને કલારસિક બનાવે છે, નીતિમય જીવન ગાળતાં કરે છે.

કુદરતનું માનવપર આટલું સામાન્ય છતાં પણ કુદરતના મહત્ત્વને વિસારે મૂકી માનવ હિંમત ભાવેને વશ થઈને આગળ ન વધ્યો હોત તો આટલી સામાજિક, રાજકીય, કે વૈજ્ઞાનિક પ્રગતિ કરી શક્યો હોત કે કેમ તે વિચારણીય છે. પ્રકૃતિને મહાન ગણી માનવે જો અશક્ત માનસ કેળવ્યું હોત તો આગમોટ, આગગાડી કે વિમાન જેવી શોધો તે ન કરી શક્યો હોત; કે કેવાસ સુધી ન પહોંચી શક્યો હોત.

છેલ્લે, આ વિશ્વની વ્યાસપીઠ પર જાણે માનવી અને પ્રકૃતિને પોતાની શક્તિનું પ્રદર્શન કરવા પ્રભુએ છૂટા મૂક્યાં ન હોય એમ લાગે છે. મનુષ્ય નાશવંત છે જ્યારે પ્રકૃતિ અમર છે, જીવંત છે. જ્યારે માનવ પ્રકૃતિના નિયમોનું પાલન નથી કરતો ત્યારે પ્રકૃતિ એક યા બીજી રીતે તેને શિક્ષા કરે છે એવું ધણા પ્રકૃતિપ્રેક્ષકોનું માનવું છે.

જ્યારે મનુષ્ય પાપાયરણ, બીજાઓના વિધ્વંસ, વગેરે અયોગ્ય કાર્યો કરે છે ત્યારે પ્રકૃતિ જળપ્રલય, ધરતીકંપ, દુષ્કાળ વગેરે દ્વારા તેને ચેતાવે છે અને શિક્ષા કરે છે. માનવને પોતાની પામરતા અને દુર્બળતા આવા જ વખતે સમજાય છે અને ધ્વિરના અસ્તિત્વનો ખ્યાલ આવે જ વખતે આવે છે.

ટયુટોરિઅલ હાઉસફોર અમદાવાદ

પ્ર. સ. ૧૯૩૫ માં સિદ્ધર ગયુબિલી જુનીઅર ક્રિકેટ ટુર્નામેન્ટ શીરડા એળવનાર



આપણી શાળાના રમનારાઓ અને કેટલાક શિક્ષકો

આ પુસ્તકના અગ્રા દોરા શ્રી જ્ઞાનમંદિર પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં બાંધ્યા છે.

અમારા વિનુભાઈ

લેખક

શ્રી. કે. ડી. પંડ્યા

ધૃણું વરસ વીતી ગયાં. પચીસ પચીસ વરસનો સમય આંખના પલકારાની માફક ચાલ્યો ગયો. તે સમય સંગ્રામનો હતો. યુરોપની રણબૂમિમાં બીપણ હત્યાકાંડો ખેલાતા હતા. એક નાના ખેલુચમની ખાતર-તે રાષ્ટ્રની સ્વતંત્રતાની ખાતર-વીરો પોતાનાં દેહનાં બલિદાન આપી રહ્યા હતા. હિંદી વીરો, પેટને માટે-એ બચકર સંગ્રામમાં પોતાની કાયાને હોમી રહ્યા હતા. અત્યારના સમયની નવત્રિ હિંદમાં તે કાળ નહોતી. સ્કૂલના વિદ્યાર્થીઓને યુદ્ધની પડી નહોતી. બીજાની સ્વતંત્રતાને માટે લડવા તૈયાર થનાર પોતાની સ્વતંત્રતા સંબંધી કંઈ વિચાર સરખો પણ કરતા નહિ. યુદ્ધનાં વર્ણનો છાપામાં આવતાં. અત્યારના સમય જેટલી છાપાં વાંચવાની ઉત્કંઠા તે સમયે નહોતી. લડાઈ થાય છે એમ કોઈ કહે પણ યુદ્ધની સાથે આપણને જાણે કંઈ નિરપત જ ન હોય એવી સ્થિતિ આપણી હતી. અત્યારના બાળકોને ચાલુ સંગ્રામ સંબંધી બધું જાણવાની તત્પરતા હોય છે. તે સમયે તત્પરતા નહોતી.

તેવે સમયે જનતામાં અજ્ઞાન દૂર કરવાનો આદર્શ રાખી, એકલે હાથે ટ્યુટોરિઅલ હાઇસ્કૂલ જેવી સંસ્થાની સંસ્થાપનાનું મહાન કાર્ય પૂજ્ય વિનુભાઈએ ઉપાડ્યું.

પૂજ્ય વિનુભાઈ સાથેનો મારો સંબંધ ખૂબ નાનપણથી છે. હું ગવર્નમેન્ટ મીડલ સ્કૂલમાં હતો. જ્યારે મેં શ્વેતવસ્ત્રધારી સૂકી કાયવાળા તેમને શાળામાં જોયા ત્યારે હું ખૂબ ખુશ થયેલો. અમારા વિનુભાઈ અમારી શાળામાં શિક્ષક? શિક્ષણ આપવામાં મુળથી જ કુશળ. તેમના પ્રેમથી, શિક્ષણથી તે ખૂબ વિદ્યાર્થીપ્રિય બની ગયા. કોઈ બાળક કંઈ પૂછે તો હસતા હસતા જવાબ આપે. શાન્તિ પણ તેટલી જ. ક્રિકેટ રીડ્સ ઉપર તે જાણે અમારા મોટા

ભાઈ હોય તેમ લાગતું. દરેક બાળક તેમની પાસે દોડતું દોડતું જાય. કંઈ નવું શીખે. દોડતું દોડતું પોતાને સ્થાને ખેસી જાય.

નિશાળમાં શું પણ હું તો તેમને ઘેર પણ શિખવા જતો. તે કદી શીખવતાં થાકે જ નહિ. તેમના પૂજ્ય પિતાશ્રી પણ તેટલા જ માયાળુ અને સંસ્કારી. હું જઈ કે તરત જ ખૂબ મારે. હસતા હસતા જવાબ આપે અને શિક્ષણ કાર્ય શરૂ થાય. કોઈ દિવસ કોઈ તેમને મેં જોયા નથી. જ્યારે જોઈ ત્યારે હસતા. હાસ્ય પાછળ ચિન્તાની રેખા હતી પણ હું તે સમયે બાળક એટલે તે કેમ સમજી શકું! હજી પણ તે જ હાસ્ય, તે જ વિચારનિમગ્નતા હું જોઈ છું. કર્તવ્યપરાયણતા પણ અપાર.

પૂજ્ય વિનુભાઈની સ્કૂલ એટલે મારી સ્કૂલ એમ હું પ્રથમથી જ માનતો. તેમની સ્કૂલ ઉધડતાં જ હું તેમાં દાખલ થયો. શેઠ મગનભાઈની હવેલીમાં અમારો મેટ્રીકનો વર્ગ હતો. વિનુભાઈ જ્યારે સંસ્કૃત શીખવે ત્યારે અપાર આનંદ આવે. વ્યાકરણ શીખવે છતાં તે નીરસ ન લાગે. “અમરા નિર્જેરા દેવા...” વગેરે શ્લોકો અમરસારમાંથી લખાવે અને સમજાવે. સંસ્કૃતના આવા શિક્ષક શીખવનાર હોય તો પછી સંસ્કૃતને માટે પક્ષપાત કેમ ન થાય! સંસ્કૃતને માટે રસ જાગ્યો. હજી પણ તે રસ કાયમ છે.

શાળાના સંચાલક તરીકે અથાક મહેનત કરે છે છતાં પણ હજી તેમનો તેનો તે જ વિદ્યાવ્યાસંગ હું જોઈ છું. એ જ કર્તવ્યપરાયણતા, એ જ હાસ્ય, એ જ સૌમ્ય પ્રકૃતિ. કંઈ જ ફેરફાર નહિ. જ્યારે જ્યારે તેમનાં દર્શન કંઈ છું ત્યારે માથું નીચું નમે છે. ગુરુદેવ! ફરીથી એકવાર વન્દન કંઈ છું. જમતને મન બંધે તમે શાળાના મેનેજર વિનાયકરાવ ત્રિવેદી હો પણ અમારા તો પૂજ્ય વિનુભાઈ હતા, છો અને રહેશો.

આપણી શાળામાં અનેકરંગી આંદોલન:—

લેખક

“બાલગ્રેમી”

આપણી શાળામાં અક્ષરજ્ઞાન, ચારિત્ર્યવિકાસ, અને સ્વત્વના ધડતર ઉપરાંત તનની કેળવણી માટે પણ શાળાની સ્થાપના થયાની સાથે જ ધ્યાન આપાતું આવ્યું છે, તેનો ક્રમિક ઇતિહાસ-વિહંગાવ-લોકનરૂપે—આ લઘુ લેખમાં આપવા પ્રયાસ કર્યો છે.

ક્રિકેટ: આ પ્રજાપ્રિય અને લી (પ્રજાકીય) કહેવામાં મતભેદ છે) રમતમાં જમાનાની જોડે જ રહેવામાં આપણી શાળાએ પોતાના અને રમતના અસ્તિત્વથી પૂર્ણ સહકારભરી ધગશ બતાવી છે. સને ૧૯૨૩ની સાલથી આપણી શાળા ક્રિકેટની માધ્યમિક શાળાઓની હરિક્ષિપ્તિમાં ભાગ લેતી આવી છે. ‘સીનીયર’ અને ‘જુનીયર’ ટીમે અનેકવાર પોતાનાં પાણીનાં પરચા બતાવ્યા છે, અને વિજય શ્રી વરે યા નહિ, પણ ‘ખેલાડી છેવટ સુધી હામ, આનંદ અને આશા ચૂકે નહિ’ એ સૂત્ર સપ્રમાણ સાબીત કરી બતાવ્યું છે. આપણી શાળાએ સને ૧૯૨૫ થી ૧૯૩૯ સુધી તો ‘જુનીયર’ ટીમના ખેલાડીઓ મારફત કીર્તિકલશ હસ્તગત કરી અનામત રાખ્યો છે.

આ સર્વમાં ‘ક્રિકેટ’ની રમતમાં કાયમ રસ લેનાર આપણા અધ્યાપક, પ્રાધ્યાપક, અને ‘ક્રિકેટ’ ના કામમાં સ્વયં સહકાર આપતા યોગ્ય નિષ્ણુઓનો જ ક્ષણો જોડે અંશે ગણાય, તેથી વધારે દરજ્જે સ્વકાર્યમાં તનમનથી સિદ્ધિ પામનાર ખેલાડીઓનો હિસ્સો ગણવો યોગ્ય ગણાય. અંગ્રીનીર્દેશ માટે મેસર્સ ભટ, ત્રિવેદી વગેરે સંચાલકો, અને મેસર્સ અંબેલાલ દેસાઈ, શાન્તનુ દેસાઈ, લાલીલાલા અધર્સ અને પોપટ શાહ, કિનારીલાલા, સોની, ચાંદ, મોરીસલાલા, ઝવેરી, રહીમખાન, રસુલ, મોદી વગેરે

ખેલાડીઓનાં નામ પૂરતાં છે. શાળા આ પ્રવૃત્તિમાં સર્વદેશીય વિકાસ સાધી અજોડ સ્થાન જાળવી રાખે અને અદ્ધર જય વરવા સંકલ્પબળ અને સિદ્ધિ સેવે એ જ અભ્યર્થના.

સ્પોર્ટ્સ: આ માટે મોટા ક્ષેત્રોની સગવડ આપણી શાળાના મકાનમાં—ખાસ કરીને ટંકશાળના મકાનમાં છે. શાળાના કામમાં ધ્યાન આપી છૂટીની વખતે, અને શાળાના કામકાજની પૂર્ણાંકુતિ થતાં દિનાન્તે રમતાં બાળકોને અને શિક્ષકોને જોવા તે પણ એક અનેરો આનંદ છે. સાતતાળાથી માંડી બેડમીન્ટન જેવી દેશી અને વિદેશી અનેક રમતો મનના થાકને ઉતારી તનને તાઝગી આપે છે. તાલીમ સાથે દર વર્ષે થતી ‘સ્પોર્ટ્સ’ની કસોટી પણ—શાળા અને ઘરની—ઉમેદવારની ધગશ અને લાયકાત દર્શાવી આપે છે. પચીસથી ત્રીસ ચાલુ રમતો ઉપરાંત દિલને થંભાવે તેવા વધારાના પ્રયોગો, શાળાના ‘સ્પોર્ટ્સ’ના આંદોલનને મુક્ત કંઈ પ્રશંસા કરાવે છે. આ કામમાં રસ લેનાર શાળાના શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીવૃંદ પ્રશંસનીય ગણાય.

બાલવીર: બાલવીર નામે ઓળખાતી આ પ્રવૃત્તિના સને ૧૯૨૬ થી શ્રી. ઈંદ્રપ્રસાદ ત્રિવેદી આદ્ય પ્રણેતા ગણાય. તેમનાં રોપેલાં એ બીજાનો વિકાસક્રમે મેસર્સ સંઘવી—રાવલ—સરૈયા—પંડ્યા અને અત્યારે આ ચળવળના પ્રાણરૂપ શ્રી. પ્રતાપરાય ભટ્ટે ચાલુજ રાખ્યો છે. વધારેમાં વધારે સો અને ઓછામાં ઓછા સરેરાશ ચાલીસ બાલવીરો આ પ્રવૃત્તિમાં ભાગ લેતા રહ્યા છે.

શાળાના સંચાલકોના સહકારથી અને આ કાર્યમાં ખાસ રસ લેતા “ વોરટેડ ઑફિસર ” અને સ્કાઉટ માસ્તરોથી સ્કાઉટોની શારીરિક રમતો ઉપરાંત, કાયમી ફંડ, વાચનવિકાસ, જાહેર અને શાળા સેવા અને ‘ હાર્ડકોર્ગ ’ અને ‘ કેપકાયર ’ ની સતત ઉપાસનાથી રા. રણજીતભાઈ દેરાસરી, રા. હરરાય દેસાઈ વગેરેના સરસ અભિપ્રાય મેળવ્યા છે;

‘ Trusty, Loyal, Helpful,
Brotherly, Courteous, Kind
Obedient, Thrifty, Smiling
Pure as rustling wind. ’

એવા બાલવીરના આદર્શ ગુણો ઉપાસ્યા છે.

આ ચળવળનું અત્યારે કેન્દ્ર બદલાયું છે, તેની પ્રજાકીય દષ્ટિ ફેરવાઈ છે, છતાં તેનું મૂર્તસ્વરૂપ કલેવર બદલાયું નથી. ‘ Be Prepared ’ અને ‘ Ever Ready ’ and ‘ Ever Green ’ એ ‘ સ્કાઉટીંગ ’ ના વરિષ્ઠ ગિરદ હૃદય પલ્લ જળવાઈ રહ્યાં છે. જે “ ઝળહળ જ્યોતિ ” વિશ્વને અજવાળી રહી છે, તે ‘ સ્કાઉટીંગ ’ મારફત આપણા ભાવિ નાગરિકો તરફ સતત દષ્ટિ

રાખે, અને એમાં શિક્ષક ગણુ, વાલીવૃંદ અને સંચાલકો રસ લે એ અભ્યર્થના અસ્થાને નથી જ.

પ્રકીર્ણ: આ ઉપરાંત આ શાળામાં વિશેષ વિકાસ માટે ‘ ફેરમ ’, ‘ ડ્રાફ્ટ્સ ’ જેવી ઔદ્યોગિક વિકાસની, સંગીત અને ચિત્રકામ જેવી કલાની, ‘ હસ્ત લિખિત ’ માસિક પત્રની, ‘ એકાઉન્ટંસી ’ જેવી હિસાબની અને એવી અનેક સર્વદેશીય વિકાસ કરનારી તાલીમ પણ ચાલે છે જ.

આ સર્વમાં સક્રિય રસ લેનાર ‘ ફેલોશીપ મંડળ ’ ના સંચાલકો, મેસર્સ પંડ્યા અને દિક્ષીત, મેસર્સ દેસાઈ, મકવાન અને મહેતા કલાકોવિદો, જુદા જુદા વર્ગનાં વિદ્યાર્થીમંડળો, શ્રી. કાંતિલાલ દવેનો અને શાળાના સંચાલકો અને તેમાં રસપૂર્ણ ભાગ લેનાર સર્વને પૂર્ણ શ્રાણી છે જ.

અંતમાં આ સર્વદેશીય પ્રવૃત્તિઓ શાળાનાં અંગ-શિક્ષક અને શિષ્ય-ને માન, પ્રેમ અને રસવાળા રાખી, ઉત્તમ તંદુરસ્ત, યુદ્ધિવાળા, સ્વત્વવાળા, કુશળ નાગરિકોના ધડતરમાં ફાળી આપે, એ જ ઇષ્ટિને અભ્યર્થના.

વર્ષો વહી ગયાં છતાં એ સ્નેહભીનાં સંસ્મરણો હૃદયમાંથી જરાયે ખસ્યાં નથી. ૧૮-૨૦ વર્ષ પછી પણ એ જ જીવન-પ્રસંગો આંખ આગળ તરવરે છે. હું તો આપનો છઠ્ઠા સાતમા ધોરણનો એક અતિસામાન્ય વિદ્યાર્થી; પણ કોણ જાણે શાથી આપની મહારા તરફની મમતા હજી એટલી જ તીવ્ર છે.

નાનુ, છોડુ અને ગોવિન્દ એ ત્રણ દેસાઈઓને જ્ઞાતિએ એક નહિ છતાં દેસાઈ ભાઈઓ-આપે પોતાના કર્યો, સાથે રાખ્યા, સંસ્કારસંચયન માટે અમારા ઉપર આપનો પુણ્યસ્નેહ ઉતરવા લાગ્યો અને ધડતર આગળ વધ્યાં. આપની પાસેથી સ્વીકારેલા ગીતા અને રઘુવંશના અધ્યાયોએ તો સંસ્કૃત ભાષા પ્રત્યેની અભિરુચિ ઉત્પન્ન કરી, જેનો આસ્વાદ આજે પણ અનુભવાય છે. આપના સહૃદયી વાર્તાલાપે અમારામાં નવજીવન પ્રેર્યું.

કાંકરીઆ તળાવના એટલે આપની સાથે અમે ત્રણે બેસી અનેક સંધ્યાઓ માણી છે. હજી પણ એ સ્થાન એ પ્રસંગોને તાદશ રજી કરે છે. આપના પરિચયે મહારા જીવનમાં અનેક આશાઓ પૂરી તે માટે હું મહારી જાતને ધન્ય માનું છું. મણિનગરની એ વખતની મદૂલીમાં વિદ્યાવ્યાસંગનું સંસ્કાર સચયન થયું તે આજીવન સંભારણું છે અને રહેશે. આપની ગીતો ભાષા પ્રત્યેની અગ્રાધ પ્રીતિનો એકાદ સ્ફુર્ણિગ મહારા જીવનમાં ઉતરેલો હું નેહિં છું. આપની શાન્ત પ્રકૃતિની શિક્ષણપદ્ધતિ મહેં નહિ ધારેલું કે મહેં આ જીવન ઉપયોગી નિવડશે. આપના કોમળ સ્નેહે મને પોતાનો કર્યો, પણ...

અસહકારનાં કુંકુલી ગડગડ્યાં અને પૂ. ગાંધીજીના એ શુભ વ્યાખ્યાને વિદ્યાર્થિજણનાં પણ દિલ હેલે ચઢાવ્યાં. શાળાઓ અને મહાશાળાઓ ખાલી થવા માંડી અને વાતાવરણ ઘેરાવા માંડ્યું. ન કર્યો કુંકુનો ખ્યાલ કે ન કર્યો અભ્યાસનો ખ્યાલ. એ કોમળ માનસમાં દેશની આઝાદીની

શ્રી. ગોવિન્દલાલ મિ. દેસાઈ

ભાવના વ્યાપ્ત થઈ અને સાતમા ધોરણમાં આરે આવેલા નાવનું સૂકાન બદલાયું! સારા માટે કે ખોટા માટે એ તો સમય કહેશે.

મિત્રો અને શુરજનોની વાડીમાંથી હું વિખુટા પડ્યો છતાં આપનો મહારા તરફનો સદ્ભાવ, મમતા સ્નેહ એટલાં જ તીવ્ર હતાં, શાળા છોડવાનો એ છેલ્લો પ્રસંગ આજીવન ભૂલાય કે? ‘મૂખાઈ’ કરે છે; નકામું ભણતર શા માટે બગાડે છે? ભણીને જે કરવું હોય તે કરજે ને!’ પિતૃવત્ વાત્સલ્યભરી આ શિખામણો આજેય કાનમાં અથડાય છે. પણ જીવનનિર્ણય થઈ ચૂક્યો હતો. નાનુ, છોડુ, એ દોસ્તોના રાહ ચાલુ રહ્યા અને મહારો રાહ બદલાયો. એ પ્રસંગો વીશ વીશ વર્ષ જીના થયા છતાં એ જાણે ગદ્ય કાલે જ ન અન્યા હોય તેવા લાગે છે! એ લાંબા કાળ દરમ્યાન પણ આપનો મહારા ઉપર નો પ્રેમ પ્રવાહ એટલો જ સતત હું અનુભવી શકેલો છું.

અસહકારનાં પૂર ઓસર્યાં; ઝંઝાવાત શમ્યો; સૌ દારે પડવા માંડ્યું. વકીલોએ વકીલાત શરૂ કરી, સરકારી નોકરો સ્થાને પાછા ફર્યા અને રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ આપતી શાળાઓએ પણ સંયોગ-વશાત્ પોતાનાં સૂકાન બદલ્યાં. સરકારી કૉલેજોમાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓ પોતે કસોટીના સમયમાંથી પસાર થયા એમ માનવા લાગ્યા. તેમનો અભ્યાસ આગળ ચાલ્યો પણ અસહકારી વિદ્યાર્થીઓનું શું? તેઓએ જીવનના માર્ગ પસંદ કરી લીધા. જગતની દૃષ્ટિએ તેમની પ્રગતિ અટકી-આઝાદીના કારણમાં ભલે સામાન્ય ક્રેડિટનાં ગણાય પણ એ બલિદાનો અપાયાં. આ બધી પરિસ્થિતિમાં પણ આપનું મહારા ઉપરનું મમતાભર્યું વલણ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું.

આજ પણ આપને અનેક પ્રસંગોએ હું મળું છું ત્યારે આપનું છલકાતું વાત્સલ્ય મને આનંદ આપ્યા સિવાય રહેતું નથી. આપ એ જાતના વાત્સલ્યનો આસ્વાદ આપતા યશસ્વી કારકિર્દી સાથે અનેક વર્ષનું સુખાયુષ્ય ભોગવો એ જ અંતરની અભીપ્સા.

ટયુટોરિઅલ હાઇસ્કૂલ, અમદાવાદ.

શાળાના એક તેજસ્વી વિદ્યાર્થી



સ્વ. સુરેન્દ્રરાય મોતીલાલ ઘોડાદરા બી. એ.

આ શાળામાંથી ઈ. સ. ૧૯૨૦ માં મૅટ્રિકની પરીક્ષામાં પ્રાધ્યાપાતના સર્વ વિદ્યાર્થીઓમાં પ્રથમ આવેલી 'હેબર્ટ એન્ડ લેટ્ટર' શિષ્યવૃત્તિ મેળવી હતી. બી. એ. થયા બાદ તેઓ સીમલાના સેક્રેટરીઓમાં નીમાયો હતા અને પુનામાં 'હોલ ઈન્ફવાયરી કમિટી'માં બાહોશીથી કામ કર્યું હતું.]

ટયુટોરિઅલ હાઇસ્કૂલ, અમદાવાદ.

શાળાના એક તેજસ્વી વિદ્યાર્થી

સ્વ. સુરેન્દ્રરાય મોતીલાલ ઘોડાદા ખી. એ.

[આ શાળામાંથી ઈ. સ. ૧૯૨૦ માં મૅટ્રિકની પરીક્ષામાં કાઠિયાવાડના સર્વ વિદ્યાર્થીઓમાં પ્રથમ ગ્રાવી 'હેબર્ટ એન્ડ હેટ્ટ' શિષ્યવર્તન મેળવી હતી. ખી. એ. થયા બાદ તેઓ સીમલાના સેક્રેટરીએટમાં નીમણા હતા અને પુનામાં 'હજ ઈન્કવાયરી કમિટી'માં બાહોશીથી કામ કર્યું હતું.]

શ્રી. નારાયણ લાલભાઈ ઠક્કર

સમાચાર જાણ્યા કે જ્યાં આપણે જ્ઞાન મેળવ્યું, સંસ્કારો મેળવ્યા અને પદવી મેળવી તે હાઇસ્કૂલ રૌપ્ય મહોત્સવ ઉજવે છે. આ જાણી આનંદ થયો, સંભારણું તારાં થયાં. વિશાળ ચોકમાં વિરામ સમયમાં રમતાં, વિશાળ વડાની પ્રદક્ષિણા કરતા વર્ગમાં અભ્યાસ કરતા હોઇએ અને આપણા ગુરુવર્ય વિનાયકરાવ સાહેબ શાંત અને ગંભીર રીતે આવે અને પ્રશ્ન કરે: 'કોઈ વિદ્યાર્થીનું ચિત્ત ભટકતું તો નથીને?' આમ ખાસ કાળજી રાખી ધણી જ અંગત દેખરેખ રાખે.

શા શા સિંચેલા સંસ્કારો સંભારીએ? હસવું તે પણ મંદમંદ, ખોલવું તે પણ પ્રિય, હિતકર, અને સાચું. 'વિનયી અને નમ્ર બનજો. જોયા વિચાર રાખજો. જીવન સાદું રાખજો, ચારિત્ર્ય એ સાચો મુગટ. અભ્યાસમાં નિયમિતતા એ ફતેહનો આત્મા. વડીલોમાં પૂજ્યભુદ્ધિ રાખજો, અને તેમની આજ્ઞાનું પાલન કરજો. સન્માન સાથે સહભાવ રાખજો અને મૈત્રી નભાવી જાણજો. નાનાઓ સાથે પ્રેમભાવ રાખજો અને ક્ષમાનું મહત્ત્વ સમજજો. અન્યને ઉપયોગી નીવડજો. જીવન વેડફી મારશો નહિ. જીવન જીવી જાણજો. મહેનતુ બનજો. સેવાભાવી બનજો. મોહને પ્રેમ ન માનતા. પ્રેમનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજજો. દિવ્ય પ્રેમ રાખજો. કૃતક્ષી ન બનતા. નીડર બનજો.

ન્યાય અને નીતિના પંથથી ચલિત ન થતા.' આવું સાંડે સાંડે શીખવતા. ધન્ય આ આદર્શ કથનોને !

જીવનમાં આ બધું બહુ કામ આવે છે. આવું સાંડે જાણેલું સાંડે જીવાડે છે ! નેહામિક્કમ નાથોડસ્તિ (મ. ગીતા-૨:૪૦) અર્થાત્ સાંસ્કારિક અભિક્રમનો નાશ થતો નથી. ચુના અને સીમેન્ટની પાકા પાયાની ઇમારતો લાંબો સમય ઉભી રહે છે. નિર્વ્યસની, નમ્ર, નિયમિત, નિરભિમાની અને નિયમચૂદ બની વટાવેલી વિદ્યાર્થી અવસ્થા જીવનપર્યંત સુખ, શાંતિ અને આનંદ આપે છે. જગત પ્રગતિને પંથે છે, અને વિષમ સમયમાંથી પસાર પણ થઇ રહ્યું છે. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં દુર્ગતસંગ ન થઇ જાય; મોજશોખ અને એશઆરામના ભોગ ન થઇ જવાય; સ્વચ્છંદતા, ઉડાઉપણું અને ઉદ્ધતાઇના પંખમાં ન સપડાવાય તે ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા જેવું છે. કર્તવ્ય-પરાયણ રહેનાર, સમયનો સદુપયોગ કરનાર અને ઉંમદા યુજીને અનુસરનાર આગળ જ વધવાના.

હૈયું અને હોઠ જેના એક હોય છે, વિચાર, વાણી અને વર્તન જેનું એક હોય છે, તેનું જીવન આદર્શ હોય છે. આવા આદર્શજીવનની છાપ જોડી પડે છે, સમયે વિકસે છે અને અંતે ફળે છે. એવા આદર્શ ગુરુને આ અર્થ. વિદ્યાર્થીને વંદન, ગુરુ વર્ગને અભિવાદન, સહાધ્યાયીઓને નમન. અસ્તુ.

દિવસને પાછલે પહોરે

લેખક

શ્રી. નંદુભાઈ દામોદર શુક્લ

એમ. એ., બી. ડી.,

(કાલપ્રવાહમાં કાંચે હું રોળાઈ જઈશ, ત્યારે આ વડચોય મને ભૂલી જશે. આ પાટલી પર બેઠેલા છોકરાઓ ય મને યાદ નહિ કરે. અને પેલાં આજે મારામાં પ્રાણ રેડતાં, મને પ્રેરણા આપતાં કાંચે એ દુનિયાના ઝહેલુના અગોચર મોજાં થઈ ફરશે, તેમનો ઉન્હો શ્વાસ કે ધમકતી છાતી કે બોલતા હોડો કશુંય નજરે નહિ પડે, ત્યારે એકલવાયો અને અટૂંકો હું ઉભો રહીશ. મારી મહત્વકાંક્ષાઓ, અને મહદ્ આશાઓના પોપનારાં સિવાય હું નિર્મોલ્ય જનીશ. સમુદ્રનાં મોજાં કેટલાય લાકડાનાં કડકાને છાતી પર રાખી રાચે છે. તેમ દુનિયા મને રાખીને રાચશે કે કેમ? તેનીય મને શંકા થાય છે. મારી નજર જામે રખડે છે, કોઈપણ સ્થાન પર ફરી બેસતી નથી. આવો હાંફેલો હાંફેલો દેખી પેલી વાસીકું વાળતી જાઈ પણ મને કદાચ હસશે. દુનિયાપર રાજ્ય માનવોનું નથી. માનવજંતુઓનું છે. એમ કહેવાનું મન થાય છે, એમ લાગે છે. મારી જીભમાં હવે બોલવાની શક્તિ નથી. મારી કલમમાં હવે ચેતન નથી. તે ડગુમગુ હાલતમાં છે. કલાના પૂજારીઓ આવ્યા અને ગયા, પણ હું કોણ માત્ર! અને આ નિરાશા ક્યાંથી આવી જકડાઈ બેઠી; તેનું મને ભાન નથી. વડલાની ડાળે કાગડા બોલે છે, લીલાછમ વડલાની ડાળે બેસી અટ્ટહાર્ય કરે છે, ડાળીઓ પર ફૂદકા મારે છે. વડલાને આવેલા નવજીવનની હાંસી કરે છે, અને પણે દૂરથી કોઈ કળુતર આવે છે, કાગડો દૂર નાસી બેસે છે. સુંદર અને કોમળ તેની ડોક છે, તેની આંખમાં આંસુ છે. તેની પાંખમાં જોર નથી.)

કાગડો બીજું અટ્ટહાર્ય કરે છે, “કોણે કહ્યું હતું કે સુંદર થજો. હાથના કર્ચાં હૈયે વાગ્યાં. દુનિયાના રસ માણવા હતા, માણો, આ આંસુમાં તે રસ માણો.” તેની કાળી પાંખો ફફડાવી અને એની આંખે કટાક્ષમય કિરણ ફેંક્યું.

“સૌન્દર્ય અને કલા દુઃખ વેઠ્યા સિવાય ક્યારે ઉત્પન્ન થયાં છે? મારા સૃષ્ટાને કેટલુંય દુઃખ પડ્યું હશે. પ્રસવની વેદના નવજીવન છે. તને નહિ સમજાએ?”

“મને બધુંય સમજાય છે. કલા, કલા, કરી મૃત્યુની આરાધના કરો છો? કઈ કલા લૂંટાઈ નથી? કયું સૌન્દર્ય લૂંટાયું નથી? કઈ માનવતાએ તેમને સાથ દીધો? કહે તો ખરો.”

“મારા સૌન્દર્યના પૂજારીઓ થોડા છે, સૌન્દર્યની કૃતિઓ થોડી છે, કલાના કાર્તિસ્તંભ સૌન્દર્ય તેજે જળહળતા, શોરઅકોર કરતી, અંધકાર વરસાવતી દુનિયાને ઘડીભર આંજી ઉંચે ગમન કરે છે.”

“એ બીંચું ગમન પાછું નીચું જોવાને? કયો કલાનો પૂજારી પૈસાદાર થયો? કયો કલાનો પૂજારી રાગ થયો? રાજ્યો આવ્યાં અને ગયાં, મેં તો કોઈ કલાનો પૂજારી ન દીધો!”

“માટે તું કાગડો થયો.”

“કાગડો થયો પણ તારી માફક થરથરતો નથી, કંપતો નથી, આ વડે બેઠો બેઠો બધુંય ધ્યાન ખેંચું છું. તારામાં તો બોલવાના ય હોશ નથી. કાગડો છું પણ ચૌવનજો રાજ્ય કંઈ છું.”

“ તારૂં યૌવન તો આવતી કાલે તરછોડી જતું રહેશે. એમ મગફળ ન બન, જરા સ્વભાવે કોમળ બન. મને તો તારી દયા આવે છે. ”

“ તું દયા ખાનાર કોણ ? તારી દયા ઉપર કીડી પણ જીવી શકે તેમ નથી. તારી પોતાની સ્થિતિ કફોડી છે, અને શાનો ડાહ્યો થઇ મને કહે છે. કંપતો કંપતો આવ્યો હતો. મારો સાથ લીધો ત્યારે જ શાંતિ વળી. અતાવ તો ખરો, કઈ કલા અમરત્વ કાંલપ્રવાહમાં પામી ઉભી રહી ? ”

“ તારામાં ભુદ્ધિ નથી, તને એક આજુ અંધકાર જણાય છે. કુબેરના ભંડાર તારાથી જોવાય, શયીના અંતઃપુરમાં નજર નાંખવી મને ગમે, પણ તે તો તારે માટે લાંબી વાતો છે. કાચને હીરા માની અંધારી બેસી રહેજે. મને તો લાગે છે તારી એક આંખ પણ કાચ છે નહિ તો નિહાળ— ”

કાગડો ધીમે ધીમે પાસે આવ્યો, ઉચ્ચી ડોક કરી જે દિશામાં કબુતર જોતું હતું ત્યાં જોવા માંડ્યું. કાન તેણે સાંભળવા તૈયાર કર્યો.

“ જો, પણે દૂર સમુદ્ર ગઈ છે, ત્યાં પેલાં સમુદ્રનાં મોજાં ઉછળી, ઉછળી પેલી દિવાલોને ચૂંબે છે. તેના સ્પર્શથી રહી ગયેલું ફીણ એ દિવાલને ચોટી રહ્યું છે. ”

“ ત્યાં દૂર દૂરના યાત્રીઓ તેમની સ્મરણાંજલી આપવા આવે છે. એકલા આર્થાવર્તમાંથી નહિ, એકલા હિંદુધર્મીઓ નહિ પણ સાત સાત સમુદ્રો વટાવીને પેલા દૈવી શક્તિઓ સામે બાથ બીડવાના પ્રયોગો કરતા-કે એવી શક્તિઓ પેદા કરવાનો શ્રમ ઉઠાવતા-પશ્ચિમના પ્રવાસીઓ અને કુબેરના ભંડારની અંકાતી જાહોજલાલીની ઝાંખી કરાવતી પેલા ન્યુ-યોર્કના લહેરી પ્રવાસીઓ-ભૂત ગૂંજરાતની કલાનું દર્શન કરવા ત્યાં આવે છે. ”

“ હા હા, હું સમજ્યો. પેલા, ભાંગલા, ઉદરોની દરોથી ભરેલા સોમનાથ પાટણની તું વાત કરે છે. એ પથરાઓમાં તે શું મોહી પડ્યા હશે ? ત્યાં કયા કાકાએ કહ્યું હતું કે જજે, અને લાંબી મજબો કાપી પાછો આવજે. પૈસા અને શક્તિ ઉછળી રહ્યાં

હશે તે ભોડા ત્યાં જતા હશે. છતાંય કહે તો ખરો. એટલે તારી મૂખીમી થર હું ખરોખર હસી શકું. ”

‘ ભલે એને મૂખીમી માન. પણ તું પણ એની કીર્તિની ગાથાઓ સાંભળી ત્યાં જવા તત્પર થઇશ. એ પથરાઓ નથી પણ ગૂંજરાતની કલાના અવશેષ છે. એ ગૂંજરાતના ગૌરવની વાતો કહે છે. એ ગૂંજરાત-સૌરાષ્ટ્ર-જે કહે તેની પ્રજાની એક વખત ઉછળતી દેવલતની સાક્ષી આપતું હશે, તારા જોવાને મન. પણ અમારે મન તો પ્રજાનું પુરૂષધન અને સ્ત્રીધન કેવું હતું અને કેટલું હતું તેની સાક્ષી આપે છે. કાળને પણ ડરાવતા તેના મોટા મોટા સ્તંભ જોવા તેના ભડવીરા હતા. એક એક ખભે ખભો અડકાડી તે બિભા રહેતા, અને મોટાં મોટાં મેદાનો ખેડતા, જીતતા અને ‘જય કલગીએ’ પાછા ઘેર આવતા. એની અંદરની કમાનો અને નાણુક કોતરણી જેવી ગૂંજરાતની સ્ત્રી કોમળ છતાંય હૃદયનું સ્થાયી અને નિશ્ચયાત્મક જોર અજમાવતી. તે રાસે રમી તેની કોમળતા અતાવતી, અને કેસરીયાં કરી જતા પીયુને જુહાર કરી ‘સુરગ’ગાને તીરે’ મળવાને તૈયાર રહેતી. ”

કબુતરની છાતી પુલી, તેણે મગફળપણે કાગડા સામે જોયું. તેના મોંઢા પર તિરસ્કાર જણાયો.

‘ અને તેવા પુરૂષ અને સ્ત્રીને પ્રતાપે આ ખંડેર બન્યાં ! ક્યાં ગયા હતા એ પુરૂષો અને જુહાર કરનાર સ્ત્રીઓ, જ્યારે ગઝનવીએ એના ગર્ભ દારના ચૂરે ચૂરા કર્યા, જ્યારે એની કીર્તિ અને એની પવિત્રતા પર તરાપ મારી ? ’

‘ ઉતાવળો થા મા. ઉભો રહે. તારો તિરસ્કાર મારે સહન કરવો પડશે. દેવવાડાની સુંદર કોતરણી જેવી તેની કોમળ અંગે અંગે ફોરમ વરસાવતી ગૂંજરાત-સૌરાષ્ટ્રની સ્ત્રીઓ વિષે કહેતો હતો.— દેવવાડાની કલાને, હું જ્યારે અર્ધ આપવા ગયો ત્યારે મારી સાથે નાની શી, એની કલા જેવી સુંદર અને પવિત્ર બેન મારી સાથે હતી. પણ એ વાત પછી કોઈ વખત કહીશ.— પેલા રતનાકરનાં મોજાં ત્યારે સોમનાથનાં મંદિરનાં પગથીયાં ધોતાં,

રનો બેટ આપી જતાં, શીશુની કુલમાળ અર્પી જતાં અને કૃતકૃત્ય માનતાં.

“અને એ સમુદ્રે એનો ત્યાગ કેમ કર્યો? તારે મન પવિત્ર ગણાતાં, કલાનાં અવશેષ ગણાતાં, ગૂજરાતના સ્ત્રી અને પુરૂષ ધનની સાક્ષી આપતાં એ મંદિરો ઉપર હું તો અત્યારે રસીઆઓ ગઝલ હાંકતા જોઉં છું. તારે મન ઇતિહાસ અને ગૌરવની વાતો કરતા પેલા પથરાઓ ફેટલાક ગામડીઆઓ અહીંથી લઈ જઈ વેચી આવતા હશે. તેમનું મૂલ્ય તેમને નથી. ખરે! એ પથરાઓમાં શું બન્યું છે.”

“તું કહે છે તે ખરું છે. અત્યારે ત્યાં ગઝલો હાંકતો એના સ્તંભો પર બેસી તેનું અપમાન કરતો રસિઆ ચણા મમરા ફાકતો હશે; પણ.....

“એક વખત ત્યાં નગાધિરાજની પુત્રી, ગૌરી જેવી સ્ત્રીઓ એ સ્વતંત્રતાના યોગી શંકરને દારે આવતી અને રતિના પ્રિયને બાળી ભરમ કરનાર પાસેથી અનંગના રસો માણવાની આશિષો લઈ જતી. એ સ્થાનની નીરવ શાંતિમાં તેનો નુપુરનો અવાજ રણુકી ઉઠતો. તે શંકરનાં પૂજન કરતી, અને એના કંઠણનો અવાજ દેવોના દૂગોમાં પહોંચતો, અને અપ્સરાઓને પણ લખવતો. એ ચાલતી ત્યારે ચણીયાના ઘેરના અવાજે સમુદ્ર પણ ક્ષણભર થંભી તેનું અનુકરણ કરવાને અને તેવો અવાજ કરવાને ઊભો રહેતો. ફેટલાક ભડવીરો સ્થંભી ઊભા રહેતા. આજે તે રમશાન જેવી શન્ય ભૂમિમાં-એ મંદિરનાં ખંડેરો ઊભાં છે. તેનાં ભડવીરોનાં લોહી ત્યાં રહી ગયેલાં છે. એ ભૂમિ અને એ મંદિર ગૂજરાતના લોહીથી ફળદ્રુપ છે. એ જીવતી મહોલાત મારે મન છે. એ સિન્ધુનું ઘેરું ગાન સાંભળવા મારા વીરો-ગૂજરાતની જનતાના વીરો ત્યાં પચ્યા હશે. તેમનું એ રસિઆઓને-ચણા મમરા ફાકતા રસિઆઓને બાન નથી. અને એ શાથી બન્યું?”

કબૂતરનો કંઠ ફંધાયો. એની આંખમાં આંસુ આવ્યાં, અને તે ધડીવાર થંબ્યો.

“એ” કહ્યું તેમ પેલા ગઝનવીએ તેમને રણમાં રગદોળ્યા! તારા ભડવીરો રાસોમાં રમતા હશે. તારી

રસિયણુ સોરડી અને ગૂજરાતી સ્ત્રીઓ રસ માણતી હશે. હાથે કર્યાં તે ભોગવો. રડો છો શાના? ગૂજરાત તો તમે યવનોના હાથમાં આવ્યું. આનું નામ કલાની પૂજા? ગૂજરાતની પડતીનો ઇતિહાસ સોરડે લખ્યો-ગૂજરાતના ભડવીરોએ લખ્યો. અને આ ખંડેરો તો તમારી શરમ છે. ગૌરવ નથી. તમે તેને સાચવી શક્યા નહિ. ‘ભાઈ, તું કહીશ તે બધુંય નીચે માથે સાંભળીશ. પણ એ તો નક્કીજ છે કે, સોમનાથ પાટણ ગૂજરાતનો જીવ હતો.’ જપ્તસોમનાથકી’ની જૂમ ગૂજરાત જ્યારે જીવતો, ત્યારે સમુદ્રનાં પાણી પણ ધીમાં પડતાં. ઉત્તરમાંથી આવતાં યવનોનાં ટોળાં પણ કંપતાં. ગૂજરાતનું ધન સાચવવા ગૂજરાત પાસે વીરો હતા-લોહી આપે તેવા. અને ‘જય સોમનાથની’ વીર હાક સાંભળી પુરૂષ અને સ્ત્રીઈંદ રાસો અને જીવનના રસો છોડી યુદ્ધમાં જોડાવા કેસરીઆં કરી લઢવા તત્પર હતા. સોમનાથનાં ખંડેરો એ ગૂજરાતનાં સંપનાં ખંડેરો છે. ગઝનવીને તેને તોડવાની શક્તિ ન હતી. તેનાં ગમે તેટલાં મજબૂત કાંડાં હશે પણ ગૂજરાતના ધણી આગળ તે નમાશે હતા, પણ...” તેનું માથું નીચું નમ્યું. પાંખના છેડે તેણે આંસુ લેવા પ્રયત્ન કર્યો.

“પણ પેલો ગિરનારનો ધણી તેની મદદે ન આવ્યો. ગૂજરાતની લાજ લૂંટાવા દીધી, ગૂજરાતની કલાને ફટકો માર્યો. ગૂજરાતના વીરત્વની કસોટી થઈ. એ મહરિપુ ભરાઈ ગયો. રાણુકનાં છોકરાંય આજે તેમના વડવાના એ કૃત્યને વખોડે છે. એ કુસંપે સોમનાથનું ગર્ભદાર તોડ્યું. તેની મૂર્તિઓ તોડી. તેના વીરોનાં લોહી રેડ્યાં. તેની રમણીઓનાં પ્રિયરતોને લૂંટી લીધાં. આજે ધૂધવતો સમુદ્ર પણ શરમાયો. પાછો હઠ્યો, અને આંસુઓ સારી સારી ખારો બન્યો. અને વિલાપનાં વિનાશનાં ગાન ગાવા લાગ્યો.”

કાગડાની પાંપણમાં પણ સૂર્યના છેલ્લાં કિરણમાં એક બે આંસુ ચમકતાં દેખાયાં. તે બોલી શકતો નહિ, પણ તેણે આંસુ છૂપાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

“એ ગૂજરાતના પથરાઓ મ્રાણ્ય કરતાં એ અમને અધિક વ્હાલા છે. તે જોઈ અમે રાચીએ

શાળાના
તેજસ્વી વિદ્યાર્થીઓ



ડૉ. રમણુ સી. વસા, બે.એ., ડિવિટ (પારીસ)

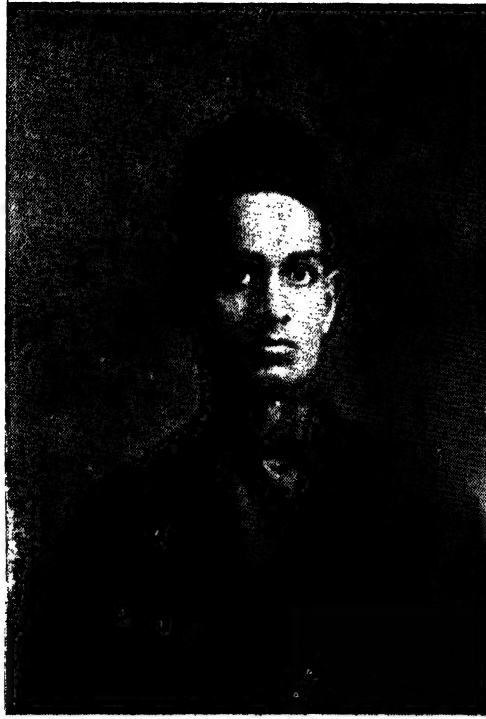


કુમ્ભદ્ર બ. શાહ બી. એ. (ઓનર્સ)



વી. એન. મહાદેવીયા

શાળાના
તેજસ્વી વિદ્યાર્થીઓ.



નોમનભાઈ એમ. શીઆભાઈ ખી એ., એલએલ. ખી.



શ્રી. વીરેન્દ્ર સી. લાખીઆ ખી. એસસી.



વિનોદ એમ. દવે

છીએ. એટલુંજ નહિ, પણ ગૂજરાતની ભાવી ગૌરવની તેના ઉપર મારે ઇમારત યાંધવી છે.

એક વખત ગૂજરાતના ધણીની ધાકે મધ્ય એશિઆમાં લશ્કરી દુગો ધૂજી ઉઠતાં, અને ખૈઅર-ધાટને ઓળંગતા તેમના ટાંડીઆ ઢીલા થતા. ગૂજરાત નામદ નથી. તેની સાક્ષી કાલપવનનાં ઝપાટાં ખમી, પણ ઉભાં રહેલાં એ ખંડેરો છે. સોમનાથમાં જઈ આવનાર ભેદી ગ્રેરણા લઈ આવે છે, અને મજબો કાપી હું ત્યાંથી આવું છું.”

કાગડો કા, કા, કરવા લાગ્યો. રમતા છોકરાનો નિર્દોષપણે ફેંકાએશો પથ્થર આવ્યો. કચ્છતરને વાગ્યો. તે વડલા પરથી નાચે પડ્યું. અને પડતે પડતે કાગડે કહ્યું, “આમ નિર્દોષપણે, ધનલાભ માટે તીડ જેટલા અસંખ્ય દુગોએ એ કલાના સુગટ સોમનાથના મંદિરનો નાશ કર્યો; અને નાશ કરી ખંડેરોને અમરત્વ આપી ગયાં.”

નિશાળનો ધંટ વાગ્યો, છોકરાઓ ટોપી વતી કચ્છતરને પંપાળવા લાગ્યા. અને છેલ્લું અદ્દહાર્ય કરી કાગડો કા, કા, કરતો ઉડી ગયો.

સુરહદની હિમાચ્છાદિત પર્વતશ્રેણીઓને આશ્રયે વસતાં અનેક અસ્થાયી ગામડાંઓમાંનું એ એક ગામ હતું. હરિયાણા ખીણોમાં દ્રાક્ષવૃક્ષોની અને ખીણ અસંખ્ય પુષ્પવાટિકાઓ પવન ઝપાટે ઝુલતી હતી. ઠંડી હવા અને પૌષ્ટિક ખોરાકથી કસાએલાં-સોખંડી શરીરધારી મહાકાય આફ્રીદીઓનું એ નિવાસસ્થાન હતું. જગત આખાની પહાડી ભૂમિ એ આફ્રીદીઓનું વતન હતું. આજ અહીં તો કાલ ત્યાં.

દૂર દૂર ક્ષિતિજ સુધી પથરાએલા બરફ ઉપર અકળાઇ મેઘધનુષ્ય શી રંગોળી પુરતાં આથમતા સૂર્યાનાં રમતિયાળ કિરણો દ્રાક્ષની લીલીકુંજર વાટિકાઓને અજવાળતાં હતાં.

દ્રાક્ષવૃક્ષોનાં પાન સાથે રમત કરતો એક પહાડી યુવાન સુંદર મોટી દ્રાક્ષનું ઝુમખું તોડી, પાસેજ ખેડેલી એક હસીન યુવતીને આપવા નીચો વળતાં બોલ્યો:

“સકીના, મહોળ્મતની રાહ કોઈ કોઈ વાર મોતની રાહ બની જાય છે. જાણે છે ને લૈલીની પાછળ સર્વસ્વની ફરખાની કરી પાગલ બનેલા અલિ-હના શા હાલ થયા તા તે !”

“હા, જાણું છું.” મક્કમ અવાજે યુવતીએ જવાબ વાળ્યો. ખેડી હતી ત્યાંથી ઉડી સકીના એના પ્રિયપાત્રની સામે આવી ઉભી અને સ્થિર દષ્ટિએ એના મુખ સામે તાકી રહી.

“તો પણ એ રાહ પર જવાની ઉમીદ રાખે છે ?”

શ્રી. સત્યેન્દ્ર ઘોડા

“હા, તો પણ” ફરીથી એ જ મક્કમ સ્વર.

“તારો બહાદુર દિલાવર હવે ખુદાઈ ખિદમત-ગારનો મુરીદ બન્યો છે; અહિંસા અને સત્યનો પૂજારી બન્યો છે. સકીના, તને એ ગમશે ?”

“દિલાવર, અહિંસા નિર્બળોનું શસ્ત્ર છે. કુદરતને ખોળે ખેલી, પહાડી ઝરણોનાં પથ્થરીયાં પાણી પી, હરપળે મોતનો સામનો કરવા તૈયાર રહેનાર અધ્ધાન બન્યો એ શસ્ત્રનું શરણુ કદી ન લે.”

“તારી ભૂલ થાય છે, સકીના. અહિંસા અને સત્યનું વ્રત ખાંડાની ધાર છે, નિર્બળોનું શસ્ત્ર નથી. સાચો મર્દ જ એ વ્રતનું પાલન કરી શકે.”

“અનેક આફ્રીદી વેડી, અનેક ભોગો આપી, ઉછેરી મોટો કરનાર માની અસ્મત પર આવેલા ખોટા ઇલિજમનો બદલો ન લઈ શકનાર ખેટાને મર્દ કહેતાં મને શરમ આવે છે.” સકીનાએ સમય ભેઈ ટાણો માર્યો.

“સકીના, તું ખેસમઝ છે. ખૂન કરવું સહેલું છે, ખૂન વહાવવું મુશ્કેલ છે.”

“એ કાપરોનું આશ્વાસન છે.”

“સાબ્રમતીના જે સંતે સત્ય અને અહિંસાના ભેરે, દેહનું દમન કરી, મોહ, માયા અને મમતાને કોરે મૂકી, અસંખ્ય સંકટો ઝીલી, સૂતેલા ભારતને જાગૃત કર્યું. પરાધીનતાની મીઠી મોહતંદ્રામાં પડેલી એક મહાન પ્રજાને આત્મભાન કરાવ્યું, એ શું કાપર હશે ? અશકય ! સકીના, મહાત્માઓના ગહેરા પંથ સમજવાની તારામાં યુદ્ધિ નથી.”

“મારે એવી બુદ્ધિ જોઈતી પણ નથી.”

“તો એક નામદર્દ સાથે મહોત્સવતની દોરથી બંધાઈ શા માટે જીવન અરબાદ કરવા તૈયાર થઈ છે? ખંજર કે અંદૂકની ગોળા ચલાવી જાણનાર કોઈ બહાદુરને કેમ પસંદ નથી કરી લેતી?” દિલાવરે એને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો; પણ સકીના સહેજમાં સમજવા તૈયાર ન હતી.

“ખીજની નજરોમાં દિલાવર ગમે તેવો હોય, પણ મારે મન તો એ મર્દ છે. સાચો મર્દ! જીવીશ તો એની છાયામાં, મરીશ તોય એની છાયામાં!” સકીનાએ પોતાનો અડગ નિશ્ચય જણાવ્યો. દિલાવરે એક લાંબો શ્વાસ ખેંચ્યો.

ચંદા ખીલી. હંડીનું જોર વધવા લાગ્યું. એ પ્રેમી જોડું ક્ષણભર એકબીજાની આંખોમાં જોઈ રહ્યું: દિલનું માપ કાઢવા!

“સકીના, હંડી બહુ પડે છે. ઘેર જઈશું?”

“ચલો.”

એ વાતને મહિના વીત્યા. એ જ અચળ પર્વતો હતા, એ જ ઉપવન હતું. એ જ અરફની શિલાઓ હતી. એવી જ એક માદક સંધ્યા હતી, અને એ જ આશ્મતો સૂર્ય.

સકીના આંસૂભરી આંખે દિલાવરના વિશાળ બદન પર હાથ ટેકવી જીભી હતી.

“સકીના, સમજવું હોય તો હજી સમય છે. મહોત્સવ એક ભયંકર સ્વપ્ન છે. આંખો ખુલતાં જ ઉડી જશે.”

“ભલે, દિલાવર, બધા તને ભલે કાયર કહે. મારો નિશ્ચય આખરી છે. આજે રાત્રે બે વાગે હું તૈયાર રહીશ. ઘોડો લઈ તું આવજો. યસ! આ પર્વતો, આ ટોળા અને આ ગામથી દૂર દૂર એક એવી જગ્યાએ જઈએ કે જ્યાં ન હોય મર્દ નામદર્દના દરજ્જા, કે ન હોય બહાદુરીનાં બલુગાં.”

“આમ નામદર્દની માફક નાસી જવું મને નથી ગમતું પણ લાચાર છું, સકીના, કે અહિંસાના વ્રતે બંધાઈ ચૂક્યો છું. હિંસક વિચાર લાવવો એ પણ મારે માટે હવે પાપ છે; નહિ તો તારા પિતાને મારી

બહાદુરીનો પરચો બતાવી તને મારી બનાવત! ખેર!”

“તો બૂલીશ નહિ!”

અને સકીના અને દિલાવર પ્રેમની રસિકી દુનિયાનાં મધુરાં સ્વપ્ન સેવતાં ધરને પંથે પડ્યા. આમતેમ થોડું ભટકી દિલાવર ઘેર આવ્યો. ઝુંપડીના બારણામાં જ એનો બુઝગ પિતા લોહીલુહાણ હાલતમાં જમીન પર પડ્યો હતો.

“શું થયું, અબ્બાજન! કોણે ધાયલ કર્યાં તમને!” દિલાવરે શાંત સ્વરે પૂછ્યું.

“ખેટા, ખુદાઈ ખિદમતગારનો તું મુરીદ. તારાથી ખૂનનો બદલો ખૂનથી લેવાશે? નહિ તો નામ બતાવવાથી શો ફાયદો!”

ટૂંકની આંખમાં બદલાની આગ જલતી હતી. સ્થિર નેત્રે એ દીકરાની બહાદુરીનું માપ કાઢી રહ્યો હતો.

અને દિલાવર! દિલાવરને એ જીવનમરણનો પ્રશ્ન હતો. પ્રતિજ્ઞાભંગ કર્યો પછી અફધાનથી શે જીવાય? અને પાપના ખૂનનો બદલો ન લે તો માની કૂંપ લાગે! ક્ષણભર એ વિચારમાં પડ્યો. લાગણી-ઓનં યુદ્ધ ભર્યું. આખરે હિંસક સ્વભાવની, અફધાનના જાતીરસ્વભાવની જીત થઈ.

“અબ્બા, ખુશીથી નામ જણાવો. ખૂનનો બદલો હું ખૂનથી જ લઈશ” એણે સહેજ ફૂંજતે અવાજે પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો.

“તારી પ્રતિજ્ઞા!”

“એની ફિકર આપ ન કરશો.”

“ખેટા, તું અફધાનનો દીકરો છે, એ ન બૂલીશ.”

“વખત ન ગુમાવો, અબ્બાજન, મારી ફરજોનું મને સંપૂર્ણ ભાન છે.”

“હજી એકવાર વિચાર કરી જો. આ કામ તું ધારે છે એટલું સહેલું નથી. ખૂબ વિચાર કરીને માથે લેજો. હું કહું તેની પાસે તારાથી બદલો લેવાશે?”

“જરૂર.”

“અચ્છા. તો સાંભળ. બદમાશ મહમ્મદની વાત પર ઇતિહાસ રાખી કાઢે. શેરખાને તારી માની અરમત પર ઇલાજ લગાડી તને કમીની ઓલાદનો કલ્લો. ખુદાઈ ખિદમતગારના નામથી જાણીતા થએલા શયતાનનો નાચીઝ ગુલામ કલ્લો. એ બદનામી હું ન સહી શક્યો. મેં એને દંડપુલ્કનું આમંત્રણ આપ્યું અને પરિણામે એણે મને ધાયલ કરી માફ અપમાન કર્યું.”

પણ આ બધું સાંભળવા જેટલા હોશ દિલાવરમાં ન હતા. એ બેકામ બન્યો હતો.

“શે...ર...ખા...ન ! સફીનાનો આપ ?” એટલું જ એ બોલી શક્યો.

“હા. બેટા, હું જાણતો જ હતો કે તારાથી એને નહિ જ મરાય. એણે ધામાં નિમક છાંટવું શરૂ કર્યું.

“અખ્યાજન, મૂંઝે મોઢે માથાપનું અપમાન સહી શ્વે, એટલો કમીનો દિલાવર હજી નથી થયો. આજે જ...અત્યારે જ હું મારી મરેલી માના અપમાનનો બદલો લઉં.”

હવામાં મૂકી ઉછાળી, દાંત પીસી, વૈરની ધૂનમાં ભાન ભુલેલો દિલાવર ખૂણામાં પડેલો છરો લઈ શેરખાનના ઝુંપડા તરફ ચાલ્યો.

“બેટા, મને અંદર તો મૂકી દે.” બોલી વહી જવાથી અશક્ત થતો જતો અફઘાન બોલ્યો, પણ બેધ્યાન દિલાવર એ ન સાંભળી શક્યો, અને હાડ ગાળી નાખે એવી શરદીમાં ધાયલ આપને—પડતો મૂકી સપાટાંબ આગળ વધ્યો.

પર્વતમાળામાંથી ઉત્પન્ન થતો હિમમય પવન ખીણોમાં ભયંકર સૂસવાટા કરતો હતો. ઉત્તુંગ ગિરિમાળાની વચ્ચે પથરાયેલું એ નાનકડું ગામ જાણે અસહ્ય ઠંડીથી ઠરી ગયું હતું. આકાશ નિર્મળ હતું. લાંબા વિસ્તારમાં સુતેલાં તુવારમય ગિરિશિખરો પર અફઘાન ચંદ્રનાં રૂપેરી કિરણો આખી ખીણમાં રોશની પ્રકટાવતાં હતાં. કેટલીક ઝુંપડીઓમાંથી દીપકોનો ઝાંખો પ્રકાશ બહાર ફેલાતો હતો. દિલાવરને નહોતી આ સ્વર્ગીય દૃશ્યની અસર કે નહોતી સિતમ ઠંડીની અસર. એના દિલમાં તો આગ જલતી હતી:

બદલાની આગ ! એક જ શબ્દ એના મગજમાં ધૂમતો હતો: ઇન્તેકામ ! ખુદાઈ ખિદમતગારનો દિવ્ય સંદેશ અત્યારે એ વિસરી ગયો હતો. બોહીતરસ્યા વાધની જેમ લાંબી ફલંગો ભરતો એ શેરખાનની ઝુંપડી પાસે આવ્યો.

ઘોરડા પાસેનું દૃશ્ય નિહાળતાં જ એ ચમક્યો. સ્તબ્ધ થઈ ગયો. આંગળાં ખરી જાય એવી ઠંડીમાં પણ સકીના શરીર પર કામળો લપેટી ઝુંપડી બહાર એક પથર પર બેઠી હતી. એની તિલરમી આંખો ચંદ્ર સામે ચોંટી રહી હતી. ખવામની દુનિયાની મીઠી કલ્પનામાં એ મસ્ત હતી. એ કંઈક ગણુગણતી હતી.

“જામ દુનિયાવાલે સોતે હૈં, મેં અકસર બૈક કે રોતી હું.”

“સકીના !” કાંપતે અવાજે દિલાવર બોલ્યો. સકીના ચમકીને સફાળી બેઠી થઈ ગઈ.

“દિલાવર ! અત્યારથી !” પ્રેમલેલી સકીના દિલાવરનો ખૂની અવાજ ન પારખી શકી.

“મારે તારા આપને મળવું છે, સકીના.” દિલાવર એકધારી નજરે એના તરફ જોઈ રહેતાં કડક અવાજે બોલ્યો.

“કેમ !” લોચવાતી જામે સકીનાએ પૂછ્યું અને ખીતે ખીતે એની નજીક આવી એની આંતુએ જઈ, હાથ પકડીને બેઠી.

“ગભરાવાની જરૂર નથી, સકીના. હું એક અગત્યના કામે આવ્યો છું.”

“પ...ણ, પણ દિલાવર, આ...આ હથિયાર શા માટે ?”

“અફઘાન અચ્ચો કદી હથિયાર વગર બહાર નીકળતો હશે ?”

એના અવાજમાં તિરસ્કાર હતો, ખુન્નસ હતું. સકીના સમજી ગઈ. “દિલાવર તારી પ્રતિસા ભૂલી જાય છે ?” દિલાવરની સામે આવી, એને બંને ખભે બે હાથ મૂકી, છેક એની છાતી પાસે માથું લઈ જઈ સકીનાએ મોહક અવાજે એને પૂછ્યું. દિલાવરને પલાળવા પ્રયત્ન કર્યો. ચારે પાસ સંજેભરમર શા સફેદ પહાડો, સુંદર હરિયાળી ખીણો, દાક્ષીની વાડીઓ

પર ધસાઇને આવતી સમીર લહરીઓની માદક સુગંધ, મનોહારિણી ન્યોત્સના, નજીકમાં વહેતું રમતિયાળ ઝરણું, ચંદ્રિકાથી રૂપેરી દેખાતો વિવિધરંગી ફૂલોનો કુદરતી બગીચો, અને તદ્દન નજીકમાં જ યાયકરૂપે ઉભેલી નિર્દોષ, સુંદર બાલા: કુદરતનાં આ સર્વોત્તમ સર્જનોની દિલાવરને અત્યારે દરકાર નહોતી.

“સકીના, તારો આપ ક્યાં છે !” બાણે કોઈ કંદરામાંથી સિંહગર્જના સંભળાઈ.

“કોણ છે, સકીના ?” અંદરથી બોખરો અવાજ આવ્યો અને શેરખાનનું પ્રચંડ શરીર ઝુંપડીના બારણામાં દેખાયું. એની ભયંકર કાળી આંખો દિલાવર સામે મંડાઈ. દિલાવર એની સામે જઈ બેઠો.

“શેરખાન, હું આવ્યો છું.”

“હું તારી રાહ જ ભેતો હતો.”

“ઠીક, ત્યારે ચૂકવી લઈએ હિસાબ !”

બે છરા એક સાથે ઉઠ્યા. ઉપર ચંદ્રનાં કિરણો પડ્યાં, અને એક ચમકારો થયો. એક પળની ઝપાઝપી, અને શેરખાનનો પહાડી દેહ વિંધાઇને નીચે પડ્યો.

અત્યાર સુધી મૂઠની માફક બેઠેલી સકીના વિદ્યુત વેગે દોડી અને શેરખાનના હાથમાંથી છરો લઈ દિલાવર સામે જઈ બેઠો.

“દિલાવર, હોશિયાર ! સકીના પણ અશ્વધાનની લડકી છે !” છેક એની છાતી પાસે છરો લઈ જઈ સકીનાએ ગર્જના કરી. દિલાવર નિશ્ચલ હતો.

“દિલાવર, ક્યાં ગઈ તારી મદાનગી ! એક છોકરીથી બહી ગયો ! ખુદાઈ ખિદમતગારનો મુરદ ! મુરદે શયતાન !”

“બસ કર, સકીના ! મારી પ્રતિજ્ઞા તૂટી ગઈ ! શકત એક જ વાર ! હવે નહિ તૂટે.” એની આંખો સળગ થઈ.

“દિલાવર આ ગોઝારા કૃત્યનું કારણ ?”

“ઈતેકામ !”

“ઈતેકામ ? તો હું પણ મારા આપના મોતનો અદક્ષો લઈશ.”

“ખુશીથી આ સીનો તૈયાર છે.”

“નહિ હું તને એમ મારવા નથી માગતી- મારીશ જરૂર. પણ તારે જ હાથે.”

દિલાવર ન સમજ્યો. આંખ ઉઘી કરી એની સામે જુએ તે પહેલાં તો હવામાં એક ચમકારો થયો અને સકીનાનું સુરેખ, પવિત્ર શરીર પૃથ્વી પર પટકાયું. દિલાવર દોડ્યો અને એનું માથું બોળામાં લઈ લીધું.

“સકીના !” ઈંધાતે અવાજે એ બોલ્યો.

“દિલાવર ! મહોબ્બતની રાહ કોઈ કોઈવાર...”

વાક્ય પૂરું ન થયું, પણ બાકીના શબ્દો દિલાવરને કાને અથડાયા.

“...મોતની રાહ બની બચ છે.”

“સકીના !”

દિલાવરે એને જોરથી હલાવી. જવાબ ન મળ્યો. સકીનાના નિશ્ચેતન હોઠ ઉપર મધુર સ્મિત ઝળકી રહ્યું. કોઈ કાળ ચોધરીએ બોલાયલું પેલું જીવલેણ વાક્ય દિલાવરના કાનમાં ગૂંજી રહ્યું. એ ચંદ્ર સામે તાકી રહ્યો. આંખમાંથી એક આંસુ ખર્યું. એ નીચો નમ્યો અને બંને મૃત શરીરોને ખભે નાખી પોતાની ઝુંપડીએ આવ્યો.

એનો વૈરપિપાસુ પિતા છેલ્લો શ્વાસ ખેંચી રહ્યો હતો.

“અબ્રાજનન, મેં અદક્ષો લીધો.” નિશ્ચેતન જેવા લાગતા શરીરના ઉંડાણમાંથી એક લાગણીહીન અવાજ આવ્યો-

“શા...હ...આ...શ. બેટા.”

વૈર લીધાનો સંતોષ મેળવી અશ્વધાનનો આત્મા પરશ્વેક પહોંચ્યો. દિલાવર ચંત્રવત કામે વળગ્યો. ત્રણે મુઠાં એક જગ્યાએ દફનાવ્યાં.

સંધ્યાએ પૂર્વના આકાશમાં ડોકીયું કર્યું: દિલાવર બેધ્યાન હતો. દૂરના એક પહાડ તરફ એ તાકી રહ્યો. બે સૌમ્ય સૂરિત્તો એને કંઈક આદેશ દેતી હતી. એક હતી સકીનાની અને બીજી હતી ખુદાઈ ખિદમતગારની. એ જાણ્યો. સકીનાની કળર પાસે ગયો. બોલીઆળ ખંજર ઉઘું કર્યું. અને તદ્દન સ્વાભાવિક રીતે પેટમાં ઢુલાવી દીધું.

॥ श्रीविश्वेश्वरो विजयतेतराम् ॥

श्री ट्युडोरियल हाईस्कूलनामकस्याङ्गलमहाविद्यालयस्य रजतमहोत्सवे यत्किञ्चिच्छुभाशंसनम्

विद्या हवै ब्राह्मणमाजगाम गोपाय मा शेवधिष्टेऽहमस्मि

नि. अ. २ खं. ४ मं. १

चिरप्रतिष्ठितस्यापि द्विजपतेरिव स्वाचार्यप्रतिष्ठापितस्य प्रतिदिनं प्रवर्धमानोन्नतेरस्य विद्यालयस्य निर्विघ्नमतिक्रान्तपुरुषायुस्तुरीयांशस्यापरसोपानारोहणसमयेऽविगीतशिष्टाचारसम्मतमिदं रजतमहोत्सवविधानं साम्प्रतं समौचित्यमञ्जरीतितच्छुभाशंसनमपि साम्प्रतं साम्प्रतमेव ।

यस्यकस्यापि वस्तुन उपचये क्षये वा तत्स्वामिगतगुणदोषावेव कारणमिति प्रथमं तावत्तदध्यक्षपरिचयमाकांक्षन्ते विपश्चिद्वरा इत्यादौ तत्प्रकाशनकृते यथाशक्ति प्रयत्यते ।

प्रतिभायाः प्रतिपुरुषं विरूपत्वेनैषां विद्यालयाधिपतीनां श्रीमतां विद्यारत्नोपाधिविभूषितानां श्रीविनायकमहोदयानां विश्वस्य विचारस्य मन्तव्यस्य कर्तव्यस्य च परिज्ञाने प्रकाशने चासामर्थ्यजुषाऽपि मया परिचयकालादारभ्य यत्किञ्चिदवगतं तत्प्रकाशनकृते प्रेरयति मां तद्गुणगणसंदर्शनसमुत्थितः समुत्साहः ।

आशैशवाद्धिधानुरागिण इमे विद्यालयाधिपतयो विनायकशर्माणस्तत्प्राप्तौ साधनरूपायाः सम्पत्तेरभावेऽपि निजाभ्यासपाटवपरितुष्टविधानुरागिसज्जनवरेभ्यो लब्धसाहाय्या आङ्गलविद्यापारावारपारदृश्वानः परीक्षकपरितोषजनकादर्शाभ्यासपाटवप्राप्तपारितोषिकाश्च बभूवुः ।

विद्यास्नातकत्वेऽप्येतेषां महानुभावानां यत्किञ्चित्साधनं सम्पाद्यानुजानां विद्याविवृद्धौ दत्तसाहाय्यानामनारतमनवधोभयलोकश्रेयःसम्पादनसमर्थाध्यात्मशास्त्रादिविद्यासम्पादनमति-
र्न विराममपेति “श्रीकाशीपण्डितसभा” विद्यारत्नमिति पदवीप्रदानेन सत्कृतवतीति तथ्यमेवाचरणं विधैकपक्षपातिन्यास्तस्याः ।

न केवलं ज्ञानसम्पादनेनैवेति कर्तव्यता किन्तु “ज्ञानं भारः क्रियां विना” इति वाक्यं वारंवारं स्मरन्तः कर्मठ इव स्वगृहीतकर्माचरणबद्धादराः केपामाङ्गलभाषाभाषिणां मिथ्यात्व-
दोषदूषितान्तःकरणानामाधुनिकां केवलं न चेत्तद्व्यमत्कुर्वन्त्यपि तु वेदविद्याविशारदानामप्यनु-
करणीयाचरणाः सन्तीत्यत्र किञ्चिदुक्तं प्रत्यक्षगोचरे वस्तुनि ।

“सजातो येन जातेन याति वंशः समुन्नतिम्” इति नीतिवाक्यनिदर्शनरूपाः खलु-
श्रीमन्तो विनायकशर्माणो निजानुजन्मनश्चन्दुलालशर्मणः सहकारमासाद्य चरमां दशामनु-
भवन्तमिमं विद्यालयं स्वहस्तावलम्बनेन संबंधिजनैः साकं समुद्भूः । श्रीमान् चन्दुलालशर्मा-
प्यात्मयोग्यतानुरूपमपरं प्रवृत्तिसाधनमनादृत्य तादृशसहकारप्रदानेन रामे सौमित्रिरिव
सौभ्रात्रमाविष्कारेति युक्तमेव तथाविधानां कुलीनानाम् ।

यद्यपि सत्स्वप्यनेकेषु विद्यालयेषु विनायकोत्साहविवर्धितोऽयं विद्यालयो वरीवर्तीत्य-
त्रत्यानामन्तेवासिनां सर्वातिशायिनी विश्वविद्यालय (युनिवर्सिटी) परीक्षोत्तीर्णता निद-
र्शनम् । अधीत्य चात्रानेके विद्यार्थिनो व्यापारादिकर्मसु राज्याधिकारे राष्ट्रकार्ये देशोन्नतौ
चाग्रेसरतां भजन्त इति दृष्टचरमेव समेषामत एव न केवलं राजनगरस्था अपि तु समस्त-
गुर्जरप्रदेशसौराष्ट्रमहाराष्ट्रादिदेशेभ्योऽनेकेऽन्तेवासिनोऽभ्यासक्रामाः समागच्छन्ति, समा-
प्नुवन्ति चात्मोन्नतिं सदभ्याससम्पादनेनेति किमस्मात्परं विद्यालयस्यास्य गौरवास्पदम् ।

यद्यपि “सा विद्या या विमुक्तये” इति मुक्तावन्वितज्ञानस्यैव विद्यात्वमित्यार्थः सिद्धा-
न्तस्तथापि परंपरासंबन्धेन व्यवहारोपयोगिज्ञानस्यापि चित्तशुद्धिसम्पादनद्वारा न तथात्वे
किमपि बाधकमपि तु व्यवहारशुद्धिद्वाराऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धौ तत्कारणता पुरुषार्थासाधार-
णकारणधर्मरूपतायां परिणममाणा तावुशज्ञानदातृणामपि धर्मकर्मकारित्वमावेदयत्येव ।

विद्वांसश्चेमे अस्मिन्विद्यालये भिन्नभिन्नविषयाणामध्यापनकृते यानध्यापकान् रक्षन्ति
ते अध्यापका अपि तत्तद्विषयपारंगता एव भवन्ति । एवमापातत आलोकितायां विद्यालय-
व्यवस्थायामयं विद्यालयः समुन्नतो भवेदित्यत्र न किमपि शंकास्पदम् ।

छात्राणां स्वास्थ्यरक्षणविधौ विज्ञानशिक्षोपयोगिताधनसामग्रीसम्पादनविधौ चानर्गलं
द्रव्यव्ययं कुर्वतामेतद्विद्यालयाधिपतीनां स्फीतं यशो दिगन्तविभ्रान्तं भवेदेवेति सतामाकू-
तमवितथमेव ।

महेश्वर इमान् विद्यालयाधिपतीन् विनायकशर्ममहोदयान् सानुजान् साध्यापकान्
सपरिवारांश्च दीर्घायुषः करोत्विति सम्प्रार्थ्य विरम्यते ।

अनूपराम-सदाशिव शास्त्री, दर्शनकेसरी-दैवज्ञमार्तण्ड.

अध्यक्षः-श्रीमहागुजरातपण्डितसभा (श्रीकाशीपण्डितसभाशाखा)
तथा अखिलभारतवर्षीयविश्वविद्यालयपरीक्षाकेन्द्र. (बनारस)

अथ

कुमुदतीपरिणयम् ।

ज्योतिर्लैखालसन्ती सुरुचिरवदना कलत्ररन्तव्यवेषा
व्याकोवेन्द्रीवराभा सरसिजनयना कुन्तलाकीर्णकेशा ।
अंसव्यासकवशीध्वनिसुखितजना कुण्डलापूर्णश्रोत्रा
मूर्तिगोपस्य विष्णोरवतु जगति यः स्रग्विणी रम्यरूपा ॥ १ ॥

(नान्धन्ते)

सूत्रधारः—(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।) आर्ये अलमतिविस्तरेण । नेपथ्यविधानमवसाय्य
इतस्तावदागम्यताम् ।

चेटीः— (प्रविश्य ।) आर्ये इयमस्मि ।

सूत्रधारः—आर्ये अद्य खलु वसन्तोत्सवे रमणीयवस्तु कुमुदतीपरिणयं नाम नाटकमस्माभिः
प्रयोक्यम् । तत्तावद् वसन्तमुद्दिश्य किमपि रङ्गरंजनार्थं गीयताम् ।

चेटीः— कुंजे कलं भ्रवणहारि वनप्रियाणा-
मारामपुष्पसुरभिः शिशिरः समीरः ।
मंजुध्वनिर्मधुकरावलिगुञ्जितानां
पुष्पेशरम्यदिवसाः रमयन्ति सर्वान् ॥

आर्ये किं विचारयसि ।

सूत्रधारः—आर्ये अहं तु मनोरमेण तव गीतरागेण तथा हृतो यथा
लीलालोला मधुरवदनास्तोयकूलेसरयवा
विधुद्रूपा मुकुलदशनाम्भारकर्णावतंसाः ।
सालंकारा मदनवशगा नौविमानेनिषण्णः
स्निग्धं पश्यन् ललितललना भूपतिर्मेथिलेयः ॥

(इति निष्क्रान्तौ ।)

प्रस्तावना ।

(ततः प्रविशति नौसंभ्रयः किरात्योपासबालव्यजनयान्वास्यमानो राजाकुशः ।)

राजा—(सानन्दम्) किराति पश्य पश्य एष मदीयेर्गलिताङ्गरागैरधरोधेविगाह्यमानः सात्रः
सन्ध्योदय इवानेकवर्णं पुष्यति सरयूप्रवाहः । कुतः ।

विलुप्तमन्तः पुरसुन्दरीणां
यदङ्गनं नौलुलिताभिरङ्गिः ।
तद्वध्नतीभिर्मदरागशोभां
विलोचनेषु प्रतिमुक्तमासाम् ॥

किराती—(स्निग्धं वीक्ष्य ।) देव पश्य । परस्परभ्युक्षणतत्पराणां मन्मथवशंवदानामासां
शुद्धांस्विलासिनीनां पीनपयोधरोत्सर्पिषु मुक्ताफलसंनिभेषु शीर्यमाणा स्वयं-
छिन्नापि हारिहारावली ताभिर्नसंलक्ष्यते । अवरोधप्रमदासखस्तावत् संक्रीडतां
सलिले देवः ।

राजा— तेनहि मन्त्रचननेन कर्णधारं तरणिं वृढं स्थापयितुमाज्ञापय । यावद्वदं
विहारायाम्भस्यवतरामि ।

किराती—यदाज्ञापयतिदेवः । (कर्णधारंप्रति) कर्णधार तरिं वृढं स्थापय यावद्
देवोऽवतरति । (राजानम्) अवतरतु संप्रति देवः । (राजानौविमानादवतीर्य
ताभिरप्सुविहरति ।)

किराती—(सहर्षम् । स्वगतम् ।) अहो रमणीयदर्शनो रममाणोऽन्तःपुरललनाभिर्विलोलहारो
देवः । अनेन

कनकशृंगविमुक्तपयोभरैः
नृपतिना वनितास्नपितेन हि ।
विबुधसिन्धुरतिः सुरसुन्दरी-
गणवृतो मधवापि निराकृतः ॥

(प्रतीचीमाशामवलोक्य ।) अहो अस्तमितभूयिष्ठो भगवान् सहस्रमरीचिमाली । कुतः

नवकुमुदकुलानां मौनभंगं च कुर्वन्
अपहृतमदमानश्चैव लीलावतीनाम् ।
विधुतमदनचापो दर्शितपुष्पशोभ
इहतनुहिमरश्मिरंतरिक्षे चकास्ति ॥

(प्रकाशम् ।) अये राजन् प्रदोषसमयः खलु संप्रवृत्तः । कुतः

विचेयतारका रात्रिः प्रिया प्रियतमं यथा ।
दीप्तिमन्तं दीप्तरागा हिमांशुमनुवर्तते ॥
तदुत्सृज्यतां सलिलक्रीडा ।

राजा—(प्रौढैः ।) किराति अयमहमागच्छामि । (राजा नावं यावदारोहति तावदस्य
जैत्राभरणमज्ञातपार्तं सलिले निमज्जति ।)

किराती—(राज्ञः आभरणशून्यं बाहुमवलोक्य ।) नरेन्द्र क्व गतं ते दिव्यवलयम् ।

राजा— (विस्मयविकासितविलोचनं विलोक्य । अहो मे मूर्खतायाः प्रकारः । कुम्भयोनेरधि-
गम्य गुरुणा राज्येनसमं दत्तं जैत्राभरणमपि मया न सुरक्षितम् । किराति सर्वान्
नदीष्णानानायायिनस्तद्विचये समाज्ञापय । कुतः

गुरुणामुक्तपूर्वस्य जयभीमसिनस्तथा ।

नसहे अंशमेतस्य पद्मस्य मधुपो यथा ॥

किराती—यथाज्ञापयतिमहाराजः । (इति निष्क्रम्य पुनः प्रविश्य ।) अनुष्ठिता प्रभोराज्ञा ।

राजा— (हस्तस्फुरणं सूचयित्वा ।) किराति हृदयं च मम दिव्याभरणअंशव्यथामनु-
भवति । बाहुभ्यमे सवेगं स्फुरति । तस्मात् केनापि शुभेनाधिवाद् भवित-
व्यमित्यवधारयामि ।

(ततः प्रविशन्ति वन्ध्यभ्रमाः परिम्लानमुखप्रसादा जालिकाः ।)

राजा— (ससंभ्रममुत्थाय पाणिं च प्रसार्य ।)

गुरुगाढानुरागस्य साक्षिकं मधुराकृति ।

संवननं जयश्रियः कुतोमेदिव्यमण्डनम् ॥

जालिकाः—प्रसीदतु महाराजः । जैत्राभरणान्वेषणाय सकला एव प्रयत्ना अस्मामिर्विहिताः ।
किंत्वगाधसलिलनिमग्नं तावकीनाभरणोत्तमं न पुनर्लब्धम् ।

राजा— (सरोषावेशम् ।) ततः केनापहतम् ।

जालिकाः—महाराज कुमुदाभिधानेनान्तर्हृदयासिना नागराजेन त्वदीयमाभरणं नूनमुपासं स्यात् ।

राजा—(सामर्षम्) किं मामपि प्रत्यवतिष्ठते दुष्टः । किराति शरं शरासनं च मेक्षिप्रमुपहर ।
येन गारुत्मतवाणसंधानंकृत्वा तं भुजंगहतकं मदीयकोपज्वलज्ज्वलनोदामदाह
जटिलज्वालावलीनां हव्यतां नयामि ।

किराती—यथादिशति देवः । (इति निष्क्रम्य सायककार्मुका आदाय पुनः प्रविश्य ।)
नन्विमं सौपर्णसायकं भुजंगमापसदनाशाय धनुषि संधत्तां महाराजः ।

(राजा यावदेव धनुराततज्यं करोति तावत् श्रवणपरुषं किमपि रसितमभिधूयते ।
सर्वे सावधानमाकर्णयन्ति विस्फारितविलोचनं च वीक्षन्ते ।)

राजा— (सास्त्रर्यम् ।) किराति पश्य पश्य ।

आभूषणं स्फुरितकान्ति करे गृहीत्वा

कन्यां कृशीं ननु महोजितभागधेयाम् ।

मुग्धेन्दुसुन्दरमुखीं प्रमुखेनिधाय

यात्यत्र सुस्थिरदृगेष्ट भुजंगराजः ॥

भुजंगराज—(मूर्ध्नाभिवन्द्य ।) जयतु जयतु नरेन्द्रो मैथिलैः ।

राजा— (सस्मितम्) स्वागतं भुजंगराजाय । आसनमलंकरोतु भवान् । (भुजंगराज
आसनमुपविशति । कन्यका तु अधोदत्तप्रतिस्तिष्ठति ।) (जनान्तिकम् ।)
किराति केर्यलावण्यवती कन्यका । किंवास्या अभिधानम् । कथं च सालज्जा-
वनतमुग्धमुखपुण्डरीका तिष्ठति । (प्रकाशम्) भुजंगराज किमिति त्वयामे
जैत्राभरणमपहतम् ।

भुजंगराज—(स्निग्धस्वरम्) राजन् कुमुद्वतीनामधेयया अनया मेस्वस्त्रा सलिले रममाणया किराभिधातोत्थितकन्दुकया त्वदीयाभरणमालोक्य समुपजातकौतूहलया तदुपा-
त्तम् । नोचेत् कथं नामाहं तवाराधनीयस्य धृतेर्विघातमाचरेयम् ।

राजा— (सन्निवृत्तम्) संप्रति सकलं मे सुप्रतिपन्नम् । न खलु त्वमपराधी ।

भुजंगराज—(आभरणमर्पयन्) नरेन्द्र तदिदं दिव्याभरणं तावकेनाजानुविलम्बिना ज्याधात-
रेखाकृतस्थिरलाञ्छनेनांसलेन भुजेनसंयोगं पुनरुपैतु ।

इमां स्वसारं च यवीयसीमि
कुमुद्वतीं नार्हसिनावमन्तुम् ।
आत्मापरार्थं नुदतीं चिराय
शुश्रूषया पार्थिव पादयोस्ते ॥

राजा— (कुमुद्वत्या पार्णि स्वहस्ते गृहीत्वा ।) श्लाघ्यो भवान् स्वजनः संपद्यतेऽद्यमे ।
अयं खलु मे साभाग्यविकासः ।

(ततो गगने दिव्यस्तूर्ध्वघ्ननिरुच्चरति गन्धोदग्रपुष्पवृष्टिश्च नवयुगलस्योपरि पतति ।)

भुजंगराज—(सहर्षम्) राजन् अतः परं किं ते प्रियं करोमि ।

राजा— (सानन्दम्) अतः परं नमे किञ्चित् प्रियतरम् । तथापीदमस्तु ।

सन्तः सन्तु सुधाप्रपूर्णहृदयाः संश्वस्तपापोत्कराः
पार्थिवाः परिपालयन्तु पृथिवीं धर्मेस्थिता सर्वदा ।
काले संततवर्षिणो जलमुचः सन्तु क्षितौ पुण्यतो
लोकानां प्रबलप्रमोदमधुराक्षेष्टा भवन्तु सदा ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति कुमुद्वतीनामनाटकं समाप्तम् ।

एन. सी. शेठ. बी. ए.

શ્રી. સુમતિકુમાર આર. શાહ

ધો. ૭ મું હ

સમાજે સ્વીકારેલી સુઠેવેનો સમુચ્ચ એટલે ચારિત્ર્ય. પુરુષ અથવા સ્ત્રીનું ચારિત્ર્ય એ જ તેના આત્માનો અલંકાર છે.

ચારિત્ર્યનો રસ્તો ગુલાબોથી આચ્છાદિત થયેલો નથી પરંતુ તેમાં તો કંટકો છે. એ કાંટાઓની વેદના સહન કરનાર ચારિત્ર્ય રૂપી ગુલાબની સુવાસ પ્રાપ્ત કરી શકે. મહાન કાર્ય કરવું એ કાંઈ જીવનનું ધ્યેય નથી; પરંતુ આપણે પોતે ચારિત્ર્યવાન થવું એ જ આપણા જીવનનું ધ્યેય હોવું જોઈએ. ચારિત્ર્ય એ જ આપણા જીવનનું ઉત્તમોત્તમ અને વિશેષ સ્થાયી ફળ છે. એક માણસે પોતાનું શારિરીક બળ પુષ્કળ વધાર્યું હોય પરંતુ જો તેનામાં ચારિત્ર્યની ખામી હોય તો તે પશુ સમાન છે.

ન્યારે આપણે આપણા અંતઃકરણના છેક ઉડા ભાગમાં ઉતરીએ છીએ ત્યારે આપણને આપણા જીવનને મહાન બનાવવાની ઇચ્છા થાય છે. આ જ ઇચ્છા મનુષ્યને મહાન બનાવે છે.

ચારિત્ર્યને કોઈની કશી ભલામણની જરૂર નથી, તે પોતે જ પોતાની ભલામણ કરે છે.

સ્વરાજ્યવાંચ્છુઓએ તો પોતામાં ચારિત્ર્યકેળવવું જ જોઈએ. આપણા ઉત્તમ ચારિત્ર્યથી જ આપણે અવશ્ય ઉત્તમ-અચળ શક્તિ બનીશું. શિક્ષકોએ શિષ્યના અને માતાઓએ પોતાના બાળકોના હૃદયમાં ચારિત્ર્યના સિદ્ધાંતો ઉડા અક્ષરે કોતરવા જોઈએ. બેચાર, દશવીશ કે હજાર બેહજાર વ્યક્તિઓના ચારિત્ર્યબળથી કોઈ દેશ સુરક્ષિત નહિ રહી શકે. સામાન્ય જનતા અને સમાજનું ચારિત્ર્ય જ એટલી ઉંચી કક્ષાએ યડવું જોઈએ કે જેમાં હજારો અને લાખોનું ચારિત્ર્યબળ ખૂબ વધુ હોય અને

તેઓ ચારિત્ર બળવાળી વ્યક્તિઓને જ પોતાની આગેવાની આપે.

‘આકાશમાં તારા નષ્ટ થયા પછી પણ તેનો તેની હયાતીમાં આપણા તરફ આવવાને નીકળી ચૂકેલો પ્રકાશ નીચે આવતાં લાંબા સમય સુધી આપણી રચૂલ દૃષ્ટિની સામે પ્રકાશે છે, તેવી જ રીતે એક મહાપુરુષ પોતાની પાછળ જે પ્રકાશ મૂકી જાય છે તે તેના દેહાંત પછી પણ આપણા માર્ગ પર વર્ષોનાં વર્ષો સુધી ઝળહળે છે.’

કેટલાક મનુષ્યોના મુખારાવદ પર જ તેમના ચારિત્રની છાપ હોય છે, અને તેથી તેઓ જ્યાં જ્યાં જાય છે ત્યાં ત્યાં તેમનો સત્કાર થાય છે.

મહાત્મા ગાંધીજી ચારિત્રબળ વધારવા પર વધુમાં વધુ ભાર મૂકે છે. જ્યાં તેઓ ચાલુ રાજ્યતંત્રને બદલવા કે સુધારવા પ્રયત્ન કરે છે ત્યાં તેઓ એ સારી રીતે જાણતા હોય છે કે જો સમાજનું ચારિત્રબળ સાથે સાથે ઉંચું નહિ આવે તો તેમના અને તેમના સાથીઓના પ્રયત્નો નકામા જશે. ‘મનુષ્યની સંખ્યા, શહેરોનું કદ તેમજ પાક, એ કાંઈ સંસ્કૃતિનું સાચામાં સાચું પ્રમાણ નથી; પરંતુ દેશ જે જાતના મનુષ્યો ઉત્પન્ન કરે છે તે જ તેનું સાચામાં સાચું પ્રમાણ છે.’

આપણે ધનકુમેર હોઈએ અથવા રંક હોઈએ અથવા ફકીર હોઈએ પરંતુ સો વર્ષ પછી સર્વ સરખું જ ગણાશે; પરંતુ આપણું ચારિત્ર તો અમર જ રહેવાનું.

સારાંશ-ચારિત્ર્ય એ જ સર્વોત્તમ શક્તિ, સંપત્તિ, ધર્મ, અને મોક્ષ છે.

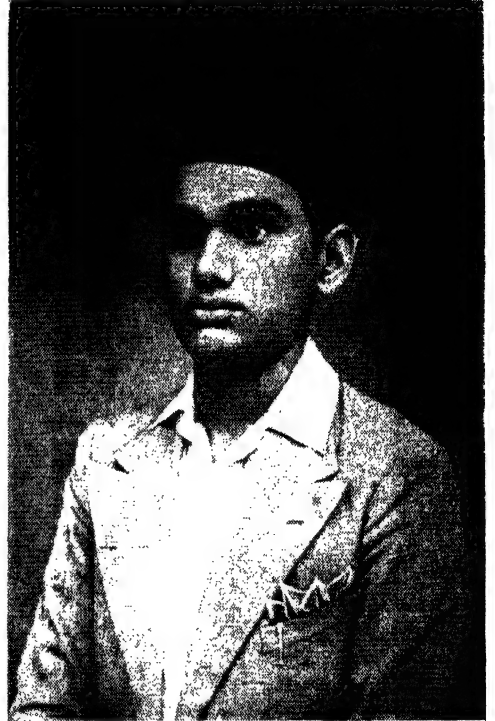
શાળાના તેજશી વિદ્યાર્થીઓ

મૅટ્રિકની પરીક્ષામાં અમદાવાદ કેન્દ્રમાં ૧૯૨૪ ની સાલમાં
પ્રથમ આવનાર



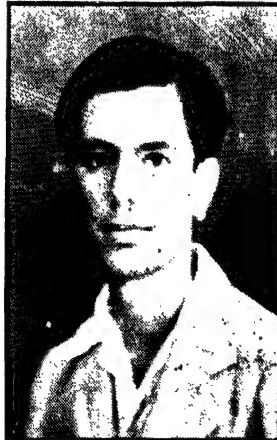
સિદ્ધિ એમ. ઠાકોર એમ. એ.

૧૯૩૫ ની સાલની મૅટ્રિકની પરીક્ષામાં સંસ્કૃતમાં નરહર બીરકર
સંસ્કૃત ઇનામ મેળવનાર વિદ્યાર્થી



નટવરલાલ આર. શેઠ

૧૯૩૯ ની મૅટ્રિકની પરીક્ષામાં સરકારી ખાતાનું અંગ્રેજી
રિપાઝિમેન્ટનું ઇનામ મેળવનાર



શાંતિલાલ બેશંકર ભટ્ટ

શાળાના તેજસ્વી વિદ્યાર્થીઓ

૧૯૩૮ ની મૅટ્રિકની પરીક્ષામાં અંગ્રેજીમાં પ્રથમ વર્ગમાં
કુનીર્ણુ થનાર વિદ્યાર્થીઓ



ગિરિજાશંકર એસ. દવે અને માર્કેન્ડ આર. જોશી

૧૯૩૭ ની મૅટ્રિકની પરીક્ષામાં અંગ્રેજીમાં પ્રથમ વર્ગમાં
કુનીર્ણુ થનાર વિદ્યાર્થીઓ



બી. એસ. જાની અને એમ. પી. પટેલ



શ્રી. અંબિકાપ્રસાદ. જહા.

ધો. ૭ મું. ક.

વૃક્ષારોપણ વખતે જે પ્રકારનું ખીજ અને ખાતર નાખવામાં આવે છે તે જ પ્રકારના ગુણદોષ અને આયુર્વૃદ્ધિ તે વૃક્ષ માટે નિર્માણ થાય છે. વૃક્ષને રોપતી વખતે તેના મૂળમાં પૂરતું ખાતર ન હોય અથવા ખીજ સંડેહ હોય તો તે વૃક્ષ ક્ષણભંગી-અસ્થાયી, અક્ષણ થાય અથવા સદંતર ઉગતું જ નથી. 'જૈસી કરંણી વૈસી પાર ઉતરણી' એ સિદ્ધાંત મનુષ્યના તેમજ અન્યના પણ જીવનમાં નજરે પડે છે.

પુરાતન કાળથી જ મનુષ્ય જીવનને ચાર વિભાગમાં વહેંચી દેવામાં આવ્યું છે. તે વિભાગો ચાર આશ્રમ-બ્રહ્મચર્ય, ગૃહસ્થ, વાનપ્રસ્થ, અને સંન્યસ્ત-છે. પુનર્જન્મ માટે ભાથું બાંધવા માટેનો આશ્રમ તે સંન્યસ્તાશ્રમ છે. વૃક્ષારોપણ બ્રહ્મચર્યાશ્રમમાં જ થાય છે. બાલજીવનમાં આરોપણ કરેલા વૃક્ષને ખાતર પૂરણીનો સમય તે આપણો વિદ્યાભ્યાસનો સમય છે. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં આ આશ્રમનો ખાસ નિયમ તે બ્રહ્મચર્ય પાલનનો છે. જેટલી ચીવટ અને અંકુશથી શૈશવકાળથી યુવાવસ્થા સુધી ઉગતા છોડ ઉપર દેખરેખ રાખવામાં આવે, તેટલો જ તે મનુષ્ય વિદ્વાન, સંયમી, તંદુરસ્ત, દીર્ઘાયુ અને સ્વ અને પર માટે કંઈક કરી શકવાને શક્તિમાન થાય છે. પ્રાચીન સમયના સિદ્ધાંતમાં માનનાર અને તેનું અક્ષરશઃ પાલન કરવા આધુનિક કિશોર, યુવક, પ્રૌઢ કે જરૂર શક્તિવંત કે તૈયાર નથી. જ્યારે સર્વ નાશ થતો હોય ત્યારે થોડુંક પણ બચાવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. સાંપ્રત શિશુઓ માટે ખંતપૂર્વક નિઃસ્વાર્થ રીતે તેમની ઉન્નતિ માટે શ્રમ બેનાર કોઈ સાચા સેવા-

ભાવી પુરુષો સ્વાર્થને નિયમનમાં રાખી આ ઉગતાં વૃક્ષોના સેવામેદાનમાં ઝૂકાવે તો પૂજ્ય આપુના ઉપદેશને જેટલો સમય વ્યતીત થયો, તેટલો જ કાળને અંતે હિંદમાં જગભરના સર્વ દેશના યુવાનોની હરોળમાં પ્રેશક ઉભી શકે તેવા યુવકો અને યુવતીઓ હિંદમાતાને ચરણે ધરી શકાય ખરાં. આધુનિક માતાપિતા કે જેમણે પોતાનું જીવન બરાબર ગાળ્યું નથી, તે પોતે જો સમજે કે પોતે જીવનરસ્તો ભૂલ્યાં છે, તો પોતાના અનુગામીઓને પોતાના ભૂલાએલા માર્ગને અનુસરી જીવનમાં ભૂલાં ન પાડે. પરંતુ અફસોસ સાથે કહેવું જ પડે છે કે તે જ પ્રૌઢ માયાપ પોતાનું યાજક હતું ધુંટણુભર ચાલતું થાય છે, ત્યાં તેને 'ચાઈ'ના રગડમાં જીવહાલોલુપ બનાવી, તેને વ્યસનનું અચ્છું બંધાણી બનાવી દે છે ! યાજકમાં કંઈક સમજશક્તિ આવે તે વખતે વિષયાંધ માતાપિતા એ યાજકના કાચી-શૂન્યમનસ્ક દશાને કંઈક અવનવી પ્રેરણા આપી અવનતિને પંથે રવાના કરે છે, અને તેનાં માઠાં પરિણામ ભવિષ્યમાં જ સમજાય છે. જેમણે જીવનની લીલી-સૂકી દીડી નથી તેમની તે યાજકોના આત્મબળ પર બિનજવાબદાર પરોક્ષ દીકા થવાની જ. જ્યાં યાજકના માનસના ઘડતરનો સમય અને અનિચ્છનીય કુટેવોનો સામનો કરવાનો અને મજબુત બનાવવાનો ઉપાય કરતાં પહેલાં જ તે માનસને શિથિલ બનાવી દેવામાં આવે છે. આ બાબતના સજા માટે કેટલીક જગ્યાએ, કેટલેક અંશે હિંદની આર્થિક સંકટામણીનો 'હાથ' એ યાજકનો સર્વનાશ આદરે છે. માતપિતા પોતાનાં 'એકના એક' 'અંધેકી ક્લકડી' સમાન યાજકોને ફુગળાં વા કોઈ વસ્તુનાં

આકાંક્ષી જોઈ તેમની આકાંક્ષા પુરી કર્યા વિના રહી શકતાં નથી. બાળકમાં શક્તિને વધારવા દુધ, ઘી જેવા પાષ્ટક ખોરાક મોંઘા પડતાં તેઓ પોતાના બાળકને ‘ચાહનાં ચલાણાં’ પાઈને મમતા વ્યક્ત કરે છે. અને અજ્ઞાનથી ભાવી પ્રજાની ખાતર પુરણીના સમયમાંથી જ પ્રજાને મરણોન્મુખ ધકેલે છે અને પોતાના વંશજોનાં જીવનનો ખર્ચ કરી રહ્યા છે. ફક્ત ચાહની બાબતમાં જ આમ નથી. પરંતુ એમનાં માતૃપિતા કેટલીએ કુટુંબો મમતાને નામે પોતાના તનુજોમાં પાડે છે.

સ્વ-શિશુ કંઈક શિક્ષણ પામે એવો ‘ગાડરીઆ પ્રવાહ’ જેવો ચીલાશાહી આશય સાંપ્રત સમયના માતૃપિતામાંના કેટલાઓનો હોય છે. પોતાનો પુત્ર કોઈ સારી શાળામાં અભ્યાસ કરી કોઈ મોટા ‘સાંબ’ અથવા અમલદાર અને એમ કલ્પનાના અશ્વવિહાર કરતાં માયાપ પોતાનાં સંતાનના સુખે રાચવાનો સ્વૈરવિહાર કરી રહ્યાં હોય છે. પરંતુ પોતાના સંતાનમાં શીલ અને લાયકાત છે કે નહિ, તેનામાં તે લાયકાત વિકસાવવાની શક્તિ છે કે નહિ, તે જોવું બીજોરોપણ જેટલું જરૂરી છે. તે બાળક પોતાના અભ્યાસ બાબતમાં કેમ છે, તેને શું મુશ્કેલી છે વગેરે બાબતો વાલીએ જાણી તેને સ્વ-શક્તિ અનુસાર રાહદર્શી અંતરાય હોય તો શોધીને દૂર કરવો જોઈએ. પોતાના રસ્તામાં ઉભી થયેલી યુવવણી જ્યારે આપમેળે દૂર ન થાય ત્યારે ઉગતો કિશોર સૂઝ પ્રમાણે સર્વ ફના કરવા તત્પર થાય છે. આવી ઝીણવટભરી વિગતો સ્વાનુભવે જાણી અને જોઈ શકાય છે. મજાતતંતુ એ શરીરમાંના અનૈચ્છિક સ્નાયુઓમાંનો એક છે અને તેને કંઈ કામ ન મળતાં કંઈને કંઈ રસ્તે પોતાનું કાર્ય ચાલુ રાખે છે. જે પાલક પોતાના પાલ્યના ચારિત્ર્યઘડતર પર દેખરેખ રાખી શાળા વા બહારની મુશ્કેલી દૂર કરવા પ્રયત્ન કરે છે તેમના વંશજ જ્ઞાની, તંદુરસ્ત અને દેશદીપક નીવડે છે.

આ પ્રમાણુ તો ‘પાશેરામાં પૂણી’ જેવું છે. એવાં માતૃપિતા જાણે છે કે આધુનિક શિક્ષણપ્રથા એકધારી, ન પચાવાય તેવી અને

વ્યાવહારિક જીવનમાં ધણીજ થોડી ઉપયોગી છે. સર્વ વાતમાં એક યુક્તિ ન ચાહે; પરંતુ શિક્ષિત માયાપ સુવર્ણયુગના સદેશવાહક સમાન છે. પોતાના બાળકના મગજના વલણને અનુસરી તેને સાતુકળ ઉપાયો આદરી તેને શાળાના તેમજ વ્યાહવાર જ્ઞાનેનો જાણકાર અને યોગ્ય વિષયોમાં પ્રવીણ બનાવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. કેટલેક ખુણેથી પ્રતિષેધ ઉઠે છે કે પિતા આખા દિવસના શ્રમ બાદ બાળક પાછળ આટલી ચીવટ રાખવા અશક્ત હોય છે; માતા અબણુ હોઈ બીચારી તાતા ટીપીને ‘પરીઓ’ની વાત કે ગ્રામ્યગીતોથી દિલ રીઝવી જાણે છે. આજે માતાની અબણુતા કેટલાંયે બાળકો અને ઉગતા યુવાનોને વિષયગ્રામી બનાવી રહી છે.

સ્ત્રીકેળવણીમાં પશ્ચિમની પ્રથાનું અનુકરણ થોડે-ધણે અંશે જરૂરી છે. ત્યાંની દંપતી બાલમંદિર અથવા એવી બાલસંસ્થાઓ ધનિકવર્ગે ચા સરકાર તરફથી ઉઘાડવા જરૂરી છે. સ્ત્રીકેળવણીમાં પણ આ બાબત એક જરૂરી સાધન રૂપ છે. પશ્ચિમના સંસ્કારોમાંથી માફક આવતા સંસ્કારો ગ્રાહ્ય છે. આપણને લાભદાયક સંસ્કારો આપણી સ્થિતિમાં હજીવો ફેરફાર કરી શકે છે. પુરાતન કાલમાં માતાઓ વ્યહવાર જ્ઞાનમાં કુશળ હતી.

સાંપ્રત સહશિક્ષણને મર્યાદિત બનાવી તેની ત્રુટીઓ દૂર કરવી એ પણ યુવક યુવતીના શૈશવ કાળમાં મહત્ત્વનું પગલું છે. સહશિક્ષણમાં બાળકની નૈતિક હિંમત મજબુત હોવી જોઈએ. આધુનિક સમયને અનુસરતાં એ બાબત વિચારપૂર્વક સુધારો માગી લે છે. સ્ત્રી યા પુરૂષ જાતીય, શાસ્ત્રીય જીવનનાં વ્યહવાર જ્ઞાનથી અજ્ઞાત હોવાથી અજ્ઞાન કૃપિવલ માફક શિશુતા જીવનને ઉજાવળ કરી શકતાં નથી.

વૃક્ષારોપણ એટલે જીવનને તાઝગી અર્પવું સુમેળ ઘડતર અને એ માટે જ્ઞાન રૂપી બીજ, જનકજનની સહકાર રૂપી જલસિંચન અને ચારિત્ર્ય રૂપી કુદરતની જરૂર છે.

શ્રી. મોતીલાલ અરોડા

ધો. ૭મું ક,

સને ૧૯૩૩માં આંગ્લભાષાનો આસ્વાદ આ શાળામાં લેવાની શરૂઆત કરી. પ્રથમ આપત મારા પહેલા ધોરણના શિક્ષકની છે. મને ખબર છે કે ગુજરાતી ચોથીમાં આખો દિવસ એક જ શિક્ષક સાથે ભણવું પડતું. શિક્ષકનો અદ્વૈત આરે મહિને દેખાતો. પરંતુ અહીં તો એક કલાકને અંતે અદ્વૈતા શિક્ષક દેખી મારું મન હર્ષિત થયું. આનંદ સહિત અંગ્રેજી ભણી હું પણ સાંખ્ય યાત્રાની આગામી ગુદાગુદા શિક્ષકોના હાથ નીચે અભ્યાસ કરવા લાગ્યો.

વખત જતાં હું ત્રીજા ધોરણમાં આવ્યો. અને જણાવવું જરૂરી છે કે અહીં શિક્ષકો અંતરે અંતરે અદ્વૈતા. પરંતુ થોડા વખત બાદ એના એ પાછા આવતા. શરીરકલા માધક પાછા એક વર્ષબાદ એ જ પહેલા ધોરણના શિક્ષકો પ્રત્યક્ષ આવી ઉભા. વિજ્ઞાનશિક્ષક શ્રી. અવન્ટીલાલ દિક્ષીત અને શ્રી. ઇન્દ્રપ્રસાદ—વર્ગશિક્ષક અને ગુર્જરભાષાના શિક્ષક શ્રી. યજ્ઞવંતરાય સંઘવી. ત્રીજા ધોરણથી કંઈક ગણનામાં મારી જાતને મેં આણવા પ્રયત્ન કર્યો અને ધીમે ધીમે તે સફળ પણ થયો. ગમ્મત સાથે જ્ઞાન અને શ્રીહણે શ્રી પૂરી પાડનાર મળી રહેતાં મારા પ્રયાસને પ્રોત્સાહન મળ્યું, અને હું કંઈક જાણીતો થયો.

હવે તો હાઈસ્કૂલનો વિદ્યાર્થી ગણાવા લાગ્યો. માધ્યમિકમાં અભ્યાસ કરતો ત્યારે પહેલા ઘેર જવા મળતું. હવે તો એ મારા અનુગામી બાળવિદ્યાર્થીઓ મારા પહેલાં ઘર તરફ વળતા ત્યારે મને મારી પુરાણી વહી વાંચવાનું મન થઈ જતું. ચોથા ધોરણથી ત્રણ વિષય વધ્યા. ૧. ગીર્વાણ ૨. અક્ષરગણિત અને ૩. ભૂમિતિ.

પહેલો વિષય શિખવનાર શ્રી. મજમુદારે ‘ગજ્જામિ’ થી એવી રીતે શિખવ્યું ને યાદ કરાવ્યું

કે અમારા પૂવગામી વિદ્યાર્થીઓએ મારા મસ્તકે ચિતરેલો સંસ્કૃતહાઉ બે ડગલાં પાછળ હડયો.

અક્ષરગણિત અને ભૂમિતિ તો અમારા ચોથા ધોરણના વર્ગશિક્ષક શ્રી. વિશ્વોચનરાય દિવેટીઆ શીખવતા. અધ્યાપનને જેણે જીવનનું મૂલ્ય ગણ્યું છે અને એ જ સેવાકાર્યમાં વૃદ્ધાવરથા દીડી છે, તેમની કયાસ કે જીણપ કેવી રીતે શોધી શકાય? પોતા પાસે કંઈ છે અને અન્ય તે મેળવે તેવી તેમની ધગશ દરેક પગલે દેખાઈ આવતી.

પાંચમા ધોરણે પ્રવેશ કરતાં શ્રી. લક્ષ્મીરાય થોડા વર્ગશિક્ષક તેમજ અન્ય નવા શિક્ષકોનો પરિચય વધ્યો. પ્રતિવર્ષે ધોરણ ઉપર ચઢતાં અર્ધા નવા અને અર્ધા ગત વર્ષે પરિચયમાં આવેલા શિક્ષકો જ આવતા. અંતે મારા વર્ગશિક્ષકે અમને એક હસ્તલિખિત અંક કાઢવા પ્રેરણા આપી અને અમે તે પ્રેરણા સડખે ઉપાડી લીધી.

પાંચમા ધોરણને પસાર કરી શાળાના નવા મકાનમાં નવા ધોરણે આવતાં બધા શિક્ષકવર્ગ નવો ભાસવા લાગ્યો. છૂટ્ટે પાટીએ એકા એમ મને કંઈક ઉંચાઈનો ખ્યાલ આવ્યો. અહીં તો કોઈની ખાસ પ્રેરણા સિવાય એક હસ્તલિખિત અંક બહાર પાડ્યો અને સફળ યાત્રાવા પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો. મેટ્રિકના હાઉ પ્રત્યે સાધારણ અંગુલી નિર્દેશન થતી જણાઈ; કારણ કે શિક્ષણ વિદ્યાપીઠના નિયમોને ધ્યાનમાં રાખી આપવામાં આવતું. હાલ આ શાળાની સરણીના છેલ્લા પગથીએ મેટ્રિક છું. સાતમી સરણીની અર્ધી મુદતે ફીક્કો પડતાં ઝોખાં ખાતા માનવીને અગ્નિની ઝાળ લાગી અને મારી નિદ્રા હીડી.

રસ્તે ચાલતાં લેશન અને ગોખતા શ્લોક અને પહેલાંનું રખડું જીવન એ પરિવર્તનનું પ્રત્યક્ષ-પ્રમાણ છે. મહેનત ફળે એ જ અભ્યર્થના.

કી. એ. એ. વલીઉલ્લા

ધા. ૫

પોતાની જન્મભૂમિ માટે દરેકને માન હોય છે, કંઈક મને પણ છે. જન્મભૂમિ છોડી બીજે દેશ ગયા હોઈએ, ત્યારે પહેલાં-પહેલાં તો નહિ, પણ ધીમે ધીમે જન્મભૂમિ તો જરૂર જ યાદ આવશે, પછી ભલે આપણી જન્મભૂમિ કરતાં એ દેશ વધારે સુંદર હોય. પોતાની જન્મભૂમિ માટે ઘણા વીરોએ અલિહાન આપ્યાં છે. આપણે પણ આપણી જન્મભૂમિ માટે, વખત આવે, તન, મન, અને ધનથી કુર્યાની કરવા દરેક પળે તૈયાર રહેવું જોઈએ.

મુંબઈ ઈલાકામાં આવેલું ગરવી ગુજરાતનું રમણીય પાટનગર અમદાવાદ એ જ મારી પ્રિય જન્મભૂમિ છે. અહમદશાહ બાદશાહે તેને સાયરમતી નદીના કાંઠે વસાવ્યું છે. તેનું અસલ નામ તો બાદશાહના નામ ઉપરથી અહમદઆબાદ છે, પણ અપભ્રંશ ભાષાના પ્રતાપે અમદાવાદ બની ગયું છે. અત્યારે પણ હિંદુસ્તાનના ઘણા ભાગમાં તેને તેના અસલ નામથી જ ઓળખવામાં આવે છે.

સાયરના કાંઠે આવેલું હોવાથી શહેરની શોભા વધી છે, પણ કુદરતના કોપે નદીમાં થોડું પાણી રહેતું હોવાથી તેની શોભામાં ખામી રહે છે. આ ખામી દુર કરવા નદી ઉપરના બે પુલો, એક જૂનો અને બીજો નવો, પ્રયત્ન કરતા લાગે છે. આ પુલોને સાથ આપવા મ્યુનિસિપાલિટી ત્રીજા પુલને પણ સ્થાપી રહી છે. નદીની પેલી પાર શ્રીમંતોની સોસાયટીઓની હાર આવેલી છે, અને બીજી પાર શહેર આવેલું છે. એમ તો અમદાવાદમાં ઘણા બગીચાઓ છે, પણ તેની ખરી શોભા તો રાણીયાગ છે. રાણીયાગ એક મોટા સુંદર બગીચો છે. નદીના

કાંઠે આવેલું હોવાથી સાંજે ત્યાં ફરવા આવનારાઓની સારી ગીર્દી જામે છે.

અમદાવાદમાં મેજશોખના સાધનોની પણ ખેટ નથી. સીનેમા, નાટક વગેરે દરરોજ પ્રેક્ષકોથી ઉભરાતાં માલમ પડે છે.

અમદાવાદના રાજમાર્ગ ફક્ત એક કે બે જ છે, બાકી બધા રસ્તા બહુ પહોળા નથી. અમદાવાદમાં વસ્તી અને અવરજવર દિનપ્રતિદિન વધવાથી રસ્તાઓ પર ઘણી બીડ માલમ પડે છે. કોઈ કોઈ વાર તો મોટર, ગાડીઓ અને માણસોની અવરજવર એટલી બધી હોય છે, કે રસ્તો ઓળંગવો પણ મુશ્કેલ બની જાય છે. અને તેથી અકસ્માતના બનાવો તો સામાન્ય થઈ પડ્યા છે. અહીંનાં મકાનો પણ હવે જમાનાને અનુસાર બંધાવા લાગ્યાં છે. અહીં બધા જ રસ્તાઓ અને પોળોમાં વિજળિક બત્તીઓ જોવામાં આવે છે, અને લગભગ બધાં જ ઘર અને દુકાનોમાં પણ વિજળી જોવામાં આવે છે. દરરોજ ઘણી ભાષાનાં દૈનિકો, અઠવાડિક છાપાઓ અહીંની પચરંગી પ્રજા ખરીદતી જણાય છે.

અમદાવાદની વસ્તી પાંચેક લાખની કહેવાય છે. અને હિંદુ મુસ્લીમ વગેરે બધી જાતની પ્રજા એક બીજા સાથે મળીને રહે છે. એક જ મહોલ્લામાં હિંદુ મુસ્લીમ સાથે રહેવાથી અને બન્નેને વહેવારમાં એકબીજાની મદદની જરૂર હોવાથી, બન્ને કોમોમાં ભાઈચારો છે. અહીં ઉદ્યોગધંધા પુષ્કળ હોવાથી દેશપરદેશની પ્રજા અહીં ધંધા માટે આવી વસી છે, અને તે દિવસે દિવસે વધતી જાય છે, આથી અમદાવાદની વસ્તી વધતી જાય છે અહીંના

ધંધામાં મહત્વનો ઉલ્લેખ કાપડની મીલોનો છે, અહીંની ધણી મીલોમાં હજારો માણસો રોજ કમાય છે. આ મીલોએ જ અમદાવાદની વસ્તી વધારવામાં મુખ્ય ભાગ ભજવ્યો છે. આ કાપડની મીલોને લીધે જ અમદાવાદને ‘હિંદનું માન્યેસ્ટર’ તરીકે સંબોધવામાં આવે છે, અને આ મીલોના કાળા ધુમાડાને પ્રતાપે તેને ‘કાળા શહેર’ની ઊપમા પણ આપવામાં આવે છે. આ મીલોના ધુમાડા અને બીજી ખરાબીઓના સમયે અહીં રોગચાળો પણ વધવા પામ્યો છે, એ દાકતરોની કમાણીના તડાકા અને દરદીઓના દરોડાથી જણાઈ આવે છે.

અમદાવાદ જેમ રેલ્વેનું અગ્રમથક છે, તેમ જો એક બંદર પણ હોત તો તેની ખ્યાતિ ઓર હોત. તેમાં આ ખામી ન હોત તો તે જરૂર બીજું મુંબઈ હોત.

અમદાવાદ શહેર પોતાની ભૂતકાળ અને વર્તમાનકાળની જાહોજલાલીથી વિખ્યાત છે. પહેલાંના રાજાઓ અને સરદારો પોતાની જાહોજલાલીની યાદગીરી એવી અમર મુકી ગયા છે, કે એ યાદગીરીઓ જેવી કે મસ્જિદો, રાજાઓ, મંદિરો, મકાનો તો હમેશાં પ્રશંસા પામે છે. આખા જગતની મુસાફરીએ નિકળેલા મુસાફરની નોંધપોથીમાં અમદાવાદનું નામ હોય છે જ. આજે દિલ્હી અને આગ્રા જેવાલાયક શહેરો મનાય છે, પણ એ શહેરો પહેલાં અમદાવાદ જ હિંદમાં જેવાલાયક સ્થળ ગણાતું હતું. અહીંના ભદ્રના કિલ્લાનું દૃશ્ય જ ભવ્ય લાગે છે. સાદી સૈયદની મસ્જિદની જાળીનો જોટો સમસ્ત જગતમાં નથી. હડીસીંગનું દેહદંડ પણ જેવાલાયક સ્થળ ગણાય છે. શાહઆલમનો સુંદર રાજો પણ તેની પથરની કોતરણીને લીધે પ્રખ્યાત છે.

સ્વામીનારાયણનું મંદિર પણ એક સુંદર કલા આકર્ષણનું સ્થાન છે. દાદા હરિ અને અડાલજની વાવો પણ આખા ગુજરાતમાં જાણીતી છે. દાદા-હરિની વાવ હરેક વિદેશી મુસાફરને અચંખામાં ગરકાવ કરે છે. આમ અમદાવાદ એક ઐતિહાસિક આકર્ષણ તરીકે પણ પાછળ પડે એમ નથી.

અમદાવાદ દિનપ્રતિદિન પ્રગતિને પંથે ચઢતું જાય છે, અને ભવિષ્યમાં પણ ચઢતું રહેશે. અમદાવાદની વસ્તી પણ પ્રતિદિન વધતી જાય છે, તથા નવાં મકાનો પણ બંધાતાં જાય છે. અને તેથી અમદાવાદનો વિસ્તાર પણ ઘણો વધ્યો છે. પહેલાં જો જગ્યાએ રાત્રે એકપણ માણસ ફરકતું નહોતું, અને જ્યાં રાત્રે જતાં માણસોને બીક લાગતી હતી, તેવી નિર્જન જગ્યાએ આજે મકાનો બંધાઈ ગયાં છે, અને ત્યાં કોઇપણ જાતની બીક વગર સવાર સાંજ માણસોની અવરજવર ચાલુ રહે છે. અમદાવાદની મ્યુનિસિપાલિટી શહેરના રસ્તા પહોળા કરવા પ્રયત્ન કરી રહી છે, અને તે માટેનું કામ પણ શરૂ કરી દીધું છે. અહીં મોટી મોટરબસો પણ દોડે છે, અને ભવિષ્યમાં ટ્રામોનો જમાનો પણ આવે એ સંભવિત છે. અમદાવાદ રેલ્વેનું અગ્રમથક છે, અહીં મુંબઈ, પૂના જેવી વિજ્ઞાનિક ટ્રેનો નથી. એ પણ વિજ્ઞાનિક સગવડ થયા પછી થઈ જાય એ બનવા-જોગ છે. અહીં ઍડકાસ્ટીંગ રેશનની પણ ખામી જણાય છે, એ પણ ખામી દૂર થશે એમ જણાય છે. અંતમાં મારી જન્મભૂમિ અમદાવાદ ભવિષ્યમાં એક પ્રતિષ્ઠિત, સમૃદ્ધિવાન, ઔદ્યોગિક અને જાહોજલાલીવાળું શહેર બને અને અમર રહે, એમ પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર પાસેથી જરૂર ઇચ્છીશ. શમ...

આ ધુ નિક કેળવણી

લેખક

શ્રી. ગાંડાભાઈ બાપુભાઈ પટેલ (ધો. ૧)

કેળવણી જીવનનું મહત્ત્વનું અંગ છે. બાળક નાનપણથી યોગ્ય કેળવણી સેવા માટે શાળાઓમાં જાય છે ત્યારથી અભ્યાસ સંપૂર્ણ કરે છે ત્યાંસુધી જે સંસ્કારો ગ્રહણ કરે છે તથા જે વિવેક શીખે છે, તેની ઝાંખી છાપ તેની આખી જિંદગી સુધી તેના ઉપર થોડાવત્તા પ્રમાણમાં અસર કરે છે. પછી તે પ્રાપ્ત કરેલી કેળવણી સારી હોય કે નરસી હોય. આજની આ કેળવણી સમાજ ઉપર ખુબજ અસર કરી રહી છે. દરેક વ્યક્તિના જીવનમાં તે મોટો ભાગ ભજવી રહી છે. આજની કેળવણી કેટલે અંશે લાભદાયક છે અને કેટલે અંશે હાનિકારક છે તે આપણે જાણવું જોઈએ.

આજની કેળવણીમાં ઘણુંખડું જ્ઞાન આપણે અંગ્રેજી અથવા ભાષાદ્વારા મેળવીએ છીએ. આપણે ઇતિહાસ મારફતે જાણી શકીએ છીએ કે અંગ્રેજ કંપનીએ હિંદમાં પોતાનું થાણું નાખી સત્તા જમાવી તે સમયે, એટલે લગભગ સવા ત્રણસો વર્ષ પહેલાં આપણા દેશમાં આજના જેવી શાળાઓ, કૉલેજો કે વિદ્યાપીઠો (university) ન હતી. અલખત એમ કહી શકીએ કે તે વખતે ગુરુકુળ અને વ્યાયામશાળાઓ હતાં. જેમાં બાળકો કેળવણી શેતા અને મન સાથે શારીરિક વિકાસ પણ કરતા. એ પરદેશી કંપનીએ આપણા દેશમાં રાજ્ય સ્થાપ્યું, ઇંગ્લાંડની સરકારે કેળવણી માટે પૈસા મંજૂર કર્યાં. આ પૈસાથી હિંદના વતનીઓને કેળવણી કેવી રીતે આપવી તેનો વિચાર ઉપસ્થિત થતાં તે સમયે હિંદનો રાજ્યવહીવટ ચલાવનાર લૉડ મૅકડોનેલે ધણા વિચારો કર્યા પછી એક નવી યોજના શોધી કાઢી અને હરાયું કે હિંદમાં અંગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન આપવું.

કંપની સરકારને નોકરીની જરૂરીઆત પડી. ટપાલ, તાર તથા રેલ્વે વગેરે પ્રકાશમાં આવતાં, તેમાં પણ કામ કરનાર અમલદારોની જરૂર પડી. હિંદવાસીઓને અંગ્રેજી કેળવણી આપવામાં આવે તો તેઓ સેવક બને એમ ધારી આ યોજનાને અંગ્રેજ અમલદારોએ ટેકા આપ્યો. પોતાના સ્વાર્થ તરફ અચૂક લક્ષ આપનાર એ પશ્ચિમવાસીઓને એ સમયે સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહિ હોય કે. આ કેળવણી શેનાર હિંદીઓ પોતાના હક્ક માટે વ્યાજખી માગણી કરશે. હિંદુસ્તાનનાં મોટાં મોટાં શહેરોમાં શાળાઓ ખોલવામાં આવી. આવી રીતે પાશ્વત્ય કેળવણી આપવાના ગણેશ મંડાયા.

કાળ રૂપી ચક્ર જેમ જેમ ફરતું ગયું તેમ તેમ આ કેળવણીની જરૂર વધતી ગઈ. મજૂરી કરી દિવસનો એક રૂપીઓ પેદા ન કરી શકનાર હિંદીઓનું આ કેળવણી પ્રત્યે આકર્ષણ વધ્યું. શ્રેષ્ઠો આ કેળવણીનો વધારે પ્રમાણમાં લાભ લેવા લાગ્યા. જેટલા ભણીને તૈયાર થયા તેમને વિનાવિલંબે નોકરી મળી જતી, અને સારા પગારો મળવા લાગ્યા. આર્થિક સંકડામણમાં મુઝાતા સર્વે હિંદીઓ આ કેળવણીના ભાગીદાર બન્યા.

આ પ્રથા દાખલ કરવામાં અંગ્રેજોનો શો હેતુ હતો? તેઓએ હિંદુઓને કેળવવા માટે આ પ્રથા દાખલ કરી કે પછી કારકુનો બનાવવા માટે? ખરેખર કહેવું પડશે કે કારકુનો બિભા કરવા માટે જ આમ કર્યું. આવી રીતે કારકુનોની સંખ્યા વધ્યા કરે તો પછી શું થાય?

ખાડામાં સમાઈ શકે તેટલું પાણી રેડીએ તો તે ખાડો ભરાઈ જાય છે. પરંતુ હદ ઉપરાંત પાણી રેડીએ ત્યારે શું થાય ? પાણી ઉભરાવા માંડે અને આળુબાળુ ચારે તરફ ઢોળાવા માંડે છે તેવી જ રીતે આપણી નોકરીઓની જગા એક મોટું ખાઓ-ચીકું કે ખાડો છે. અંગ્રેજોએ કારકુનો ઉભા કરવા માટે ખાડો ખોદી પણુ સાથે સાથે વિચાર ન કર્યો કે રેલ આવશે ત્યારે શું થશે. આ પ્રમાણે જ આપણા પાણીરૂપી કેળવણી પામેલા યુવાનો થર ઉભરાવા લાગ્યા છે.

આ અંગ્રેજ કેળવણી માણસને એક જ દિશા તરફ ખેંચે છે. તે એકપક્ષીય ફક્ત નોકરી કરવાનો. આ પ્રમાણે તે માણસની પ્રગતિને વિરોધ કરનારી છે. હિંદમાં વસતી દરેકે દરેક કોમના માણસો પોતાનાં સંતાનને કેળવણી આપવા માટે લખલૂટ ખર્ચો કરે છે. આથી કેળવણી પામેલો યુવાન મૂળ ધંધો કરી શકતો નથી. આજની આ કેળવણી માણસને એવા નિર્મોલ્ય બનાવે છે કે તેમનામાં મૂળ ધંધો થઈ શકે જ નહિ. ભણીને બધા નોકરો બનવાના છે. આખરે ખેદજનક સ્થિતિ એ આવે છે કે તે 'ધોખીના કુતરાની' પેઠે નથી રહેતો ઘરનો કે નથી રહેતો ઘાટનો ! લુહારનો કે સુધારનો છોકરો પોતાના ધંધાનાં હથિઆર કેવી રીતે પકડવાં તે પણ જાણતો નથી. આવી રીતે આ કેળવણી ગ્રહણ કર્યા પછી શું કરવું, શું ન કરવું એ પ્રશ્ન ખડો થાય છે.

અંગ્રેજ કેળવણી માણસને એકતરફી બનાવે છે. માણસ અંગ્રેજ કેળવણી ક્ષેત્રોં જ પાશ્ચાત્ય પ્રજાનું અનુકરણ કરતાં શીખે છે કે જે પોતાના દેશની સ્થિતિ કે હવામાન જોવા લાયક નથી. યુરોપીઓનો જે રીતે રહે તે રીતે રહેવા અંગ્રેજ ભણેલાઓ પ્રયત્ન કરે છે. આ કેળવણી ટાટ, પાટલુન, હેટ તેમજ પદ્ અને પાઉડરનો ઉપયોગ કરતાં માણસને શીખવે છે. અંગ્રેજ કેળવણી પામેલો યુવાન કપડાં પણ એવી સફાઈથી પહેરે છે કે તેમાં કોઈ પણ જાતની ખોડ કે ખાંપણ માલમ પડે જ નહિ.

અંગ્રેજ ભણવા પાછળ બધાંનું પ્રયોજન ફક્ત નોકરો મેળવવાનું જ છે. આથી આપણી શારીરિક,

નૈતિક અને આર્થિક સ્થિતિ દિવસે દિવસે નબળાઈ મેળવતી જાય છે. દિનપ્રાતદિન અંગ્રેજ ભણનાર વધ્યે જાય છે.

આધુનિક કેળવણીમાં આપણે અક્ષરજ્ઞાન, વિજ્ઞાન, ભૂમિતિ વગેરેનો અભ્યાસ કરીએ છીએ. આ અભ્યાસ આપણને ચોપડીઓના કીડા બનાવે છે. પરિણામે આપણું મગજ બહાર ભારી જાય છે. ગોઝારી પરીક્ષા વિદ્યાર્થી ઉપર હમેશને ઝડપી રહી છે. વિદ્યાર્થીને ચિંતામાં નાખી તેનું શારીરિક બળ નાબૂદ કરે છે. પરિણામે વિદ્યાર્થી શરીરની દરકાર કરતો નથી. મગજ ઉપર બોજો નાખ્યા કરે છે. પાસ થએલા કહેશે કે હવે શું કરવું. માસ્તર, માસ્તર થવાની ના કહે છે. વકીલ, વકીલ થવાની ના પાડે છે. દાકતર, દાકતર થવાની ના પાડે છે. વેપારમાં આપણે મંદા પડ્યા. જ્યાં જુઓ ત્યાં નોકરીને માટે પાટીઆં બંધ છે. હવે શું કરવું ?

આ પ્રમાણે માનસિક વ્યથાને લઈને આ કેળવણી પામેલાનું શરીર ખવાતું જાય છે. તે શરીરનો વિકાસ કરી શકતો નથી. બહારથી ટાટ અને પાટલુનને લઈને અત્યંત સુંદર દેખાય છે. પણ કપડાં ઉતારીને તેનું શરીર જોયું હોય તો ફક્ત ક્ષોભી માંસ વિનાનું હાડપિંજર જ નજરે પડે છે. વળી શરીર નબળું હોવાને લઈને તે શારીરિક કામ કરી શકતો નથી. નવશોહીયો જીવાન એક મણુ વજન ઉંચકવા કે બે માઈલ ચાલવાને પણ અશક્ત છે.

હાલની આ કેળવણીએ આપણને એવા તો બળહીન બનાવી દીધાં છે કે આપણે (સ્ત્રી અને પુરુષ બધાં) ઘડો પાણી પણ ખેંચી શકીએ એવી સ્થિતિમાં નથી.

આ પ્રમાણે અત્યારની કેળવણીએ આપણને નીચ કોટિના બનાવી દીધા છે. તેમ છતાં મારે કહેવું પડશે કે અંગ્રેજ કેળવણી દાખલ કરનાર એ અધિકારીઓએ ભલે કારકુનો ઉભા કરવા માટે આ કેળવણી દાખલ કરી હોય તો પણ તેઓને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહિ હોય કે એ કેળવણીના સંસ્કાર હિંદ વાસીઓને મનથી અંગ્રેજોની બરાબરી કરવા પ્રેરશે, રાજ્યકીય ક્ષેત્રની

અંદર આ કેળવણીએ જ આપણને આટલા ઉચ્ચ પાયા સુધી લાવી મૂક્યા છે. જો આ કેળવણી કદાચ ઉપરિથત થવા ન પામી હોત તો રાજકીય ક્ષેત્રમાં આજના મહાત્માજી કે આજના સુભાષચંદ્ર બોઝ અને જવાહરલાલ જેવાં વીર રત્નો પણ કદાચ ન પાકત એમ કહેવામાં જરાપણ અતિશયોક્તિ નથી. આજની કેળવણીએ જ આપણે આઝાદીનું ભાન કરાવ્યું છે. આ કેળવણીના પ્રતાપે આપણે જન્મીત થયા છીએ. સ્વતંત્ર થવા તત્પર બન્યા છીએ. આપણાં અજ્ઞાન હૃદયો જ્ઞાનરૂપી પ્રવાહમાં નાહવા માટે સમર્થ થયાં હોય એમ હવે જણાય છે. વળી દેશનો ઉદ્ધાર કરવા માટે તત્પર બન્યા છીએ. આધુનિક કેળવણીએ જ આપણને રાજ્યવહીવટનો

ખ્યાલ આપ્યો છે તેથી આપણે તળાવમાંથી હાથી પાણી પીને શાંત થાય તેટલે અંશે રાજકીય બાબતમાં માથું મારવા તેમ જ આપણા હક્કોની માગણી કરવા શક્તિવાન થયા છીએ. આપણા બોઝો જંગલી હતા કે નહિ તેનો આપણે વિચાર કરવો ન જોઈએ. પણ છેવટમાં એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે આ કેળવણીએ આપણને સુધરેલી પ્રજાની હરોળમાં લાવી મૂક્યા છે તેથી આપણે તેના સદાયને માટે ઋણી છીએ.

કેળવણીનો આદર્શ સર્વાંગે સધાય એવી—આધ્યાત્મિક, આર્થિક, સામાજિક અને સાંસ્કારિક—વિકાસ વંતી પ્રથાજ આપણા રાષ્ટ્રને અપકર્ષમાંથી ઉત્કર્ષમાં લઈ જશે.

અસ્તુ.

અંજલિ

અંજલિ કુલે ભરી,

હારે ખેની! કુલે ભરી રે!

વિધ વિધ કુલે ખેની! વાડી ખીલેલી,

ચૂંટવાને આશ ધરી,

ઊરમાંહે આશ ધરી.

—સાખી—

બાગ ભરેલો કુલડે, સુરભિ શું સોહાય!

મધુરાં પુષ્પો ચૂંટતાં, હેયું શું હરખાય!

મલકતે મોઢે ખેની! કુલો ચૂંટીને,

સર્વને ભેગાં કરી,

અંજલિ કુલે ભરી રે.

અંજલિ મારી ખેની! કુલે ભરેને,

સ્નેહથી સામે ધરી રે.

—સાખી—

છે કુલડાં સખી! સ્નેહનાં, ઊરમાંહે ઉલ્લાસ,

સ્નેહ ધરી સ્વીકારજો, અંતરની અભિલાષ,

અંજલિ કુલે ભરી,

હારે ખેની! કુલે ભરી રે.

x x x x x

અમૃતલાલ દીલવાવાળા

ધો. ૬ બ

The Staff of Tutorial High School

Ahmedabad

—: 1940 :—



(Arrangement of seats according to seniority of service.)

The Staff of Tutorial High School

Ahmedabad

—: 1940 :—

(Arrangement of seats according to seniority of service.)

ENGLISH SECTION

CONTENTS

<p>1. A Wish</p> <p>2. A Letter</p> <p>3. A Message</p> <p>4. Remembrance and Reaction</p> <p>5. Shriman Vinayakrai</p> <p>6. Our School—An Historical Survey</p> <p>7. Mr. Vinayakrao and Myself</p> <p>8. What I Owe to them</p> <p>9. Sjt. Vinayakrao—A Tribute</p> <p>10. Education Through Camping</p> <p>11. The Place of Interest in Learning</p> <p>12. Modern Youth</p> <p>13. Vinayakrao—An Appreciation</p> <p>14. Our Old School Building</p> <p>15. Why Such Results ? Can They Be Helped ? How ?</p> <p>16. Our School</p> <p>17. Reminiscences And Reflections of My School Days</p> <p>18. School Discipline—in the Light of Psychology of Instincts</p> <p>19. World Peace</p> <p>20. Personality of the Teacher</p> <p>21. Education and Culture</p> <p>22. Greetings From a Friend</p> <p>23. An Ideal Aim</p> <p>24. Individualism in Indian Life</p> <p>25. As I look Back upon Those Days...</p> <p>26. A Pen—Picture of Mr. Vinayakrao S. Trivedi</p> <p>27. Where Are We ?—in Darkness or Light ?</p> <p>28. Mother School</p>	<p>H. D. Chhatrapati 1—8</p> <p>M. A. Shah B. A., LL. B. 4—5</p> <p>N. M. Desai B. A., LL. B. 6</p> <p>Dr. R. C. Vasa M. A. (Bom.) 7—10</p> <p style="padding-left: 40px;">LL. B., D. LITT., (Paris)</p> <p>K. V. Mehta B. A. 11—12</p> <p>G. B. Ojha B. A. (Hons) S. T. C. 13—17</p> <p>Prof. F. C. Davar M. A., LL. B. 18—19</p> <p style="padding-left: 40px;">„ C. M. Thakore M. A. 20—21</p> <p style="padding-left: 40px;">„ J. C. Swaminarayan M. A. 22—23</p> <p>K. V. Dave B. A. (Hons) 24—26</p> <p>H. J. Doshi B. A., B. T., LL. B. 27—29</p> <p>G. D. Shah B. A., LL. B. 30—32</p> <p>D. C. Shukla B. A., S. T. C. LLB. 33</p> <p>Dr. N. M. Shah B. Sc., M. D. 34—37</p> <p>K. K. Chohan B. A. 38—48</p> <p>V. J. Munshi B. A., LL. B. 49—50</p> <p>K. G. Shah B. A. (Hons) D. Com. 51—59</p> <p>B. S. Shah B. Sc., B. T. 60—62</p> <p>P. M. Pandya B. A. 63—64</p> <p>M. N. Chokshi B. A., S. T. C. 65—66</p> <p>P. A. Raval 67—70</p> <p>M. C. Nanavaty B. A., LL. B. 71</p> <p>P. M. Patwari S.T.C. and G. T. Adhvaryu B.A. 72—74</p> <p>S. A. Sanghavi, B. A., S. T. C. 75—77</p> <p>V. S. Vanikar M. A. 78—79</p> <p>M. P. Patel 80—81</p> <p>R. P. Mehta 81—82</p> <p>M. A. Panchal 82</p>
---	--

A WISH

ASSOCIATED with the education of our country for now nearly half a century through its first high school, the New English School, now the Jivkore Lallubhai New English School, Ahmedabad, which pioneered the movement of transferring the secondary education of our motherland into the hands of its populace, I claim it as my special privilege to congratulate you, who represent the budding growth of that idea which in you and others promises to bloom forth in all its beautiful luxuriance on the occasion of celebrating your Silver Jubilee. I thus wish you, your scholars and your staff Godspeed in your noble work.

Living, half in dream, in the midst of a Universe of Light, with its ever shifting panorama ceaselessly adding to my stock of knowledge, the sudden loss of my brother Dr. Nilkanthrai's eyesight gave me the first rude shock of my life. The love of a mother brought up in the traditional lore of our land, with faith firmly fixed in Him who alone dispenses everything, lent, to that life which suddenly cut off from mid-career seemed then to be condemned to a dark cell of living-grave, a new turn all its own.

"Question not divine dispensation. Await and receive in full trust and measure whatever He has in store for you. Carry out His behests with a clear conviction that He is always near and about you, and you shall find that your new life whatever it be, has a relish no less real than your old." As our beloved city Ahmedabad, this Presidency and our Motherland now know, he seemed to have been born with a special mission from on High. And I feel myself fortunate that I lived in the midst of that trio—a mother, a brother and a wife—who moulded the brute within me and made me what I am. Fortunate again feel I that I was blessed with a father from whom I inherited a life simple and straight, with dauntless devotion to duty as our family insignia.

It was the threshold of my life when that affliction which befell our family shook me out of my slumber. Since then for three decades I worked with and for my brother, studying and solving his many intricate problems of Blind Education and Blind Relief, and after his death for two decades again, bearing in full the beautiful, beneficent load of that life

which ministered to the service of his sightless.

I have thus learnt eyesight, the only sense we must employ in our High School Education, is the queen of all our senses. It is boundless in the extent of its territory, wealth, and grandeur of perception. Again its perceptions are immediate and simultaneous, wherein each part occupies its own place in the whole and shows itself in its right relation and true proportion, with its foreground and its perspective no less properly defined. Idealization, conception of form, relation of parts, functions, all, all are there. Ideas derived from sight are numerous, varied, influential, rapidly impressed and readily recalled and reproduced in every form, shade and colour.

And I have seen something more. I have seen that touch, hearing, smell and taste were but different doors intended to admit light for mind the master and to do His behest no less. The history of the world, particularly of the defectives, presents instances of men and women deprived of sight, hearing, smell and taste, one or more or even all, and yet not dead. And they have under the continual strain of active exertion been able to revive and perfect

one or more of them, and some even the mere lips and tongue, and yet to read and to write and to correspond with the world outside, even though paralysed in every other limb. The fact again that such people can pass a thread through the eye of a fine cambric needle, may surprise the world, but is a fact all the same.

And it will be in the fitness of things, to hear Diderot, who, in his ingenious dissertation, remarks that "of all the senses the sight is the most superficial; the ear the most dainty; the smell the most sumptuous; the taste the most whimsical and inconstant; the touch the most profound and philosophic."

With no desire to enter into any metaphysical discussion, nor any to prolong this theme, I wish that every teacher in our secondary schools at least makes it his duty to understand the place and significance of all our five senses and the part they play, each individually and all jointly in the development of the body, mind and soul.

Truly, has youth in all ages and countries been looked upon as the ultimate capital of a nation. It represents the generations to come. It is the national back

which bears the burden normal and abnormal.

If wholly unfit, physically and therefore mentally and morally, pass out of our schools and colleges, a considerable portion of our youths to face an economic world and gets foiled in the field, we have in every town large and small that lot of lazy, listless, lethargic people who idly dream life away. Among the many attempts made to end this morbid condition tolerable in no age or clime the latest is the Wardha Scheme with vocation as the centre of all educational activity.

To rebuild the Indian manhood on rational, national lines we need an all round education. It must be so devised that every arrangement is made to keep all the five gateways of knowledge entirely open to all who would use them, that it might minister not only to the wants of body and mind, but of the soul again. Such a Scheme may take its own time. It may be months, even years. With Matthew Arnold,

"With aching hands and
bleeding feet

We dig and heap, lay stone
on stone;

Date 13-11-39.

Ramachandra Mansion,
Sandhurst Rd., Tram Terminus;
Girgaon, Bombay 4.

We bear the burden and
the heat

Of the long day, and wish,
were done,"

And we may yet find ourselves
far far away from the goal. If even
then we resolve never to yield but
to plod on and on,

"Till we have built education,
On India's fields and pastures
green, We surely reach the goal."

I thus appeal to all agencies, particularly to secondary schools and their teachers claiming to represent the more intelligent part of our educational machinery, to remember that though far, very far may be the goal, in the history of a nation, the day is not distant when the aggregate result of the countless single wills, we represent and each of which concentrating its own attention perhaps finally gaining its end, will find that it is no less enlisted by Providence on His sacred, though silent roll of service of society. Keep, ye friends, then keep an eye to the ideal, the motive, the sentiment, the feeling, aye the spirit of association started years ago and work with a will that we may all alike enjoy, in our national regeneration, the fruit worthy of our enterprise.

H. D. Chhatrapati

A Letter

My dear Mr. Trivedi,

I take this opportunity of offering you my sincere felicitations on the occasion of the celebration of the Silver Jubilee of the educational institution which has been fathered by you so ably during the period of 25 years. You have really rendered a great service to the cause of secondary education in Gujarat and particularly to this city. You undertook this venture at a time when opening of such new schools was not common. In fact it was considered a doubtful venture. You, with an enterprising spirit and desire to do good to the cause of education, started the institution which has flourished so well. It can safely be said that it has now reached its manhood, and can stand on its own legs, and even extend scope of usefulness in other spheres.

I am not in touch with the requirements of the educational system at present prevailing, but having regard to the new ideas which are budding forth in the society and in the country as a whole, the educational system

would, as I believe, undergo a radical change within a few years. You have to adapt yourself to those new environments, for which, as I believe, you are fully competent.

With a view to make the institution more attractive and stable, it is necessary that the members of the staff should also feel a great personal interest in the working of the school. Their being employed only on monthly wages, and the apprehension of their services being terminated abruptly at any time are factors which detract from their usefulness. In order to countermand such tendencies and having regard to the flourishing condition of your institution, a sort of Provident Fund or Pension Fund system should be created. The employment of the staff should be graded and made more stable. In short such changes are desirable as would lead them to take a more lively and permanent interest in the working of your School. They should feel bound to serve the institution as it were, during their whole life.

These are my humble suggestions. It is for you to see how far

they are workable and in what shape they should be put. But all the same I feel it my duty to mention them to you at this stage of the career of your institution.

Before closing I offer my good

Date. 25-10-39.

Ahmedabad.

wishes to your school and wish and pray that it may continue to flourish more and more and render meritorious services to Gujarat and our city in future.

With regards,

I remain,
yours sincerely,

Mulchand A. Shah

B. A., LL. B., Advocate.



A Message

It has been a day of very great pleasure and privilege to appreciate the celebration of the Silver Jubilee of the Tutorial High School, Ahmedabad, on having completed twenty-five years of arduous and noble working in imparting knowledge to several thousands of students in the city in particular and other outsider students in general. The Proprietors of the Institution have seen various lights and shades in the beginning of their career but their indefatigable zeal and hard work and sincere desire to serve and lead a genuinely strictly scriptural life of a teacher (to learn and to teach) has brought about the School to stable foundation with its branches spreading in the city of Ahmedabad and abroad. The co-operation of the staff with the Proprietors is a factor which cannot be neglected to the achievement of the grand success inspite of vicissitudes in the past with which the School

has contested to come to this stage. This School can safely be proud of the various means and methods of conduct that they brought about between the staff and the Proprietors on one side and the parents and guardians on the other side, and the students inter se, and the staff and the students, which all conduce to a very good end promising a good life to the students when they join higher institutions by entering into other vocations of life. The discipline of the School is marked and I cannot close this appreciation without sending my message of hope to the institution and a prayer to the Almighty to make this School prosperous and more effective in course of time and to be one of the premier educational institutions in Ahmedabad to impart knowledge to the boys and the girls for a long time to come in the city of Ahmedabad. May God bless the School and the Proprietors and the staff.

Ahmedabad,
Dated 25th November 1939.

Navinchandra M. Desai
B. A., LL. B., Advocate.
} Former Professor of Law & Ag. Principal
of Sir Lallubhai A. Shah
Law College-Ahmedabad.

“Remembrance and Reaction”

Dr. Raman Vasa

M. A. , LL. B. (Bom.) ; D. Litt. (Paris) Dip. Prof. (France)

DECEMBER 1939 ! The approaching end of the year is significant of great catastrophe that looms threatening over Civilization to-day. The entire fabric of human culture with its magnificent achievements in the sphere of Art, Science and Thought is in a jeopardy thanks to the stress of false values by the creators of the cult of Racial hatred and Military chauvinism. The rich gleanings that the travails of the great technicians of human mind bequeathed to the world, the results of the devoted labours of the scientific research-workers, and the grand creations of man's brain are put to their destructive use. Their services are commissioned for the purpose of annihilation. Learning and scholarship are being prostituted; power and position are used to bully the weak, to exploit the ignorant and to rob the poor.

Under such a sorry state of human affairs where the rule of the jungle is predominant, a lover of Culture, any young idealist alive to the progressive forces that are working around on the internation-

al plane has to encounter rude shocks. To him, To-day becomes just a symbol of Doubt and To-morrow a symbol of elusive Hope ! One can turn to the Past and the past experiences will not deceive.

I welcome good-heartedly the invitation of the Editorial Board of the Silver Jubilee Celebrations of my Alma-mater to send in my contribution to the Jubilee Number.

My mind goes back to the period 1924-1926 and sweet memory lingers on those days when on the benches of the Tutorial High School, I was preparing-rather drudging for my Matriculation Exam. I have many a happy souvenir of those days inspiring regard for the fond teachers, the School-directors Messrs Trivedi Brothers and for the personal interest they evinced in my progress.

Vinayakrao was love and terror to me at the same time. He was a very hard task-master. He made me work hard. I love him for the simple reason that I felt flattered when he used to read some of my well-written Essays to the Class

and admire them ! This made me drudge hard and at the Exam. I got a pluck. Next time, I was a bit non-chalant, often reading Marie Corelli under dummy covers, and believe me, I won a prize ! Life teaches strange lessons : one does not always get what one works for. You may sow and sow and reap in dreams ! Any way, hard work did help me. I can appreciate to-day Mr. Vinayakrao's solicitude for students' success at the Exam, and the indefatigability of his endeavours to help the students in their work. He had a predilection for polysyllabic words. Indeed a devoted teacher and a genial good-man ! Chandubhai, the Headmaster, was easily accessible. 'A thorough sport' will be the apt word for him, affable and always cheerful. Our French teacher Mr J. was more of a friend than a teacher. By temperament he was French—a quality necessary for one who aspires to teach French. There are many other funny little things that crowd my memory. I still feel like laughing when I think of the stablelike class-rooms where we were housed and the dripping rain-water through the roofs ! But, why, has not the Bible glorified the Stable ?

We had a very good group of naughty yet clever boys. I had some good

comrades belonging to the Parsee and the Muslim communities. I refuse to attach any extraordinary importance to the Communal problem in our country. It isn't a problem. Hindu-Muslim unity is a fact and not a fiction. I remember this Muslim friend had even incurred the crime of stealing some kites for me. With the Parsee friend I had a close attachment and even to-day when I happen to go to Ahmedabad, I seldom fail to go and see him. We had a Maharaja of a friend too, pray, not a royal potentate but a Brahmin patrician with that surname ! With the rest of the Class-friends we had all of us harmonious relations; there were petty jealousies, vanities but these had nothing to do with the different communities to which we belonged. These and most of the bad things we had in our midst, we had borrowed, rather learnt from the respectable elders of our street or at home. Comradeship, we in India do not know what it is. Our social life has not taught it to us. For that one must go to the poor wage-earning class engaged in a continuous struggle of life only to eke out a rude existence ! There is no communal problem among the workers and the toilers, nor among the youths. It is the

pretext for strengthening self-interest among the high middle-class job-hunters. It is an economic malaise and an ugly feature of our illiteracy.

We had some girls as our co-students, an apology of Co-Education. The relations between the girl-students and the boy-students reflected faithfully the complex from which our Society still suffers to-day. We never talked with the girl co-students; we distrusted them, we took them, as belonging to the hostile party as it were, we even used to take them as backbiters! Perhaps they thought that a boy was always a rogue and to talk with him was a sin unpardonable! I am sure this may not be true to-day but to a greater extent this is a reality of our social life.

There were, quite a lot, funny little absurdities and crudities. Perfection at the superlative is a currency of the land called Erewhoon! A little failing here and there is quite human and one can understand it, nay, one loves a thing or a person all the more on account of the little frailties. So, I would not criticise the old building, broken furniture and the lazy peons. On the whole it is a pleasant experience to recollect

those days. The pleasant experience is however not untainted with a tinge of bitterness when I remember how dull and unadventurous was our life at the School!

To say that my days at the High School were the happiest would not be honest, and I am sure that in making this statement of a personal experience, I am voicing the experience of many fellow-countrymen. We grow to our adolescence in an atmosphere of repression-repression at home under the frowning eyes of an old aunt, repression in the School and repression in the street! There are few opportunities for emotional expression, far less for the fuller development of our individuality. There is always an endless list of "Don'ts" and "Thou shalt not"-what to speak of the Taboos, of the prejudices, of the pruderies that the guardians of our social respectability have prescribed for us! Our values in studies are limited, narrow, local, and banal. Romantic and original traits are discouraged; submissiveness, impassivity and placid complaisance are extolled as discipline. Ideals presented before us for emulation are very often vague and there is something unearthly (divine) about them. Ideals thus become fear-inspiring idols! We have few play

grounds for our school-boys to win a metaphorical 'Waterloo.'

One can never indict sufficiently the unwholesome atmosphere in which an average young Indian boy had to live and study during the Thirties of the Twentieth Century! Scope for the development of a boy's creative aptitudes was very little at the High School. One was not taught how to feel, far less to think. One did not try to make School a place of joy—a real garden for the young mind to bloom! Fault does not lie with an individual or an individual institution here or there. Our Social life and the guardians of our Education can conveniently explain away their negligence. I need not discuss this here. For a crusade against the emotional repression of the adolescent, one should better select some other Forum. The problem is international as much as it is peculiar to India. But we would not stop here on a note of mingled pessimist evasion.

We should be fully conscious of the great travail through which the progressive cultural forces are passing at this critical moment in human history. As an important unit of the present mankind, we

cannot afford to be indifferent with impunity. Civilization is in crisis to-day. It is in its period of pregnancy. We are on the threshold of a new World Order. Already we see the intimations—a realisation of the past errors, of the unsoundness of the undisciplined state of our social, economic and political life—a return of faith in a creative purpose and in the ultimate triumph of the collective forces working for progress.

A grave responsibility lies with all of us who are interested in Art, Science and Culture. We have to work in our respective spheres and see that the present travail doesn't end in a wash-out leaving behind the ugly, unhealthy crudities of the present day worldwide chaos.

Great things are in the process of being made in the history of the world and we have to be worthy of it.

How far we—modern inheritors of the great human past and present—identify ourselves with the great effort and set ourselves to revise ideas, reconstruct the institutions and educate the world opinion to liquidate for ever the conflict between nation and humanity, between the "Haves" and the "Have nots" so that man need not kill man?



Shriman Vinayakrai

Sjt. Kaushikram V. Mehta, B. A.

ON the auspicious occasion of the Tutorial High School celebrating its Silver Jubilee it gives me unfeigned pleasure to add my voice to the peal of praises ringing from many throats.

Though my connection with the High School was but short, it was long enough for the observation of the many sterling qualities composing the personality of its Principal, Shriman Vinayakrai S. Trivedi.

First and last the Principal is one of the great exponents of the Gospel of Work. He never spares himself, recking nought of his health and comforts. To see him surrounded by hills and hillocks of students' note-books is a sight never to be forgotten.

A search for pride particles in Vinayakbhai's character would be about as successful as a quest for the stench of asafetida in the Milk Ocean. With unfailing precision he used to show his unsurpassed humility by his hurry to get up from his seat of authority to offer the first *namashars* to Khan Bahadur

C. N. Contractor, Prof. R. B. Athavale and the writer who were the Seniormost Teachers working with him, yet none the less under him.

I was given some correction work in connection with the English essays of the Matriculation Class. Once Vinayakbhai ordered some of the books examined by me. I had really some misgivings about my possibly having overlooked some mistakes. What was my surprise, and what my admiration when he remarked that he had derived some hints from my correction work !

Vinayakbhai's versatility is a household word among his students. He can teach English; he can teach Sanskrit, and with his powerful memory can reel off hundreds of verses; history, geography, algebra, geometry, science are not outside his jurisdiction. He is thus in the closest touch with the work that proceeds in each subject, especially in the highest class.

The doors of his home are always open to any student who may wish to prick his brain with his difficulties. Of the hundred

that have had this unrestricted access to him none has left without proof positive that the father by far predominates over the Principal in Vinayakbhai's bosom.

Being a very hard worker he expects every student to do so and shed lustre on the Institution to which he belongs. Star scholars are rightly held up for admiration and emulation.

Another ever-to-be-remembered sight is to see him going on foot, slowly and seriously, from the Old School to the New with his book-laden bag. No peon attends on him.

But all this is far from being

the crown of his life. Away from the gaze of men, Vinayakbhai has been steadily nurturing his highest interests, namely, the spiritual side of his nature. He studies the Scriptures; he humbly sits at the feet of Saints; Devotion broad-based on purity of character ever has its magnetic appeal to him.

All honour, therefore, on this memorable occasion to him, and in due measure to all those who have collaborated with him in raising the institution to its present status!

May he and the Tutorial High School flourish for long, long years!



Our School—An Historical Survey

G. B. Ojha, B. A. (Hons.) S. T. C.

IT is generally believed that lapse of time impresses us greatly when we try to realise it in connection with the history of an educational institution; but jubilee celebrations have their importance, existence and significance from the fact that they supplant them as visible mile-stones in the progressive march of years. They cast a halo on a long period of traditions and service of an academic institution. It is, therefore, that we, with happy feelings of just pride and jubilation, hail the Silver Jubilee of Tutorial High School which completes twenty five years of glorious and continuous service in the sphere of secondary education of Ahmedabad city.

After graduating from Gujarat College, Sjt. Vinayakrai started his life as a school-master, and after a short period, he was able to start a school of his own. The actual origin of the school dates as far back as 1915 A.D. It was with the inspiration and sympathy of lawyers like the late Sir Ramanbhai Nilkantha and Mukundrai

Keshavlal Dave, millionaires like the late Sir Chinubhai Madhavlal, and educationists like the late Rao Bahadur Kamalashankar P. Trivedi that Tutorial High School came into existence on the 16th day of January 1915. The opening ceremony of the school was performed by the late Sir Ramanbhai Nilkanth, a worthy man for a worthy occasion. At that time the school occupied Maganbhai's Haveli in Raipur.

It was, however, three months before the school was opened that a preparatory class for standard I was opened by Sjt. Vinubhai and he found a valuable assistant in the late Mr. K. D. Shah who was very famous in the city in those days as a competent teacher of Mathematics.

Again it was in the fitness of things that Sjt. Vinubhai appointed Khan Bahadur C.N. Contractor as the first principal of Tutorial High School. Khan Bahadur C. N. Contractor was a veteran teacher of English and History and he had almost come to be a 'legend' in the

student-world of those days. He is a veteran who has rendered meritorious service both as an able principal and teacher in our school. Mr. Shrimantra A. Vasavada was appointed headmaster of the school. With his sweet tongue and learned awe he had endeared himself to the teachers and the taught alike. There were also Messrs B. D. Kharod and Narmadashankar Thaker on the staff of the school and they were also popular teachers. The late Mr. Hiralal V. Shroff of Baroda was also employed as a Vice-Principal in our school for a few months. Thus with the hearty cooperation of the members of the staff and the indefatigable industry of Sjt. Vinubhai the school had about seven hundred students on its rolls in the very first year. The beginnings were auspicious and the school had a bright and rosy future.

Then with a view to improving the quality of teaching learned men like Valji Govindji Desai, Prof. M.R. Paranjape and the late Mr. P.C. Banerjea were taken on the staff in 1919. They contributed their quota to the betterment of the school with much success.

As the number of students increased, Maganbhai's Haveli which was too small to accommo-

date a big number was vacated, and the school occupied Tankshal building where it saw many years of prosperity. The Tankshal building afforded open air, space and a vast compound with an expansive and shady banian tree. It is estimated that in 1919 the total strength of students in the school was more than 1200. Thus from an ordinary beginning Tutorial High School has grown to be one of the premier institutions imparting secondary education to students on modern lines in Ahmedabad.

In January 1919, the mantle of headmastership fell on the shoulders of Sjt. Chandulal S. Trivedi, the younger brother of Sjt. Vinubhai. Since that year Sjt. Chandubhai is the headmaster of the school and by his amiable disposition, sportsmanlike spirit and sociable personality he has made himself a favourite among the students and the staff.

Not that the ship of the school had a smooth sailing all through. There were some rocks of obstacles through which it had to sail. During Non-Cooperation days the number of students dwindled to 348 from 1300. There were also some difficulties during the period when a campaign against increase of fees in schools was vigorously

carried on by some people. By conspicuous tact and wisdom of the authorities and some members of the staff, the ship sailed safely through troubled waters.

From 1927 to 1933-for about six years-the school witnessed a remarkable period of scholastic atmosphere. In those days there were some good giants of learning on the staff of the school. I shall not be guilty of exaggeration, if I were to say that in those years the staff of Tutorial High School was better in quality than that of any other private, aided school in the city. Besides Sjt. Vinubhai and Khan Bahadur Contractor, there were some brilliant luminaries like the late Mr. K. D. Shah, Mr. P. N. Shah, Mr. P. C. Shah, Prof. R. B. Athavale, Mr. N. G. Kharod and Mr. Kaushikram Vighnaharram Mehta of Bhavnagar on the staff.

Then in 1935 two new institutions which directly or indirectly owe their origin to our school sprang up. Some members of the staff started schools of their own. Mr. C. P. Patel and Mr. B. R. Patel of our science department started the Fellowship High School, and Mr. D. C. Shukla started Navchetan High School. We are gratified to see those sister schools making a

head-way and we wish them a happy future.

In the beginning of June 1938 the old building of The Proprietary High School fell vacant, because a new school building was built for that school on Kankaria Road, and the authorities of that school shifted their school there. The building at Three Gates is now occupied by our school. Our School now sits in two buildings. In Tankshal building there are about 600 students on the rolls and in the building at Three Gates there are 750 students on the rolls. There are 51 gentlemen on the staff of the school. 25 are graduates and 21 are undergraduates. There are 4 B. T's. and 16 S. T. c's. Our institution is a co-educational one and there are about 30 girls on the rolls. The rapid effectiveness with which our school has developed in all possible ways is almost a miracle and is, no doubt, a genuine cause of pride for all those who have contributed to its development.

Neither the increase in numbers nor the growth in size is the sole barometer of its importance or greatness as an educational institution. The most note-worthy point lies in the fact that very many brilliant students have passed through the portals of our school.

Many of them have distinguished themselves as useful citizens, as able professors and as flourishing businessmen or competent officers. It will not be out of place to mention a few of them. Mr. N. M. Miyabhai B. A. LL. B. who stood highest in English in the Matriculation Examination in 1923 is now a flourishing lawyer and distinguished lecturer of law in L.A. Law College of Ahmedabad and is also a city father. Mr. C. M. Thakore M. A., who stood first in Ahmedabad Centre in 1925 is now Vice Principal of Lucknow Christian College, Lucknow. Mr. M. Patel of our school is now judicial officer in Sind. Dr. R. C. Vasa M. A., Ph. D., who got the Departmental Prize for English in 1926 is now Professor of French in Sydenham College of Commerce, Bombay. There are many other brilliant luminaries of the school about whom full information is not available.

Our School was the winner of the University English Prize in 1923. In 1927 it stood first in English among all the schools in Gujarat. Mr. V. C. Lakhia stood first among all the successful candidates in the Matriculation Examination from private schools of Ahmedabad. In 1935. Mr N.C. Sheth of our school

secured Narayana Bedkar Sanskrit Prize in 1935. In 1938 Joshi M.R. and Dave G. S. of our school secured first class distinctions in English. In 1939 Mahadevia V. N. of our school stood second in Ahmedabad centre among the successful candidates who appeared in the Matriculation Examination. In the same year Bhatt S. J. of our school scored the highest number of marks in English (79 out of 100) and secured the Departmental Prize for English. Thus the school has a brilliant record of phenomenal successes in teaching. Not only in teaching, but in other spheres of school activities such as games and sports also, the school has not lagged behind. From 1935 to this year, our Junior Cricket Team has kept The Silver Jubilee Shield and Madhavlal Cup. Since the inauguration of the said Shield, our Junior XI have captured it, and for five years continuously they have held it.

Behind the whole fabric and every activity of our school the Puritan but fascinating personality of Sjt. Vinubhai is always visible. He is a fountain-head of inspiration. As the Principal he has ruled the destinies of the school for the longest stretch of time with conspicuous success and well-deserving renown. His birth and early train-

ing in a Nagir home of religious traditions and saintly simplicity has endowed him with qualities of simple living and high thinking, ceaseless work and an almost machine-like efficiency in the management of such a big school as ours. Looking back on his work of almost a quarter of a century, two prominent qualities seem to emerge as characteristic of him as Principal—his love for his students and his incessant efforts for extension and


improvement of his school in as many ways as possible. During his long regime the school has made a remarkable progress and has indicated a notable increase in numbers and in many other activities of school life. We all wish the Principal and the Headmaster a long, happy and prosperous life so that they may render more and better services in the sphere of secondary education of our city.



Mr. Vinayakrao and Myself

Prof. Firoze C. Davar, M. A., LL. B.

Gujarat College, Ahmedabad.

wing to my own shortcomings, the circle of my intimate friends is necessarily restricted, yet among these I value few friendships so highly as I do that of Mr. Vinayakrao S. Trivedi of the Tutorial High School. I was a schoolmate of his younger brother Mr. Chandulal, whom I never meet, even at present without seeing the old sparkle of fun and frolic in his eyes. Chandulal's hand is as hard as a cricket bat, which he once wielded with a right good will on many a bloodless field in the interest of the institution he represented. My friendship with Chandulal is of the hail-fellow-well-met type; with Vinayakrao it was purely intellectual. There was a time when hardly an evening passed without my meeting Vinayakrao, and there was hardly a meeting that left me unimpressed with my companion's wisdom and his affectionate nature. With the help of such a friend I came to see life more closely and from different angles of vision. My association with him made me more practical and less academic, and I gradually began to feel that knowledge could only be turned to the best account by acquiring a mental discipline, a sense of proportion, a tendency to cultivate balance

and poise and avoid the evil of extremes. From Vinayakrao I realized how truth could be told without bluntness, how politeness could win the most refractory heart, and how wickedness itself capitulated before unbending goodness.

In return I must have worried Vinayakrao with thoughts belonging to everyone except myself—some knotty quotation from Emerson or some age-old anecdote unearthed from a dusty tome. Vinayakrao, however, had a very inquisitive mind always on the *qui vive* to know more about the world of books, though he regretted he could spare little time to reading as much as he wished owing to his heavy duties as the Principal of a flourishing school. He told me more than once that if God were to leave it to his option to choose a vocation in his next life, he would certainly prefer being a professor, dedicating himself to learning in some cloistered cell and throwing all care and responsibility to the winds. And I whole-heartedly chimed in with this desire.

Vinayakrao is nothing if not an idealist, though a shrewd man like him must have felt that in this imperfect world there was no scope for the fulfilment of ideals

in their entirety. Those who undertake private educational enterprise start on their careers with the rosiest visions and the noblest ideals; but they soon come to know how visions fade and what rude shocks are sustained by their ideals in the struggle for existence and the grim necessity to make two ends meet. Yet, from personal experience, I say the teacher's profession is one of the most lucrative on earth, for his remuneration is estimated not in terms of the world's wealth, but is derived from the satisfaction he gains in moulding the minds and character of the young, from the pleasure he derives when he sees some of his students rising to high positions in life, and from the delight he feels when his old pupils accost him with kind words and expression of gratitude. Usually when our bargain is over, we break off our connection with businessmen, contractors, brokers and publishers, and are naturally too anxious to end it with our physicians and lawyers; but the relation of the teacher and the pupil continues for a lifetime, sweetened by happy memories of pranks played, matches won, wisdom garnered and services rendered. As time passes, the harshness of the

one and the mischief of the other fade away and are forgotten; what abide are the gratitude of the student for his life's improvement, and the joy of the teacher in the consciousness that he had done his best. I am sure the proprietors of the Tutorial High School share this joy and are fully entitled to the gratitude.

The very fact that a school has been able to continue in prosperous condition for a quarter of a century should show that it has proved its right to survive because of its fitness, and because it has been able so long to adequately meet the educational needs of the city. And no wonder, for, besides diligence, Vinayakrao has winning ways, a kind heart and an accommodating nature, which must have made it easy for him to pull the school through during trying and troublous times. I hope under the able guidance of Vinayakrao and his brothers the school may flourish long to see still better days. I know in Vinayakrao duty is supplemented by love, and with all my heart I wish complete success to the Tutorial High School, where—"Love is an unerring light,

And joy its own security. "

What I Owe to Them

C. M. Thakore, M. A.

Vice-Principal, Lucknow Christian College, Lucknow.

Where stand out in the life of every man a person or persons who, in his formative years, gave his career and character a turn either for good or for evil and without whose influence his life might have been different. As I look back upon my life I can see very clearly the marks left upon it by two of my most esteemed teachers with whom I had the privilege to come in personal contact during my school career. Those two teachers are the Principal and the Head Master of my school. And, as the Silver Jubilee Celebrations of the School draw near, I become gratefully aware as never before of the debt I owe to them for their guiding influence upon my life.

Every pupil, however gifted and intelligent, stands in need of encouragement and sympathetic understanding by his teachers. These were mine in an unstinted measure during the years I was a pupil of my worthy teachers. No claim I made upon their time

was considered too great: no request for help and guidance too small. They seemed to lose themselves in their supreme task of being teachers, and in this did their pupils find themselves. The devotion to duty and the singleness of purpose with which they pursued their calling have contributed a golden thread to the pattern of the lives of their pupils.

I think the value and usefulness of a school may well be measured by the gratitude and affection with which its students look back upon it many years after they have left it. And I am sure that the students that have gone out of my school have come back to it in later years with a deep sense of obligation for what they received from it in their schooldays. There are many things that happen in a man's life that may loosen the tie that ought to bind him to his school and put in the background the place and the men that contributed to his mental and moral and physical growth. But to most of the old boys of

the School the name **Tutorial** is a dearly cherished sentiment such as no other name has been or will be. So at this time of the completion by the School of twenty-five years of service to the cause of education in one of the leading cities of the country our thoughts go back to those happy days when we were being shaped into worthwhile lives and think with gratitude of those who have contributed to make us what we are.

A personal note may not be


deemed out of place in the lines written for the Silver Jubilee Number of one's school, because such a volume should contain the tributes of those whose lives the school has touched with the hand of a potter. I do count it a privilege to have been asked to write for the Number as it has given me an opportunity of expressing, however inadequately, my appreciation of what the School and my teachers have meant to me.



Sjt. Vinayakrao—a Tribute

Prof. J. C. Swaminarayan, M. A.

L. D. Arts College, Ahmedabad.

 am extremely delighted to learn that Tutorial High School of Ahmedabad celebrates its Silver Jubilee during the current year. The school has excellent record of brilliant career during these twenty five years.

The school has been raised to a high pinnacle of glory by the indefatigable energy of Sjt. Vinayakrao Shivprasad Trivedi, B.A., S.T.C.D. He has high qualities of head and heart. He has been a great friend of mine from early boyhood. I know him personally for a very long time. But these personal relations have been made very much closer since both of us have been brought together by the divine influence of Shastri Maharaj Yagna Purushadasji, a saint possessing almost godlike powers and virtues.

The circumstances which brought about this closer companionship are wonderful. There are no adequate words in which I can express my gratitude to Shrijut Vinayakrao. I owe a further lease of life to his kindness and generosity. I had long illness which

caused complete break-down of my mind and body. For eighteen months I was ailing. The tortures which I endured are indescribable. I had no hope of being able to survive the malady. In such condition I used to visit Shastri Maharaj when he would visit Ahmedabad.

One memorable day, he took compassion on me. It was the second day of the bright half of the month of Jyestha in Samvat year 1991. The corresponding date was 4th June 1935.

The divine saint was seated in the house of Khengarji Kanjibhai Chohan. Requested by these of my friends on my behalf, the sage spoke emphatically, "If you determine to serve God and do His work, you will be spared for the service of the Satsanga (सत्सङ्ग) though your life is finished at present." He said, "The Almighty Lord will enhance your life for His service." So spoke Shastri Maharaj. I said, "How it would be possible for me when my mind and body have altogether broken down?" He replied in a grave tone, "Everything will be all right. You have only

to take a vow of serving the Lord". I consented and he gave me the following boon which has been mentioned in the third chapter of Akshara Purushottama Charita, a work on the life of अक्षर (Swami Shree Guhatitanandji) and पुरुषोत्तम (Swami Shree Sahajanandji):—

सुप्रीतेन वरो दत्तो जीविष्यसि हरीच्छया ।
पञ्चदशम्यधिकस्त्वं संवत्सरांस्तु विशतिम्॥१४॥
कुरु सत्सङ्गसेवां त्वं प्रीतो हरिर्भविष्यति ।
साहाय्यं श्रीहरिः कुर्याच्छुभ्रवतः पदे पदे॥१५॥

Well pleased, the saint gave me the boon: 'you will live by the desire of Hari for twenty plus fifteen years. Do the service of Satsanga. Hari will be pleased. Shree Hari may help you while serving at every step'.

Only within a week of the blessing of Shastri Maharaj, Shri-jut Vinayakrao invited me to join the school. This was a turning point in my life. A physical and mental wreck that I was at the time, I was immediately transformed into an energetic worker. But for Shrijut Vinayakrao's benign action, surely inspired by the divine sage, I would not have been spared to sing the glory of अक्षर-पुरुषोत्तम, a work in Sanskrit verse of which I have already written more than ten thousand verses. Since that time, I have had a very good career. Professorship of Mathema-

tics which I resigned for serving the cause of cultivators has come back to me in Sheth Lalbhai Dalpatbhai Arts College and over and above my duties there as a professor I am able to do the work of God in accordance with the wishes of the divine saint. It is on account of these reasons, that I emphatically say that Tutorial High School has given back the life to me when I had almost despaired. Hence I express my feeling of sincere gratitude to Tutorial High School and Shrijut Vinayakrao.

It is but natural that I feel excessive joy when Tutorial High School celebrates its Silver Jubilee. It has stood for a lofty ideal. The students who have received their education in this High School have acquitted themselves very well in their life. It has catered for the physical, mental, cultural and all round development of the boys entrusted to its care. It ranks as a premier institution of Ahmedabad. It has attracted a large number of students since its establishment. My fervent wish is that the prosperity of the school may increase day by day and the choicest blessings of the Almighty may always be bountifully showered on it.



Education Through "Camping"

Kalidas V. Dave B. A. (Hons.)

Headmaster; Parekh & Mehta High School; Jafarabad.

That real education is not confined only to the four walls of a classroom, but out in the lap of nature, and society is a very well-known and confirmed idea. Right from the early student life, the ancient generation in India, was entrusted to the Rishis for the purpose. Modern civilisation has changed the life in general, and the above ideal is much handicapped during this age. In India, especially where 90% of its population is among villages, the mass contact movement has attracted the attention of all social workers. In Europe and America many progressive schools carry out such education through camping classes. It is not a Scout camp. It is a special class of the school held in natural surroundings.

In our country, this type of activity is badly needed even as an educational aid. City schools should try to organise such classes during holidays or vacations. School camp should form a part of the normal life of the students. Love of nature is a valuable aid

to the study of subjects like poetry, music, physical geography, drawing, photography etc.

Such an experiment was undertaken by Parekh & Mehta High School, Jafarabad, (Kathiawar). A camping class was organised for about a week, at Delvada, a village some 30 miles away, in the Nagher district—a very fertile strip of land, lying between the Gir hills and the Arabian Sea.

The sixth class was selected for the purpose and programmes were chalked out, circulars and letters to the neighbouring educational institutions were sent, requesting all to co-operate and gain mutual benefit.

The place selected had natural beauty and a special syllabus to suit natural surroundings was prepared. A sketch map of the region was very useful.

"Being prepared" like this, on the 9th September 1939, 19 students, with Headmaster and two teachers, left Jafarabad for the camp. On the 10th, we reached Delvada and the camp was arranged. Next

morning saw us up at 5-30 a.m.
The bugler was very punctual.

Regular work began according
to the time table shown below:-

5-30. To get up.

7-30. Tea and breakfast.

8 to 10. Excursion.

11 to 12. Dinner.

12 to 1-30. Rest.

1-30 to 2. Preparation for the
classwork.

2 to 4. (3 Periods).

4 to 5. Visitors' time.

5 to 7 Games etc.

7 to 8 Dinner.

8 to 9-30 Prayer, entertain-
ments etc.

10.....Lights out.

Morning excursions were large-
ly devoted to the socio-economic
survey of the village community
in the neighbouring area. The
chief points for study were:-

(1) Soil, seasons of the crops
by well water or by irrigation, av-
erage rainfall, temperature, near-
est market place, means of trans-
port, roads, agricultural holdings,
debts, savings, etc ; customs, super-
stitions, marriage and funeral
expenses, educational facilities,
health and sanitation.

(2) Flora and fauna of the nei-
ghbouring forest.

(3) Visits to the ports.

Articles of import and export,
hinterland, customs, and natural-
ness of the port.

The port visited was Nawabu-
nder.

(4) Trips to the historical pla-
ces like Ajar, Una, and Diu (Portu.)
Ajar:-How old ? Inscriptions, stru-
cture of the temple and Jainism.
Una:-Lake, its construction, and
inscription connected with Kun-
verbai, the daughter of Narsingh
Mehta, the saint-poet of Gujarat.

Diu:-Fort, church, harbour, le-
ngth and breadth of the island,
chief occupations of the people,
business with Africa. Children of
mixed parentage.

One day we had the chance of
hearing the educational broadcast
from Bombay on a radio which
added to the variety of our pro-
gramme. Evening sports and games
kept everybody fit and lively. To
add to this, were the entertain-
ments. The light but jovial program-
me removed all fatigue of the busy
day, and sound sleep kept us fit
for the next day.

To add to the camp activities,
there was the " Camp Daily " a
small manuscript magazine. The
editor was quite capable in mak-

ing the daily interesting and attractive.

During our camp, we visited some schools, and other educational institutions, thus widening the circle of professional friendship.

The educational value of the experiment should be clear to the person who properly understands the adult mind and realises that experience provides the best type of education. We have direct contact with nature, and various natural phenomena and are thrilled by the experiences which inspire and prompt artistic impressions. Open air classes provide better opportunities to the students for self-expressions than the close atmosphere within the four walls of the class-room. It gives opportunities to build up corporate life between teachers and students.

The class-room reserve is thrown off by the camp life. Social and

personal contact is always very useful in teaching. We can study the students from close corners. Different phases of a student's character that lie submerged in the class have chances to come out and develop. Shy and reserved students must be drawn out, and made to mix with others and speak. Such a social side of the camp is an important one. Much that is required of our young men is the "esprit de corps" and capacity for organisation. To develop this we had different committees for different duties. These committees worked quite satisfactorily.

Camp-diary is a very valuable thing; each student was asked to keep a camp-diary.

One thing was worth noting during the camp; it was the interest taken by the public.

For us it was only a week. It passed away like a dream.



The Place of "Interest" in Learning

H. J. Doshi, B.A., B.T., LL. B.

If an adherent of harder school of pedagogy were to pay a visit to a modern school room, he would be struck with wonder by the various aids employed to make the work of learning and teaching interesting. He would ask, "Is the task of learning a rosy affair? Why should not boys labour? The more the effort pupils put forward, the better and sounder will be the learning. Moreover, is not the preparation of life a part of the aim of education? If it is, the pupils are not going to find everything easy and interesting as it is presented in the class. We are swerving from our duty in making lessons so interesting. The School becomes a fairyland. In short, we are putting before the pupils an unreal aspect of the world." A cynic among in them might remark, "In our days the pupils learnt a lesson and the teacher heard it; in your school teacher learns a lesson and the pupils hear it."

The cause of uneasiness in the mind of the harder school probably lies in not correctly understanding

the aim of making lessons interesting.

It is worth while to fix the meaning of 'interesting' as used in educational circles. Almost every novice's first attempt at teaching will be criticized by an expert in some such words as "your matter was accurate but the methods employed by you left much in the way of making it very interesting." What is all this fuss about 'interesting'?

When we use the word "interesting" we mean that we must go step by step and step after step, to arrange the topics of instruction so that those that precede shall lead logically to those that follow, and form for the pupils appropriate 'apperception' masses writes Rayment in the 'Principles of Education.' A pupil is wearied on one hand by the elaboration of what is familiar or obvious, and on the other hand by the presentation of facts that find no points of connection with his previous knowledge. We have to avoid the dullness of the above kinds, and

this is the reason why we are advised to proceed from known to unknown, from concrete to abstract, or from particular to general.

The importance of the above advice is not difficult to realise, if we bear in mind the psychological truth that a child is man in the making, and not a small model of man. Therefore a teacher must know Latin as well as John, and vice versa if he is not to say good-bye to the teacher's profession on any day.

This principle now obvious and common has influenced the curricula and methods of instruction. We try to frame the courses of instruction in such a way that they will fit the mental equipment of those for whom they are framed; e.g. in the primary schools we prescribe in history stories of great men, because the child at this stage has strong dramatic instinct and a keen interest in stories of all kinds. Ideas about dynasties and other movements must bide their time. What is true of history is true of all other subjects.

On the method side we employ all possible aids e.g. visual instruction, excursions, visits to historical places, models, charts,

pictures, cinema, radio, gramophone, and what not.

The modern spirit of education can be summed up in the word 'Playway.' This doctrine is displayed in the Heuristic method, the Project method, the Montessorie system, the Kindergarten and the Dalton plan; because "nature's mode of education is play." But it should be clearly borne in mind that 'play' in the above methods or systems is not purposeless activity. Let us try still more to convince 'those that fear that modern education tends to relax the pupils' moral fibre by making things too easy and pleasant.' If we want to succeed in imparting instruction, we have to make lessons interesting because interest and attention are closely related to each other. We attend to those things which matter intensely to us, or in which we are interested. The best teaching will fail if the pupils do not pay attention. Attention and interest are like the two sides of a coin. 'Interest is latent attention and attention is interest in action.'

But we have to be fair to the harder school. The above-mentioned principles may be carried too far, and there the real danger lies

"The excursion to the abbey or the picture gallery, the cinematograph film, and the reading from the historical novel will no doubt be vastly appreciated by the pupils, but when the end of the term comes, unless stringent steps have been taken to consolidate and preserve the knowledge thus acquired, the class may be found pitifully ignorant of the period it has been studying"-writes Asluck. What he says about history can be well applied to other subjects. The thick sugaring of subjects like history and geography is a little unfair to the teachers of more prosaic but equally necessary subjects like mathematics, as it gives the pupils a 'spoilt' desire for amusement which detracts from his attention to those subjects. No one can deny that the complaint is not baseless.

But Prof. Dewey in his book 'Interest and Effort in Education' convincingly shows that an appeal to pupils' interest does not mean that pupils are not to put forward any effort. On the contrary, to make them do hard work which they would never do otherwise, is to create in them a true and deep interest. Lack of time and the approach of examination will be the excuses for evading the learning of long extracts by

heart, but if we put a hint that they are meant for a dramatic performance, the excuses will at once vanish. Such a thing is not a rare occurrence but a daily experience. Again, do we not find so-called 'dullards' putting forth strenuous efforts while working at a hobby? It is easy to understand the secret of these examples. Again, how are we to account satisfactorily for the achievements of great men in all walks of life? They undergo daily much laborious toil. Why? The answer is because of spontaneous interest. However, let us grant that even in an ideal school the pupils would have to work without spontaneous interest at times.

Let me sum up in the never-to-be-forgotten words of Principal Brockway that sometimes the effort of doing what we do not like is rewarded with a growing interest, and sometimes we are learning the lesson that was once described as the chief thing school should teach us, 'to do what we do not like with as much thoroughness as what we do like.' In any case work without interest will only be valuable eventually if such compulsion and discipline come from within as well as from without, and an ideal of duty comes to govern our life.

Modern Youth

Govindlal D. Shah, B. A., LL. B., Ahmedabad.

AVERAGES are fallacious and generalisations are at best half-truths. When the world has been split asunder by controversies and contradictions and when life itself has become kaleidoscopic in its variety it is at best a fifty-fifty chance to be accepted as correct in speaking of modern youth in general terms. Men are not uniform in their aspirations and young men particularly are as much unlike one another in their ideas and ideals as in their finger-prints. I am, however, determined to classify them into certain groups and to speak of their ideas and aspirations and to take my chance of hitting the bull's eye.

Youth in general is full of life, full of Vim and Vigour. It is in the nature of youth to see beyond the horizon of older men and to work for its achievement. It is very rightly said that a nation's old men may be conservative, but when her youngmen are so, its funeral bell is already rung. Optimism is the brithright of youth, and young men and young women always want to be up and doing. Their

youthful blood craves for adventure, for romance and for rebellion. They breathe the joy of living and their life is on epic of aspirations, efforts and achievements.

Conditions in India are certainly peculiar and they have their repurcussions on the youth of this country as on everything else. Youngmen in India have to face greater number of hurdles than youngmen elsewhere and their outlook is therefore less rosy and their spirit more depressed than those of youngmen elsewhere. The classification that I propose in this article will, however, be true for all youngmen in general and will lay a mirror unto their character and capacities.

The first type of youngmen are those who have their feet firmly rooted on earth and have hitched their wagon to the star. These are people who have powerful imagination, real grit and gool dash. They are full of hopes and aspirations and have a desire to reshape the world. Like Hamlet 'weary stale, flat and unprofitable seem to them the uses of this world' but unlike him they take

arms against the sea of troubles and by opposing propose to end them. These youngmen may again be divided into those who have attained some degree of success and others who have not. The former are the fly-wheels that accelerate the momentum of progress and activity while the latter are the rebels who like Don Quixote are ready to dig their spears into any real or imaginary ills. The former are the geniuses and 'brains' who sit at the helm of affairs while the latter are what may be called in the Parliamentary language, His Majesty's Opposition and constitute the waiting list for the Treasury Benches.

The second type of young men are those who live in the clouds and are full to overflowing with theories. These are people with powerful heads, idle limbs and sensitive temperaments. They are full of dogmas and 'isms' and they always talk in terms of plans and programmes. They are busy waging a war of words against the existing order of things but their fury and powder is directed towards their colleagues and collaborators who while striving for the same end have the misfortune not to see eye to eye with them. They are people who aim at the-

oretical perfection-the dotting of every 'i' and the crossing of every 't'-before their principles are put on the anvil of practical shaping with the result that their castles in the air never find their foundation on earth. They forget that an ounce of practice is worth a ton of theory and they are therefore looked upon as arm-chair leaders and idealist fire-eaters. They may again be divided into those who have made their mark and those who have not. The former become the leaders of the opposition, the standard-bearers of rebellion and the outlaws of every party, while the latter, confined to their carpets, heap their invectives in private and run down the world as a darkened den with iron daggers of distress.

There is a third type of young men who believe in facing facts and not expecting miracles. These are people with strong heads, stout hearts and sound common sense. The grim realities of this work-a-day world sit upon their worried shoulders like the old Man-of-the-Sea. They think that materialism is the order of the day and that the silly nonsense of sentimentalism has no place in this matter-of-fact age. Science is the new religion that they follow and money

is the new God that they worship. They believe in doing their bit and their aspiration is to be able to put their shoulder to the wheel of this Juggernaut of a mechanical world. They do not believe that he who aims at the sky hits higher than a tree, they rather think and feel that he will miss his mark. To them life is real, life is earnest and though grave is not its goal it is its one certain end. They know their limitations quite well and though they are accustomed to think in terms of rupees,

annas and pies they are supremely adjustable in their wants, desires and aspirations. This type of young men may be divided into those who have suitable opportunities and those who have not. The former become very good soldiers and seconds-in-command while the latter are like dumb driven cattle who are beating funeral marches to the grave whether as hewers of wood and drawers of water or as the idle unemployed waiting for the wolf at the barn.



Tutorial High School, Ahmedabad.

January 1940



Scouts and Scout Masters
with the Principal and the Head Master.

Vinayakrao – An Appreciation

D. C. Shukla, B. A., S. T. C., LL. B.

Manager, Navachetan High School, Ahmedabad.

Some years of the formative period of my life, both as a student and a teacher, I have passed in Tutorial High School. My memory is, consequently, stocked with a host of vivid recollections. From that whole lot, one man stands out in bold relief and it is Vinayakrao—the soul of that great institution.

I very dimly visualize Vinubhai as a teacher. Still certain indelible impressions are there. The students were mortally afraid of him. We were always amazed at his scholarship and the words of 'learned length' he used to dictate to us in the class, and his wonderfully beautiful hand-writing was always a goal and an inspiration for us. More vividly do I remember him as the Manager. If ever a manager inspired awe and fear in the hearts of his students and teachers alike, it was Vinayakrao. In sunshine and shower, he worked with the same indomitable zeal and his tremendous driving power made many an idle teacher grum-

ble. He was strict, but withal, he was appreciative. Some teachers trained under him have turned out not only good teachers but are also running their own high schools successfully, which is a proof positive of his able management.

Vinayakrao is a man of a retiring nature: he is simple, unostentatious and religious. Many of his students and acquaintances must have seen him early in the morning on the Ellis Bridge with a bundle of books, walking slowly and lost in thoughts. Whenever an old student meets him, he is sure of a smile of recognition flickering on his genial face and a kind lustre emanating from his clear eyes. Without the garb of authority, Vinubhai is a kind gentleman.

When the history of Secondary Education in Ahmedabad of the first half of the 20th century will come to be written, Vinayakrao will surely find an honoured place in it as one of the most indefatigable and sincere workers.

Our Old School Building

Dr. N. M. Shah, B. Sc., M. D. (Homoeopath)

FAR away from the din and bustle of the City streets stands the old building of Tutorial High School, in its quiet magnificence in the very heart of the busy Kalupur locality. Situated as it is amidst semi-natural surroundings, with a spacious playground in the centre, well-shadowed by the leafy, out-stretched branches of a big banyan tree, it brings to our mind the vision of the ancient *pāthasālas* of the golden age (*satyuga*). And the banyan tree in the school compound, reminds us of the Bodhi tree under which Gautam received 'the kindly light,' which flashed his name and fame as Buddha, the Awakened, all over the world. And it is no wonder, therefore, if Miyabhai, Ambelal, Cyril, Vasa and many others drank deep at the fountain of learning, after having first tasted its droplets under the auspices of the old banyan of our school.

Rain or shine, the school has all its surprises. When winter comes with its pinching cold, it is a happy sight to feast upon the

miniature universe of our school-children, scattered here and there, under the banyan and around it, playing tops and plumbline matches with the sun overhead, focussing its ultra-violet rays, richly laden with vitamin D and thus revitalizing and rejuvenating the mental, moral and physical well-being of the innocent sun-bathers. Such a vital-building agency at the command of the school is indeed a boon of the highest educational value. For no progress is possible with narrow-shouldered, book-worm, begoggled, puny, stunted and mentally and morally befogged children. Such children, even if they manage to pass their examinations by the stuffing process, can never be fitted for wholesome living, for useful achievement, for normal human contacts, for love, for marriage and for happiness. It is only the dynamic energy of the sun and ozonized atmosphere alone that can rebuild and revitalize the poorly-built and under-nourished physiques of the modern children. In this fundamental requirement the school authorities are really lucky enough to possess a building,

where the sun pours his vials of health in all its bounty.

However, only a couple of years ago it was observed that a sinister shadow was being cast over the blessed horizon of our school building. It was then revealed that it was the shadow of the city Municipality which demanded the ground occupied by the school premises, for the purpose of playgrounds for children. What a mockery it is to say that a place where 1300 children are sun-tanning their skins and playing varieties of games and sports all the year round is not a playground but a playground with a new name must necessarily be built! Are the city fathers so communally-minded as to make differences between school-children and public children? Do the school children not belong to the public? If there is not much of the land-greed, I hope the Municipality will see the truth of the above statement and will try to undo the wrong ere it is too late.

With the arrival of the spring the sungod springs a surprise. Like a chameleon he changes his colour and becomes as red as vermilion, striking terror in the hearts school-children by his scarlet gaze.

The school-children, however, are protected by unique umbrella prepared from the best corrugated sheets. They sit under it, unconscious of the uncalled for ire of the sungod. But the rules of Science, though founded on reason, are more ruthless than such million gazes of the sungod. It is laid down in our books of Science while writing on radiation that black surfaces and rough surfaces absorb light and heat but white and polished surfaces do so infinitely less. As a result of the direct application of the above principle, the sheets of the metallic umbrella become unbearably hot and in sympathy with the umbrella the sweat glands of the pupils and the pedagogues become unusually active. The teacher and the taught alike begin to suffer the nerve-tactics of the sungod. They at once bring this unwarranted action of the sungod to the notice of the Principal. Our Principal, though a kind-hearted man, is a strict disciplinarian. His discipline is not of the 'rod and read' type. Tactful handling of all the affairs of the school is the guiding principle of his discipline. 'Discipline willingly and intelligently submitted to, as an essential thing in any effective system of education' is the very heart and centre of the Prin

cipl's idea. His handling of the above-narrated anecdote is a pointer to his ability as a free disciplinarian, which puts him on par with the progressive educationists of to-day. He at once records a strong protest against the uncalled for and inhuman behaviour of the sungod and as a precautionary measure he orders the school-troops to be mobilised in the morning. Really a blessing for the teacher and the taught and a good lesson for the mischievous sungod.

Then descends the raingod with his lightnings and thunders and without a formal declaration of war like the German dictator Hitler begins bombarding the sparsely-furnished shelters of galvanized sheets, under the cover of which the busy teacher is busy teaching his class. Undaunted and unperturbed by this sudden sabre-rattling of the rain-god, the teacher like Casabianca stands at his post of duty and carries on his work with an admirable composure of mind. He raises his voice to the highest pitch and strains his delicate vocal cords to their utmost capacity to make his teaching audible to the class. At this the infuriated rain-lord increases the momentum of his innumerable tiny water-bombs and the result-

ant noise occasioned by their collision with the sheets of the shelters, becomes so enormous that the teacher's voice is completely drowned in it. The rain-god glories in the defeat of the teacher. But it is a well-known fact that a persevering and patient teacher never accepts a defeat. He sticks to his guns. He calls to colour the services of his shield-the blackboard. He writes everything that he has to teach on the blackboard, but he teaches anyhow and thus he nails to the ground all the mischievous manoeuvres of the raingod.

And whenever there is morning school, which we generally have, our science laboratory work is supplemented in all its manipulations by a spiritual background. Every now and then the finer fibres of our hearts and souls are thrilled with a kind of spiritual joy when we are made to listen to the ringing of the jingling bells and drumming of drums from a temple nearby. I believe the temple bells must be telling us in their musical tunes, "Oh worshippers of the goddess Minerva, in your worship lies latent your worship of Mammon; therefore do not forget the higher, spiritual and all-powerful Providence who is

the fountain-head of learning, earning and everything that is available in this beautiful world of ours."

Besides this there are other incidents linked so intimately with the life of our school building. Though insignificant, they are so sweet and fascinating that I feel it quite natural and just that I should pen them here.

There is our Bhaiya's bird that swings to and fro in its cage dangling from a delicate branch of the banyan hovering high up in the air and carolling dulcet tunes as if in praise of the Divine Father.

Every year the school celebrates its social gathering with the cooperation of the students and the members of the staff in a gaily decorated pandal, in all its pomp and splendour in the spacious school compound. The school gathering is the outstanding event of every year. It cements a closer relationship between the different educational units of the school, the students forming a nucleus of each of them.

A special feature of our school building is that it is humming with religious congregations all the year round. The Principal of our High School is a religious, God-fearing man. He welcomes and facilitates such congregations and thus tries to keep the atmosphere of the school saturated with spiritually vitalized air. Dramatic performances and sport

exhibitions by Aryasamajists and many other public bodies are also permitted to be held in the school compound without any monetary considerations being reckoned with. Thus our socio-philosophical Principal reveals his unbiased attitude towards religion and society alike. His motto is: in the service of humanity lies the service of God.

Before the High School standards were transferred to the new building at Three Gates it is heart-rending to think of the great attachment that our Principal had for the semi-natural environments of the good old building. He used to repose on his arm-chair, under the lengthening shadows of the banyan, breathing in an atmosphere charged with quiet and refined air, after a day's honest toil and bustling activity. On Sundays and holidays from the same arm-chair, basking under the benign rays of the sun, it was usual for him to plan a volume of teaching materials for students and guiding instructions for the teachers, and it was this love of labour and learning, nurtured under such healthful surroundings, beneath the congenial canopy of the holy banyan, that we find to-day after a quarter of a century, the Principal a dynamic educationist, the school a premier institution in the province and the students a galaxy of luminaries in the educational firmament of the Presidency in particular and India at large.

Why Such Results? Can They Be Helped? How?

K. K. Chohan B. A.

(A paper read by the writer before the teachers of Tutorial High School, Ahmedabad.)

ONLY a few days back, I prepared my report on the papers I examined at the last terminal examination. I have not submitted it since, but this is how it closes:-

"The stuff that the examiner examined, is simply shocking, and the method to improve it followed by the authorities is still worse; and if the same state of things continues, it bodes ill for all."

Thus, the report anticipates the consideration of the question seriously, and I am very glad to see us all meet to-day for devising ways and means for improvement of the situation, or finding out some sort of workable solution.

It is a complaint of teachers that the boys they get, are not good stuff; it is a complaint of Head Masters and Proprietors of schools that the assistant teachers do not work properly. They do many tuitions, do not know methods etc., and if we had an access to the talks between the D. P. I. and the privileged Inspectors, I

dare say, we would hear them complain that Head Masters and Assistant Masters and Proprietors—all are at fault. So on and so forth. The whole question moves in its explanations in a circle as it were—a vicious circle.

Now, neither any one of us here, nor any sensible man anywhere, would accept any of the above explanations as wholly correct. Rather, they are the attempts to shift the blame to somebody else who happens to be subordinately placed and therefore defenceless. The result is that in spite of such vociferations of the Inspectors to the Head Masters and Proprietors to their Assistants, or of the Assistant teachers to the boys and their guardians, the results persist to remain obstinately poor.

What does it show then? It shows that all of us are wrong. It shows that we have not been sincere in seeking for the correct solution. The question claims our serious attention and we have met to-day to put our heads together and find out our own solution.

I thank the authorities for giving me this opportunity to give my own suggestions. However, let me confess that I feel myself shaking within my shoes to venture doing so, before such old and experienced seniors. But, I am a young man and young men have to be heard now-a-days and even tolerated. So, being one of those young people who feel like thinking, I propose to consider the question not in any final or authoritative way, it may please be understood, but with a view to eliciting helpful suggestions, from those who are more sure-footed than myself.

While I was preparing for this, I was reminded of the remarks that the Head Master made the other day. He said that the criticism should not be carping and I may assure him that I have really tried to guard myself against my criticism being so. It is no part of true friendship to point out mere blemishes. That criticism, however, is really healthy which boldly and frankly points out where and with whom the error really lies. Such criticism may be bitter, but it has to be pardoned, in view of the precious aim behind it. And I request all my friends and superiors here, that if I be found criticising, please think that

I do so with no motive but sympathetic desire to help ourselves out.

I do not want to make the question too bulky for grasp or to make it unwieldy. I stand for what is broadly essential and really practicable. I want us all to look to the question most directly, honestly, sincerely and boldly. Let us not try to save our face alone like silly ostriches. Let us face like men—and sensible men—the frank discussion of the problem and fullest criticism of our own mistakes and defects. That alone is the way to find out the true answer to the question, on which depends not only our bread but our respect and character also.

Our Head Master has very ably launched this subject for discussion a week before the last and has sincerely invited us to it. He made some introductory remarks and put before us some of his own suggestions. He also confessed, rather complained, as we all do, against the calibre of boys we receive or we have in our school and held that we did not get good results due to the carelessness of boys. He tried to point out some defects on our part too; and as a remedy he suggested regular marks-giving, regular checking of attendance and keeping the addresses of the

students' guardians, and invite their co-operation etc., which he said was not done by some. He thought that these things if properly minded, would remove boys' carelessness.

Very important in themselves, these points really are; yet many more can still be suggested which vitally touch the question of the boys' calibre. If you may excuse me, I have got with me a very humorous incident. A domestic one, though, I think it would give the best start to what I have to say. It will, I am sure, give a clear idea of my conception of our present situation. Well then, it runs like this:—

A few days back, I had a reason to complain against the preparation of a vegetable in my house. It was not prepared to proper taste. I did not raise it to question, taking it as a pardonable accident. But, for two or three days, consecutively, I had the same distasteful experience. No proper taste in 'dal' or 'shak'. So I was a little angry. I complained to mother who prepared them, and demanded an explanation. My mother, an old and old-fashioned lady, almost grown indifferent to taste, gave a reply which to me appeared quite irrelevant. It was that the grate

required repairs, the utensil was not big enough and it was very inconvenient for her to prepare things well.

I was wondering how the vegetable could be tasteless for want of a good grate or for want of a utensil big enough, and was on the point of being furious. But fortunately, a young lady who was a guest at my place in those days, interposed and said, "Well Bhai, mother is very old; please do not find fault with her; the burden of daily routine work is so great on her that she can hardly have that concentration which is necessary for the preparation of 'dal' of 'shak' to your taste." On the other hand she went on reproachfully, "You also do not mind things properly; do you know there is no 'Gol' or 'Kokam' for the last week? Do we always have 'adu', 'leela marcha' or 'kothmir'? Is it not first your duty to see that mother gets all these things? Once she told you for this. Didn't she? But you simply entrusted this little boy to do that. How can she tell you for such things every now and then, when you remain so busy with your own work? The boy whom you trusted to get her fresh vegetables daily forgets to bring kokam and bring

only a stale stuff for 'shak' ". Well, her speech was so direct and true that I had no answer. And she concluded her defence of mother in a laconic way. "Then dear me, if you are particular about taste, provide her with all the necessary things; see that she gets proper rest; or above all get some young person who has got energy and intelligence to understand your taste and requirements to prepare food."

Well, the incident meant a flood of light to me. It brought forth a great revelation that it was I who really was mainly at fault.

And when I applied the instance, when in a reflective mood, to our school, its affairs, its working, its results, etc. I was struck with the close analogy it bore with it.

Indeed it was foolishness on my part to expect a delicious plate without supplying the things necessary for such a preparation, or to expect it at the hands of an overworked and exhausted old person. Mother's answer again, was equally wide of the mark. The boy was natural when he forgot; the ingress of the stale stuff for vegetable was also pardonable, the purchase being entrusted to a young boy like our young peon Bhaga. The guest was true, bold,

judicious and thoughtful. Really, I had no right to expect a relish without fulfilling my part of duty. None would have been more foolish, therefore, than myself, if I had grown wild with mother, or the lady, or the boy, or the stale stuff that he brought like the Vicar's son who came back from the fair with gilt frames of spectacles for the old horse. Sense, therefore, lies not in attempting to shift our part of responsibility on to others. Let us, therefore, look dispassionately at the problem and accept our own fault where it lies.

Let us now take up only the most important points one by one. Let us grant, to start with, that the stuff we get from the primary schools, is really unsatisfactory. But then, we have got to deal with it as it is. Then the question shapes itself like this:-

"How can we make the best of what we have before us? What is our duty? And what do we expect from the authorities to help us in the matter?"

According to me the answer is this:-

If we cannot help the fact of the weak stuff being handed to us by our primary schools, we can at least devise means to deal with it most effectively in our own way.

If we cannot act as the Government Middle School does and can't admit only those boys who pass the admission test, we can sift the new material at the end of the year. At present we have 8 classes of the 1st standard. I propose, let us have as many classes of the 1st standard as we can, say 9 or 10. Our reputation fortunately still bears on with us, and we can have them. Out of these new-comers let us pass only those boys who are found quite satisfactory for the 2nd standard. We won't be required to be so strict in the case of other standards then. The boys who fail at the first standard examination, will either create room for new ones, of whom we shall have ample number in the beginning of the year immediately, or they will have two years. In either case, in the 2nd standard and therefore, onward every year we shall be having only the sifted material without risking much.

It would be unfair, however, to be strict with the boys of the 1st standard unless we have exhausted all the means to make them fit for promotion. In spite of all our best efforts, if a boy fails it would be quite in the interest of the boy, to hold him back. This is the only way to tackle the pro-

blem presented to us by the primary schools.

Now let us examine the way in which the admission is given to a new-comer. Let us ask ourselves whether the present practice of putting boys in any class where there is a vacancy is sufficient or proper.

Suppose a patient of T. B. seeks admission to a hospital. The medical ward is full. A wise doctor would refuse an admission or advise the patient to go to another hospital rather than give him a place in any other ward, say a surgical ward, where there might be a vacancy. That indeed would be more sensible.

Now what happens in our schools is this. The boy is asked whether the certificate he holds is from a recognized school. If it is so he is put in the class where there are 34 boys in case of the Middle School stds. or in the class where there are 39 boys, in the case of the High School stds. In such a practice I beg to point out, there is utter lack of sense. This appears to be quite a trifling point, but its effect is far-reaching; and if we really mean to solve such a complex problem as that of education or the University results, we have got to be scientific, and closely

attentive to every shade of the question.

But, I may be told, we have got to admit the boy. I say admit him by all means, but on some principle. There should be grouping of homogeneous boys, such as 'intelligent', 'mediocre' and 'lower than the average' made of all the new-comers, in every subject, before we start the teaching work. Every new-comer, during the course of the term, should be tested in all the different subjects, and assigned a place in each subject in the respective group, according to his fitness. Then only is the teacher's attention to him facilitated, and then alone can the improvement be ensured; the teacher otherwise, has no idea of the boy's capacity, and all his teaching may be a waste, just as all the treatment of a doctor is wasted on a patient until ailment is properly diagnosed.

There might be some who would not like for certain reasons that there should be different classes for each type or group. Very well; but at least, the subject teacher—and I am always in favour of 'subject-teaching'—must have a group before his eyes. Those may be boys who are very strong in one subject, but weak in an-

other. So, in every period, the subject teacher should have boys before him, according to the group he has made in his subject. Boys may get promotion, of course, in seats during the year from time to time, from the lower group, to the higher one, if and when, they show improvement. Mark registers may be maintained by each subject teacher and the progress or otherwise recorded at every suitable interval, through oral questions and the written work done by the boy and the general activity and application he has shown. In this way, the subject teacher can easily decide as to each boy's general improvement, or deterioration. There would then be no need for holding the Terminal Examination. The time which takes about a month, and the energy saved, may be utilized by teachers in increasing the tone and efficiency of each of his lessons, and in devoting closer attention to each boy of the group, their test and proper judgment.

This will also effectively deal with the disastrous practice of the boys who waste their time on ordinary days and work out of proportion only at the time of the examination.

This is the practice adopted in many University schools and colleges in America where at many

schools and colleges, they have dispensed even with the Annual Examination. The promotion of the boy depends on the consideration of his work, oral and written all throughout the year, and on the impression that work has created on the teachers of different subjects. Barring the abolition of the Annual Examination, I think, we can very easily and profitably adopt the practice in our school too.

Now I come to a very important though not properly appreciated point. All of us will grant that the greater the interest we create in boys for reading and study, the richer in results our efforts shall be. But, how could that interest be awakened? How can that keen inclination to study new things be cultivated?

This is a question which must deserve our most immediate and careful consideration. If we can solve it properly, I think much of our job is done. Now then, let us think of it.

Well, the mind is such a curious complexity and a delicacy that to remain fresh and to be stimulated it requires an inspiring and thought-provoking atmosphere, and an artistic handling. It does not like to be taught; it likes to learn with efforts which are easy and

even unconscious. It accepts and awaits help only where it feels it hard for its spontaneous efforts to proceed without help.

Now then, the question is what the type of *surrounding* is or what the facilities we provide little brains to receive unconsciously and easily newer thoughts and things are.

I may here say that the University firsts, and the firsts of the world are never the results of the class-work. It is the general atmosphere of the life in school that moulds them; there every word, movement and character of teachers, Head Master, the Principal, even that of the clerk and the menial, and the facilities provided—all have their share.

Now let us think as to what would create and facilitate that atmosphere. So many things could be pointed out; but the following would be just the indispensable ones :—

I would place the item of the management first and the case of the school-building second. Though we cannot help much, at least this we can surely do. We can have clean rooms, comfortable sitting arrangements for boys and the teacher in the class, tolerable blackboards, tables, platforms,

pictures, maps and charts, healthy sanitation, proper arrangements for water, clean and sufficient number of urinals etc. We think not, but these little things well-managed have a great moral effect on the tiny minds.

Further, we can never expect boys to be very clever, well-informed or learned with the knowledge contained in a few pages that they read with us during the course of the year. We have to cultivate in them a taste for reading newer things every day. They must collect new ideas; think for them independently and express them in a clear way. I think a well-equipped and best-arranged library is, therefore, fundamental necessity. Boys would read any literature suitable to their taste, news-papers, magazines, pamphlets or books and divert themselves from the taxing textbook reading, refresh brain, and enrich their minds. Special free hours for each class should be allowed for reading in the library. Some would argue that boys might waste their time; but my answer is that mere sitting in such a place has its own value. The boy is bound to be inspired, if not immediately, later. Even if some tired brain takes complete rest, I don't think it is a waste.

Next comes the *Debating Society*. A Debating Society has no less a value than a library. Some boys are teeming with thoughts and ideas which they would like to express. Some understand the value of new thoughts. But they are not energetic enough to read and collect them for themselves. They would be benefited to hear new things being told them. There should be debates, therefore, held not less than at least once a fortnight. Every teacher in turn must be asked to preside. Other teachers can take active part in debates. It would give a great impetus to boys. For standards lower than the sixth, regular periods may be provided in the weekly time-tables to discuss the subjects in vernacular.

Thirdly, a School or a Students' Magazine has its place of equal importance, along with the first two items suggested. Such an impetus in the form of appearing in print, is sure to stimulate boys to think systematically and write in a logical sequence. Again, it engenders a love for the Alma Mater and a pride to belong to it, both of which go a great way to raising the general tone and prestige of the institution.

All these activities will make

both students and teachers active and dynamic, and the school an institution throbbing with life.

But all this means a lot of sincere work, a lot of thinking and a lot of energy on the part of teachers. They have to cultivate a very homely feeling between boys and themselves and create in their boys the feelings of faith and respect for them. They have to remain in touch with the best thought and literature on the method and the matter pertaining to the subjects they teach.

They have to devote the keenest thought and the best of their energy in thinking of the boys in their charge and their improvement from day to day. Thus a teacher has to possess enormous physical energy, mental and moral force to influence and guide his 'flock.'

But, how is this all to come in the teacher? Does it come by clamouring for it? Or is it to come by issuing instructions to be so, or by threats of dismissal if the teacher did not show it? Well, clamouring makes the teacher blunt, instructions make him nervous, and the hint of a sack makes him a coward; and that cowardice becomes responsible for lying, cheating, lack of any moral courage,

lack of individuality on his part, all of which ultimately degenerate and deprave his character. The truth is that strength and worth of a real teacher's character do not come without sincere efforts on the part of a teacher himself, and without all the necessary facilities on the part of the authorities to enable the teacher to develop them.

Teachers have to be kept fresh and energetic. For that they should not have more than 4 periods of teaching work. All their physical needs should be looked to. They should not be overworked. They must have a Refreshing Room (with an energetic and obedient peon), which would provide them both with physical and mental peace.

Physical convenience alone, however, won't do. Many schools do provide it, yet the teachers there, are no better.

The more important thing is that they should be so treated as to create in them a heart for their job. Secondly human soul is intrinsically free, and teachers in schools are creatures with soul. It is crushed to live under a system, if only one party is tolerated, if all others, except the favoured or privileged few, are watched,

bullied or restricted. It is suppressed if criticism is stifled, opinion regulated, and the right of a righteous opposition not acknowledged and appreciated. It feels all this as a gag to all its original potentialities.

Teachers must always feel secure of their place and position and future material prospects and security.

They must feel a reason to regard themselves as the important responsible factors rather the part and parcel of the institution. Therefore the teachers must experience that the mind of the authorities is very liberal and charitable, above prejudice and above partiality in matters of the allotment of work, time tables or any other special school work or promotions etc.

Again it is the creation of personality or individuality in teachers that works chiefly in the making of an able and efficient teacher, and the teacher can develop such a personality only when he is respected, understood, trusted, encouraged and helped.

Teachers, naturally would require guidance. They do expect it from the able and more experienced Heads. But that also should be given in an artistic and inspiring way. The Heads may discuss the

plans with the subject-teachers from time to time; even regularly every month. They ought to see that the teacher gets all the facilities to work out and develop his plan. They may see or discuss the results of the working of the teacher's plan every month at full length and suggest improvements. Thus, the supervision and guidance by the authorities should be very artistic, active and sleepless; but they must see that it is never obtrusive to the teacher's plan. Whatever instructions they might want to give thinking them to be beneficial to teachers should come only as suggestions.

There should be no misunderstanding about the gentlemen who cannot put it into practice for fear of his plan being seriously disturbed. Under no circumstances, should the Heads be impatient with the slow work of a teacher. Proper reasons for the slowness must satisfy them.

Finally, now we come to the courses, their proper assignments etc., i. e. the question of the matter, on the clear grasp of which depends the success of the plan of a teacher. Indefiniteness in this, and improper selections of the Text Books baffle the results and cause misdirection and confusion in the teacher's work and the waste of

boys' energy. There ought to be a clearly intelligible graded course from std. I right upto the 7th standard, in each subject, in its fullest details. This is a thing of immensely vital importance, and it is a work of many able, experienced and efficient Heads. Our Manager is a man of iron will and unique working capacity. In spite of that, I say, it is impossible for him alone to determine single-handed anything; much less courses in all the subjects, for every standard in their clear and minute details. Sometimes he entrusts the work to assistant teachers, and it is often neither complete, nor clear and comprehensive. But this cannot but be so; because the work of such a nature cannot be started at a moment's notice nor carried out within a free period on a working day.

If should require a sufficiently long time and leisure to think out properly, consult, discuss and determine the details, the grades,

the scope for repetition, the assignment according to each standard's capacity and time. I have referred, before, to the necessity of teacher's not being overworked and I reiterate the same with greater emphasis. Then alone, they remain fresh enough for undertaking and carrying out properly such important tasks. Even special free time should be allowed to those who are deputed to do such tasks, as determining the courses, text books etc.

I have tried to touch those points which in my humble opinion broadly yet just vitally, concern the problem before us. And I think that the question of dealing with unsuitable stuff (from the primary schools) being clear, courses being clear, facilities both physical and mental being provided to boys as well as to the teachers, active and skilful guidance given to teachers, just impartial, tolerant and respectable treatment meted out to them, every thing will be all right.'



Our School

V. J. Munshi, B. A., LL. B. (Mehgaon)

ALL true lovers of education in Gujarat will be delighted to hear the news that Tutorial High School has completed the 25th year and is now entering the twenty sixth year of its career. That the school should celebrate the Silver Jubilee is but natural and in the fitness of things, and all persons connected directly or indirectly with this great Educational Institution of Gujarat will watch the commemoration of this singular occasion with feelings of pride and satisfaction.

I had the proud privilege to serve this institution for six years as a teacher and I shall always cherish in my mind the happy memory of those days wherever I may happen to be.

I do not exaggerate in the least when I say that the School owes its present remarkable position to the indefatigable efforts of Messrs V. S. Trivedi, the Principal and Proprietor and C. S. Trivedi, the Head Master. Those who are acquainted with the history of the School from its infancy and have watched its progress and its strug-

gles, have been deeply impressed by the sincerity of its worthy conductors, their exhibition of tact, patience and generosity on different occasions and the untiring zeal with which they have laboured to build up this great institution. One has aptly remarked that while Mr. V. S. Trivedi is the soul of the institution, Mr. C. S. Trivedi is the prop and pillar of the same. Really, one cannot think of Tutorial High School without thinking of Messrs Trivedi.

That the School has rendered valuable service to the cause of education is beyond a shadow of doubt. Its worthy conductors have always kept before their eyes the highest ideal to guide them and have lived up to it faithfully. To Mr. V. S. Trivedi education does not mean merely remembering a certain course of study by heart—a machinery of turning out clerks. To him it means much more than that. He has always striven to impart education in such a fashion as to mould a student's character and to bring out all the finer qualities of the student into full play, to infuse in him the spirit of

service, to develop in him the sense of self respect and to make him a useful citizen. If I have judged him rightly, his views on education bear a close resemblance to those of a great educationist of France who has observed, "I have always regarded educational institutions as nurseries designed for the purpose of fostering and tending young saplings with the object of their being transplanted in the garden of the world where they are expected to blossom, fructify and adorn the various lanes, parks and avenues of that garden." The singing of Bande Mataram Song years before the system had been introduced in any other school and the provision of a well-furnished up-to-date library for the benefit of the students give us some idea of the working of his mind.

The large number of students joining the School every year from all communities and the opening of a Branch School in these days of keen competition bear ample testimony to the immense popularity enjoyed by this great institution and the high esteem in which this institution is held by the

education-loving public of Gujarat. The School has not scored triumph only in the field of education, which is proved by the glorious results achieved in University Examinations but has also won laurels in the domain of sports as well. The Annual Athletic Sports, so much enjoyed by the students and the Cricket Tournaments drawing thousands of spectators from all the parts of the city bear testimony to it. The special interest taken by Mr. C. S. Trivedi, the most popular Head Master I have ever seen, in these matters, helped a great deal in promoting the interest of the students in this direction.

The various aspects and phases of this Institution, its history, progress and service to the cause of education shall be described by pens abler than mine and so I conclude with a prayer to the Almighty that He may in His infinite grace bless this great Institution and its worthy conductors so that the Institution may be able to serve the cause of education for ever—the cause which is so dear to the hearts of its worthy conductors above everything.




Reminiscences and Reflections of My School Days (1926-1 33)

Kumudchandra G. Shah B. A. (Hons.); D. Com. (I. M. C.)

" For men may come and men
may go,

But I go on for ever."

(Tennyson's The Brook).

 It is a proud privilege and a rare pleasure to be asked to contribute to the Silver Jubilee Number of my High School, and I cannot start better than by tendering my heartiest congratulations and cordial greetings to the proprietors—the Principal and the Head Master of the school—for raising it to be a source and centre of education and culture. In this article, I desire to jot down some of my recollections of the school and its surroundings and my reactions to them. I also intend to take a retrospect—a roll-call of honour—of some of the members of the staff I had the luck to study under.

Sweet indeed are the memories of childhood and youth and most of the precious years of this pliant and impressionable period are inseparably entwined and associated with the memories of school days

and domestic life. As it is well said by Welby,

As dew to the blossom,

And bud to the bee,

As the scent to the rose,

Are these memories to me.

These impressions are recorded here as they were engraved in my mind in the innocent period and have no connections with any after-life dealings; and if some feel that I have laid it on with a trowel, I have written them simply from a student's viewpoint, made with the innate reverence for the worthy preceptors. One must not be dumb where praise is due.

It is a quinquennium since I left the school only to come more near it, not as a mild and meek student—for so I was—but as a member of the school staff. I entered the haloed precincts of the High School in 1926 to get the experience of what a real school life was. Upto the Gujarati four standards, we had to sit on the benches without desks, and to study all the diverse subjects continuously

under the guidance, direction and control of one tutor only some of whom-with due deference to their learning and teaching-sat with ease and leisure with their legs extended on the table. How dull and tedious it was, I can now faintly remember but the very idea-of studying different subjects under different teachers, using note-books instead of slates and sitting and writing at ease on the benches with desks-is refreshing and invigorating.

I very well remember the initial week of my school career because it is linked with a strange and peculiar incident. In the beginning of the term, the classes of standard I were not divided till the migration period and all the new students were sent to one gentleman-whom we afterwards knew to be a teacher-entered the class when the second bell went. He sat for a few minutes and then -God alone knows what fine frenzy or fantastic whim of midsummer madness seized his brain, may be the trick of a Puck-he ordered us to raise a hue and cry with shouts and clappings of hands as if to greet him. This was done once, twice, thrice by the students who were fresh and un-initiated. The whole of the school

was surprised with the uproar and then, up came the Principal and asked the teacher concerned the explanation of the behaviour of the students and took him to the office. The boys from this time realised what order and discipline connoted. This is my first remembrance of our Principal Vinubhai (for it would be pedantic of me to call him Mr. V. S. Trivedi) of whom I afterwards learnt that, had we not been freshers, he would have given us a sound beating.

This strange experience is accidentally connected with another and as it were penalising event. After the classes were formed, I was put in the B division (I was throughout in this division from first to seventh) and the first three classes were to be housed in the 'stables' adjacent to the main building situated just behind the present Municipal Girls School nearby. I have used the word 'stables' knowingly and I think fittingly too in so far as the rooms were dark and dingy-not dinky-and with desolate surroundings. But this was only a temporary arrangement, and from that time onwards upto the seventh standard, we have almost always enjoyed the sunny atmosphere and open air.

spacious and well-ventilated building with a vast compound and a shady extensive banyan tree. The old school building has not till now suffered any change or vicissitude to which human life and human institutions are subject except that its one main limb has been cut off and turned into a Municipal school for boys and it has been degraded in its status to boot. From a full-fledged high school, it has come to be called a branch of the main school located at Three Gates, though, I hope it will regain its status-quo ante in the immediate future. It is up to the school authorities that they should make it possible to somehow try to bring the students and the staff—the teacher and the taught—of both the buildings in as living a contact as possible.

In standard I Mr. A. B. Pandya was our class-teacher and class-teachers generally took our English. He laid the germ of the subject so ably and effectively in his good old way that I stood first in the subject at least in my class—if not in the all classes of Std. I. To-day one may see him as the same simple man as many teachers usually are.

In Standards II and III my

class-teachers were Messrs I. S. Trivedi and S. B. Patel respectively—both extremely kind and very popular among the students. The former contributed a great deal in strengthening my foundation of English while the latter so taught us Arithmetic that I secured cent percent marks in the subject. The teaching of Arithmetic in higher standards fell flat upon me—may be due to the English phraseology and wording—and the knowledge I picked up in lower standards proved a boon to me. Mr. Shakarabhai Patel, I regret to note, is not at present among the students but he visits the school off and on to the pleasure of the students.

In Standard IV our worthy class-teacher was one Mr. Anantrai Mankad, a loveable person. With his liberal and mixing nature, he instinctively knew how to command and handle the situation. Once he had an unpleasant occasion to punish a boy on receipt of a complaint from some lady-students in the details of which I need not enter. But his explanation to the students of the class showed that no party had any cause to grumble against his attitude to the boy.

The fourth standard is rightly considered to be the starting-point

and the preparation ground for the goal of matriculation. Weak foundation here acts as a let and hindrance in the three other standards to follow. At this stage, we had to study several new subjects like the Second language, Algebra, Geometry (Trigonometry in our times was reserved for colleges and was not as now taught in Std. VII) etc. Our Mathematics teacher was Mr. C. S. Saraiya who, with his strict attitude in the class requiring implicit obedience and exact performance, made the dry subject interesting. All went well with me in Algebra but Geometry was my stumbling block and once it remained weak, it became incorrigible and hard to be corrected.

The new syllabus for the matriculation has made second language rather third language besides English and Gujarati, I may say so-compulsory but it was strictly voluntary for matriculation in our times. In the school, however, it was prescribed for Stds. IV & V. Besides almost all the subjects-Mathematics, History, Geography, Science-were taught to us through the medium of English, and this went a long way to tremendously consolidate our ground work of English and widen our vocabulary beyond the reach of an average student of any other school.

Certain it is that the medium of the vernacular would have considerably helped me and served me as an impetus for further study of its language and literature, but leaving aside this problem to the linguists, I admit that it is not such a matter as one should be sorry for, as I have reaped a rich harvest of profit by this which has more than compensated and counter-balanced the loss.

Sanskrit is a language which many students take as a matter of course-without any choice or discrimination, and mine was the same lot. I regret to have trodden the beaten path not having exercised any discretion or individual judgment. I do not repent my taking Sanskrit. On the contrary, I feel profound joy and gratification for having a very good grounding, within two years, in this language divine and beautiful. But one thing I feel pretty sure that there is a strong need for clear thinking for one-self and development of the power of understanding in every sphere of life. This is too vital a principle to be neglected in any part of a student's education and yet it seems to have fallen on evil days. Education, it is said, consists in the all-round cultivation of mind, body and soul. The end or

aim of education is not to cram us with items of information but to enrich life and make it fuller to make each individual a better citizen, a better neighbour, a better friend, to broaden our outlook of life, to make our sympathies catholic, to sharpen our intellect, to sublimate the beast in us, to transform the earthly into the heavenly—in short to convert Man, an animal, into Man, a spiritual being. Hence the habit of clear and correct thinking should be inculcated on every student in his school career as it is bound to pay him in the long run.

Mr. D. C. Shukla, at present the Principal of the Navchetan High School, taught us Sanskrit in the Fourth standard in his clever and competent fashion. But I had to change his class, for one day I received a slap on my cheek for a slight talk with my chum—a bad and sad experience for a mild boy like me as this was the first time in my school life. I went to the class of Mr. J. V. Bhatt who with his regularity and exactness in lessons would say, "Please mind, I am asking you the words," and if he punished a boy, he would address the class and say that he punished the boy, not because he liked to do so but for the

benefit of the particular boy. Our revered Bhatt Kaka is also a storehouse of anecdotes. In Std. V, for Sanskrit, we had one Mr. F. C. Trivedi, a jolly gentleman and he impressed us with one or two facts about Sanskrit literature that most of its dramatic literature was comic, that a great deal of it was full of puns and that Sanskrit verses could be beautifully sung. Though commonplace, they were revelations to me. In stds. VI and VII we had the option to take Gujarati and I exercised my right to do so.

One person has played a part of prominence in moulding my English writing and composition—though not conversation—and he was my class-teacher of standard sixth—the affable and amiable Mr. P. N. Shah. He took a personal interest in me throughout from standards IV and V when he took Pathmala and Grammar with my class and in VI and VII when he taught us English Prose and Composition. I have always felt and feel to day also that in all schools teachers well-versed in particular subjects should be asked to take at least some periods in the lower standards so that young boys may receive great advantage of their knowledge and experience. In his

excellent and effective style, he taught us how to write beautiful, and a bit bombastic but idiomatic and grammatically correct English as well as Gujarati. Suffice it to say that what he has taught has remained imprinted on my mind and haunts our memories. His wit at once captured the hearts of the students and like a razor blade it cut but did not wound. Prof. Athavale taught us English Poetry in his jolly way and interested us in the real appreciation of poetry. Those were the days of occasional strikes and arrests of great leaders and Gandhiji had launched the boycott and civil disobedience movement, and strange it would seem, the Prof. used to give us some valuable lessons in patriotism instead of poetry. Let me pass over a few others and come to the final standard. Messrs P. B. Chhatrapati and V. S. Divetia taught us History and Geography which have become almost their patent subjects. The late-lamented Mr. K. D. Shah imparted to us sound instruction in Algebra which exhibited his wonderful grasp of the subject. Our science teachers Messrs C. P. Patel, B.R. Patel and Y. N. Joshi, all of them now in their own high school, gave us sound and solid information in the subject in its true perspective and created a

scientific asmosphere in the class. Mr. N. N. Desai instructed us in Chemistry in his expert and methodical way. Our school had very early recognised the importance of commercial education in schools, and Mr. K. C. Dave's teaching of Book-keeping and Accountancy stood me in a very good stead at my L.C.C. and I.M.C. examinations.

Last but not the least is the matriculation and with it are bound up most of the happy memories of the trio—Messrs V. S. Trivedi C. S. Trivedi and Khan Bahadur C. N. Contractor—the founders, if some not proprietors, of the institution and devout devotees in the field of education. The first impressed us on the very first day with his ideas about punctuality and other kindred virtues which he is so enthusiastic to see engraved on his students' minds. Regularity was his watchword and he asked us to be punctual to the scheduled minute. Unpunctuality, he said, is a heinous crime and a student should be religiously punctual. Strongly religious-minded as he is, he had made it a rule that all the students should gather together in the school compound for offering prayers to God before starting any work. More things are wrought, he said, by prayer, devout and sincere, than this world

dreams of. But it is an unpalatable fact to note that the rule is observed now-a-days more in its breach than in its observance. A bibliophile and a scholar in the sense of Robert Southey, the mighty minds of old are his never-failing friends, his constant companions (even on the foot-path!) with whom he holds converse or communion day by day. He takes pains enough to consult professors to keep himself abreast of the modern currents in literature. He is the very pink of politeness. He is a patriot at heart and told us that Gandhiji is the fairest flower of Indian manhood. He is a past-master in politics—this apostle of truth and non-violence and he will mould the destinies of the nation by achieving Swaraj. All students should maintain a diary like Gandhiji. Some of the platitudes and oft-repeated dicta which he asked the students to write down, remember and reflect are—we should possess thoroughness—the national characteristic of the Germans. Rabindranath Tagore and Sir C. V. Raman are the two of the brightest luminaries in the Indian firmament. Students observed pin-drop silence especially in his period and listened to him with rapt attention. He left no stone unturned in his incessant endeavours

to bring home to his students difficult points and problems in several subjects. He was indeed our guide, philosopher and friend and laid greater emphasis on self education, self-expression, self-activity and self-reliance. An austere Puritan in his habits and manners with Wordsworthian motto of Plain Living and High Thinking, he insisted on stern discipline, stubborn sense of duty, ceaseless and indefatigable work (I remember his maxim—Omma Vincet Labor) and an almost machine-like efficiency. He is also a champion of female education. May he live long to see the school develop and expand into an ideal school in Gujarat.

Our Head Master took parental interest in the boys and used to know most of the students by name. He impressed us as one of the ablest teachers of History and Geography and but for his guidance, I would have been a failure in the subjects at the 'matric'. With keen insight and unerring judgment of a sportsman that he was, he dictated to us several questions, almost all of which appeared in the exam. When he was in the compound, no student dared to copy or to talk with other students for fear of being detected by his eagle-like

vigilance. Though strict, he was replete with kindness and he has won the love and honour of all his students.

I must at this juncture make mention of the grand old man K. B. Contractor. How glad he would feel to hear the news of our Silver Jubilee Celebrations! I vividly visualise him expounding to us some passages from Shakespeare's Julius Caesar. He did it so well and at his age with almost miraculous gusto and energy, keeping hand near his lack-lustre eyes that what he taught us has remained embedded in my memory. I wish him a happy and peaceful retirement.

The Standard of English of our school is considered to be exceptionally high and our results at the matriculation and drawing examinations maintain the usual level of achievement in academic activities. I had the good fortune to stand first in English at the University in 1933. This, as our Principal said, was a feather in the crest of the school and I was awarded some books at the hands of Rao Saheb B. J. G. Shastri, then Educational Inspector, Northern Division. He also installed

my portrait in the galaxy of other brilliant students who had previously brought great glory and laurels to the school, one of these being my worthy Prof. N. M. Miabhoy whose mention our Principal always made in the class and asked students to follow his example. Our cricket teams were strong as well, and I must congratulate our present Junior XI for successfully maintaining the tradition and winning and retaining the Silver Jubilee Shield for a term of five years since its very inception and Madhavlal Cup for a continuous period of three years. Their fine team-work, intensive practice and sportsmanlike spirit should serve as a warning and an example to our Senior XI.

"A Jubilee gains its main significance from the fact that it stands as a tangible milestone in that precious march of years. It marks a distinct stage in the formation of those traditions and that healthy atmosphere which is the dearest heritage of an acade-

mic institution." It is, therefore, in the fitness of things that the founders, the staff and the students, old and new, should celebrate this pleasant and memorable function with all the excitement, enthusiasm and eclat they can command and make it a red-letter day in the annals of the institution.


Let me conclude with a fond

and fervent hope and prayer to the Almighty that Tutorial High School may for years continue to maintain its position as a centre of light and learning, a fountain from which may flow a permanent and perennial stream of knowledge, culture and refinement for the benefit of its alumni in particular and the nation at large in general !

Amen !

School Discipline-in the Light of Psychology of Instincts

B. S. Shah, B. Sc., B. T.

HE chief distinction between a living thing and lifeless matter is that the former is urged from within to express itself. Human conduct is the regulation of conduct by the operation of will power in the individual. But instincts supply motive power for our activities and hence they function as the dynamic or the driving forces in life. If here instinctive dispositions are taken away, the organism would become incapable of activity like a clock where spring had been removed or a steam engine whose fires had been drawn. Hence we must take into consideration the value of knowing the functioning of instincts for discussing the methods of maintaining good discipline in our schools.

In the early stage of development of the child, he should not be told a series of "don'ts." "Negative discipline is powerless." Sir Robert Baden Powell wisely remarks that "The child should be allowed to make his own mistakes; it is by these that he learns experie-

nce." He should be allowed to suffer the natural consequences of his acts at least in so far as they are not likely to prove fatal or too harmful to him. In this case Nature maintains discipline. This method which Rousseau and Spencer have advocated in what they call the theory of 'the discipline by consequences.' This kind of discipline has certain advantages but it is not always suitable and sometimes it may be too severe.

The advocates of free discipline, Mr. Homer Lane and Mr. Mac Mun, known as the emancipationists denounce the 'Phlebotomists' whose methods of discipline were stern repression based on brutal force. They also do not agree with the 'Impressionists' as the latter influence the pupils by their imposing and dominating personality. They want that complete freedom must be given to children to act in their own way and to develop along their own lines without any external interference even if that outside influence be in itself excellent. They maintain that the real value of free

discipline is that the children should have a chance to go wrong in their own way, to make their own mistakes and to find the way to remedy them on their own account. Thus the child's instinct of self-assertion should not be suppressed. Sir John Adams points out the limitations of free discipline by mentioning that children are not being prepared for a world in which they will be allowed to live out their lives without restrictions.

Discipline by rod was the old method. 'Spare the rod and spoil the child' bears testimony to the old criterion of discipline. This rule of the rod or the military rule is psychologically unsound. The emotion of the child is stirred by the fear of punishment and this evokes the instinct of escape. Some children being sent to the school from their homes wander about instead of going to the school due to the fear of punishment. Sometimes due to the fear of punishment emotion of anger is aroused which evokes the instinct of combat. Here we find the functioning of the instincts of escape and combat. Though there may be stern methods of repression, the instincts are never destroyed, and as they may not be expressed directly,

they may lead to the formation of complexes. These suppressed instincts assert themselves in undesirable ways that are beyond the control of will. Now instead of suppressing the instincts we can either try to give an unlimited scope to them or can direct the instinctive energy in socially acceptable and morally approvable channels that can sublimate them. The former course is impossible as we live in a society and we cannot indulge in all activities urged by instincts, for instance, pugnacious or sex instincts. But the latter is the wisest course. The instinct of combat may be sublimated by asking the boy to fight for his team or his class or to champion the cause of the weak and the helpless, instead of quarrelling and fighting with his class mates. The result is that no strict disciplinary action would be required.

Now we may consider some more factors which may work as aids to discipline. They are good hygienic conditions in the class room as well as their homes, co-operation among the three estates of school, namely, the teacher, the pupil and the curriculum, the personality of the teacher, and the administrative rules. The positive value of discipline lies in forming

good habits and the negative value, in sublimating bad habits.

In old days government in schools was carried on wholly by the teacher, who would sometimes be an autocrat. Now-a-days in most of the good schools some measure of self-government is adopted as we see from the introduction of the prefect system. But this does not succeed well as the prefects are generally 'mere creatures of the master himself.' They must be truly elected and they must be given real authorities and responsibility. An atmosphere must be created so that the pupils have an inner urge for yielding to discipline. This is possible if all the administrative rules are framed by the pupils themselves. Then they will feel that the school is their own and there will not be any occasion for taking discipli-

nary actions. This shows the working of the feelings of ownership and creativeness. The emancipationists wish that the teacher should efface himself and only observe how pupils develop along their own lines. But the school is a society which must be organised on the lines of an ideal democracy where the teacher should assume the role of a constitutional monarch having certain prerogative and veto, in the main guiding and interpreting public opinion.

Due to self-government in schools, 'children are allowed and encouraged to experiment with life and to explore its possibilities, while their instincts of self-aversion, self-abasement and pugnacity are redirected or sublimated from their crude forms, thus preparing them for future citizenship.'



World Peace

P. M. Pandya, B. A.

If any one on this earth thinks of the World Peace as a possibility, he lives in the land of imagination. He is not a practical man and has no knowledge of human nature. He totally ignores the fact that man is born with certain qualities, which we call courage and heroism and for which we all have a great regard. Aggression and an unjust fight are nothing but perversion of these noble qualities. So long as the Planet Mars is there in the heavens, sending down its martial rays, which inspire man to fight for what he considers to be just and right, World Peace is not possible. Remove the Planet, and instantly, there will be peace on this earth.

World Peace means a heaven on earth—an earth having all gods and demi-gods with no demons on it. We have not heard of such peace at any time in History. Even in the Golden Age, when Rama lived, there was Ravana who terrified the earth by his excessive martial prowess, and made peace impossible. The statesmen of the modern world are trying to make

an impossibility a possibility. They are makers of History, so they would try only to fail. Once they attempted to have World Peace by the establishment of the League of Nations, but now everybody knows that they have not been able to realise their object and to the disappointment of all, the League has miserably failed to carry out the law which it once so very laboriously and enthusiastically laid down.

The idea of World Peace will not appeal much to the people having sound common sense, and very few would be optimistic about its practicability. If one can stop Nature and its workings and make the world devoid of the noble qualities of bravery and heroism inherent in human nature, then only we can have World Peace. No doubt, the misuse of these qualities has brought about much trouble and unhappiness in this world, but that is bound to be, and we have to face it squarely and curb it with a strong hand.

It is a well-known fact that Hitler and Stalin are at the

root of so much consternation all round, but we should not underestimate their point of view. After all, courage is a relative term. What is courage or heroism to one is brutality to the other. What does Hitler think about his aggressive policy? Does he not say that Britain is the cause of this European war, and he is fighting for justice, and that he wants only his dominions back, over which once his country had full command, and of which she was unfortunately deprived by force of arms?

Opinion is prevalent among certain people, that world peace can be brought about by a World Federation, in which the different states would join and sacrifice some of their privileges for the benefit of all, and in return they will have certain rights in common. We also hear very often people talking that only the spiritual lead given by Mahatma Gandhi will have the way to World Peace.

If the much-coveted peace is brought about by one of these means, the next question is whether or not will such peace be short-lived or permanent. World Peace established by such artificial means will be only temporary, so long as the martial temperament of human beings is not put under complete control—which is an impossibility—no lasting peace is possible. To crush the martial temperament means a fruitless fight against human nature inevitably resulting in the defeat of man. The peace by a World Federation will be a peace for a few years only, which period will be utilised by the defeated nations to heal their wounds and to prepare for the next war—a war to avenge and retaliate the insults and indignities suffered by them at the hands of the enemies. The total annihilation of the inborn martial qualities of man would mean a dull and unromantic world—a world without courage and heroism—a world not a fit place for Man to live in.

Tutorial High School, Ahmedabad.



Winners of the Silver Jubilee Junior Cricket Tournament Shield and
All Gujarat Madhavlal Cricket Cup.
(1935-1939)

Personality of the Teacher

M. N. Chokshi, B. A., S. T. C.

THE personality of the teacher is one of the fundamental factors that play an important part in all systems of Education, and yet, this very factor is disregarded or held at a discount in the conduct of educational institutions. The success or failure of any system of education or institution will mainly depend upon the extent to which the personality of the teacher is respected. The reason is that the teacher is a living force and a magnetic force which no system of Education can denounce or replace. It is this force that attracts young pupils to him and helps to shape and mould the making of man in the boy. It is this living force that imparts instruction, inculcates it, and forms new impressions on the fresh brains of the pupils. Is it not, then, a crime to neglect this force in the actual working of a school or a seminary ?

The neglect of this force has been mainly due to the erroneous belief that anyone and every one can be a teacher and a teacher is

a marketable chattel that can be conveniently and safely removed and replaced. It is this belief that has marred the personality of the teacher and the real teacher in him. The teacher, under the circumstances, plods his weary way full of despair and disappointment. What hope, then, there is for him to display or develop his personality !

If the teacher is to be a teacher and an efficient one entrusted with the responsibility of nation-building, the first and foremost proud privilege to display and develop his personality must be granted to him. His personality includes his individuality, moral, physical, and intellectual force. A teacher must have his individuality which is his personal stamp to mark him out from others and individuality in its turn calls for assertion which is very essential in a teacher. Assertion means the power to assert things. This quality in a teacher makes him bold to say what he wants to with confidence in his own personal way. It also stimulates originality

in him which has an added interest for his pupils. It is a matter of common experience that boys do not like things retold in the same hackneyed fashion. This stamp of originality encourages the teacher in his work and he takes delight in imparting instruction to his pupils, who also imbibe the spirit to develop a sense of originality in them. The second essential contributing to his personality is his moral force. The strength of a teacher as a man is the moral force that he has. Education aims at the formation of character and indirect lessons of morality are conveyed to the students through the moral force of the teacher. If a teacher lacks this, all his instruction falls flat upon his pupils, and a teacher with this force becomes an object of respect and reverence to them.

The physical force keeps the teacher active and energetic and a teacher with a sound physique drives home to his pupils the first principles of physical culture. Last

important essential is the intellectual force which marks the degree of his intellect and which he should continue to add to and enhance because it is this force that has a pre-eminent appeal to his students and others. A charge is laid against the teachers that they suffer from mental stagnation and if this is true of them, it is a serious disqualification that would stand in their path.

For a teacher, it will always help him to be progressive and up-to-date. There were teachers in the past and there are at present renowned for their intellect and this intellectual force goes a great way in developing the teacher's personality.

A teacher without his personality is like a body without soul and the soul of personality requires to be implanted in him to make him a free living being. Let the personality of the teacher, therefore, be recognized and respected and a bright future will await all educational endeavours.

Education and Culture

Parshuram A. Raval

THERE are as many definitions of education as there are angles of vision to view it from. For the purpose of this paper, however, a very simple definition is offered. It is that training of heart which aims at driving away the grosser elements—desires, volitions etc. from the heart and enriching it with nobler, subtler emotions. What we understand by the education of hand covers the whole field of man's life, gives it a style and teaches him to manage tactfully and practically all the acts of his life, entailing at the same time the least trouble to himself and securing a greater good of the greatest number of his fellow beings. The third type of education is the cultivation of his intellectual powers to his utmost limits. It fosters a spirit of right judgment, scientific outlook on things around him and a habit of profound insight into the workings of nature, man and God.

While no claim to the comprehensiveness of the above definition is made it is worth while to

ward off certain notions which instinctively associate with our propositions. When we say of the education of heart, hand and head we assert a priori that there is practically no limit to the extent to which the power of all the three combined can be developed. Nevertheless, the question is not one of the extent but of the rhythm which constitutes and correlates the triple power in man. The real strength of any system of education is not in the preponderance of one power at the cost of the other two, but it is in the harmony which it achieves, maintaining an equilibrium among the three.

All human-beings have in varying degrees a capacity to develop from within. The same system of education neither overtaxes this capacity nor makes any reserve as to the ways and means of self-development. The child is in the centre of such a system of education; he may either be fully developed and normally healthy—mentally and physically—or sub-normal in these respects. What his education has to do for him is

to throw open all the resources to improve him, to allow him a fair measure of enjoyment with the aid of heart, hand and head according to his own calibre. The element of competition is thus eliminated and a preposterous claim which seeks to assert that education can transform any idiot into a pandit is ruled out.

We have so far considered education in itself a self-centred thing which exists in its own right of existence and operates to tap out the mental, physical and cordial resources of human beings brought under its influence. It is to be free from competition and party interests, having no impossible feat to perform of turning iron chips into golden ones. Bertrand Russel, the foremost thinker of our time, has, in an admirable essay, shown how education can be made subservient to the state, the church, the parent and other established interests of society. The child which ought to be in the centre of any scheme of education is left out of consideration and the scheme deteriorates past cure.

We have briefly touched upon some of the characteristics of a refined conception of education, and so long as we do not plan

means to make it a reality it will be our hopeless dream to rebuild our national greatness. The philosopher Plato emphasizes the idea that a Greek youth's education should begin before his birth and continue right up to his death. It is not a new idea to us. Our old literature is replete with such references and stories wherein education is not a matter of this birth or that, but it continues through a series of births and makes man what he is in his present tenement of clay. The core of the idea is that an unbroken tradition is to be maintained throughout the life-time of an individual by the inculcation of divine virtues (दैवी संपत्) which in turn pass on to the race as an invaluable heritage. The impress of tradition is deep and indelible on the life-story of the race, and when, in moments of great national awakening, the group has to pass through the ordeals of transition it rises superior to the occasion and comes out victorious, rejuvenated and in its youthful exuberance.

And what does a tradition imply in the sphere of education? Every group of mankind and nation at large presuppose a certain pedigree and some cultural traits. These

cultural traits are as indigenous as flora is to the soil. A period of decadence in a nation's life is generally characterized by a simultaneous demoralizing of its culture, and the race embracing that particular group cannot any longer hold its own against the corrosive influence of time. It is a rootless unit, left to its own whim to shift in the direction it likes. It has no guidance and is doomed. The great German philosopher, Spengler, has symbolized some of the outstanding cultures of the past and traced how and when they changed their characters into civilizations and were subsequently doomed on the eve of this phase which always follows at the heel of the previous ones.

Obviously the cultural heritage is the common wealth of all men breathing Indian air and attuning themselves to a Hindu mode of living. We can reasonably appraise the different cultures which have been imported from other lands and have thriven side by side with our own culture. The distinctive mark of the Hindu culture is a wide breath of sympathy with all its neighbours and it has won so many friends who were its rivals that a constant process of slow amalgamation is going on

and had it not been for the diabolic game of politics the cultural difference would not constitute a great barrier in the way of the political unity of India.

Before we enter upon a discussion of education and its relation with the indigenous culture we should make it clear that education as generally conceived of is not vital to culture. History instances evidence when the capacity of an average man to read, write and count was in some ages comparatively low, yet the cultural level was very high. On the other hand there are evidences to show that with all its cosmopolitan learning and a high intellectual calibre a people degenerates to a depth inconceivable in view of their accomplishments. With pros and cons on both the sides we have to make the best of a bad bargain and reform our education on cultural basis. The home which played an important role in the education of young minds has ceased to function as such. All the beneficial traditions have been set down as superstitions and they have died out of existence. It is only a refined system of education that can help a foundering humanity.

How are we to correlate our indigenous culture to education ?

It is not the question of a mere nationalizing of education, but of rebuilding a structure on unique model with a basis partially effaced through the wear and tear of time. The nation's needs are there to be fulfilled as far as education can do it, but it is a contingency of the time and can supply no clue as to the nature of our future planning. The scheme of education framed by a body of competent educationists, under the guidance of those who have India's interest at heart, has come into being and works well. But it is my humble contention that it is completely lacking in cultural aspects and remains ephemeral as long as its principles do not reach the substratum of the Aryan culture. What that culture is like, enveloping every nook and corner of a man's activity, directing his concerns here and hereafter and finally absolving him from the bonds of death and birth is and ought to be within the common knowledge of all who are by tem-

perament, aptitude and choice of vocation teachers. It will indeed be a very bright chapter in our nation's history when such a synthesis between culture and education is attempted and its good consequences brought about. The present writer exhorts every one who is in the teaching line or has a live interest in education to plan out a scheme of education based on cultural values and offer it to the public for criticism and comment. The scope of my paper does not allow me to go beyond making the suggestion, and I will consider my effort amply rewarded if it shows the direction in which the thesis can be worked out with some fulness of details. The interested student is further referred to Spengler's "Decline of the West" which work, though doing little by way of reaching conclusions—its own conclusions being at times unacceptable—is a masterpiece of technique and methodology.

Greetings From a Friend

M. C. Nanavaty, B. A., LL. B. Pleader

It is indeed a great pleasure to me to take this opportunity of congratulating Mr. Vinayakrao S. Trivedi, Mr. Chandulal S. Trivedi, the members of the staff that are and have been and the students past and present of the Tutorial High School, on this happy occasion of the celebration of its Silver Jubilee.

If it is not my luck to be able to claim to have Mr. Vinayakrao S. Trivedi as one from whom I received instruction in my school days, it is my privilege to have known him as a friend and well-wisher from whom I have learnt much more. I have known him as a man of sincerity to the profession he has taken up and whose faith in his convictions never shakes. I know him as a man of simple abstemious and regular habits, a cool, calm and retiring disposition, as a man of untiring energy dignified and serene due to deep religious and moral conviction, humble yet grim and potential, always a student eager and enthusiastic to know more and ready to learn from any source whatsoever, and as such he is a teacher who can be a safe

model to his pupils.

He is seldom conscious of his accomplishments whatever they be. As a friend I have found him loving and gentle ever-ready to do his little bit of service where he can. He has walked on the rough hard road of the world and by industry, patience and perseverance he has achieved a fair measure of success. He has identified himself with The Tutorial High School and the well-being of his students.

The Tutorial High School has deservedly earned a name and position as a very successful scholastic institution due to the patient industry, honesty of purpose and guidance of Mr. Vinayakrao S. Trivedi, the Principal, aided by his brother Mr. Chandulal S. Trivedi and a very able staff, the services rendered by many erudite luminaries of the teaching profession and the great love and co-operation of the student world. I deem it an honour to have been able to serve such an institution and I heartily wish a long, successful and prosperous career to the institution and to all concerned with it.

An Ideal Aim

P. M. Patwari S. T. C. and G. T. Adhvaryu B. A.

It is since many years that a picture appeared in the *Modern Review*. It was of the great Chinese traveller Houen-T-Sang. It has captivated our hearts.

Houen-T-Sang had promised a pilgrimage to himself to India. He dreamt of this far distant land. He was yearning to see the birth place of the great Lord. He was pining to see the place where Buddha had attained *Nirvāna*. But he was not an idle dreamer. To realize his dream he prepared a band of Buddhists who would accompany him to this land of *Nirvana*. With what difficulties and hardships he traversed his path beggars description. All had left him; some died on the way and some returned back. But he was adamant.

With this dominated zeal and enthusiasm he entered India. He was a seeker after truth. He was determined to wash away his body in that great search. Imagine his joy and peace of mind when he would have seen Nalanda. It is beyond imagination and description.

Nalanda was one of the greatest seats of learning in India in those days. It had not attracted scholars from India only but from far and near. It enjoyed an international reputation. Buddhist monks and disciples came even from China, Tibet, Central Asia and other parts of the continent. History furnishes us with many illustrations where even Indian scholars learnt languages of different lands and translated the best works from Sanskrit into those languages.

But Nalanda was not only one of its kind. There were many others. We would be guilty of injustice if we omit Takshshila, Vikramshila, Udantipur, and Nadia. Thousands of pupils gathered there, stayed there for many years and returned to their respective province. With a quite different view of life they spread the message of culture, love, sacrifice and sympathy and thus India got thousands of teachers who served this country selflessly. In this way there were many minor Nalandas in this land where people drank deep to their hearts'

content. When Alexander the Great came here he was attracted by Indian scholarship. Some learned scholars were taken away by him.

And what about the Puranic and Vedic periods? It was perhaps the time of unparalleled culture and civilization in the annals of the world. Every human heart in India was striving and pining to see truth. It was a galaxy of sants and sadhus who had reduced their bodies to bones to see God. 'आत्मवत् सर्वं भूतेषु' was not found out in a day. On the banks of the rivers in the Punjab and on the banks of the holy Ganges and the Jumna this culture was nourished and there it fructified. It grew into a big tree in due course, and not only India but the known parts of the world also were greatly affected by this civilization. We will not strive here to prove that even many religions of the world owe their origin to this civilization. For many, it is a matter of dispute and in this small article it is out of place.

Thus we see that this civilization continued till the advent of the Mohomedans in this country. It did not die but it was changed to a little extent. It is not a secret matter that even many Muslim

princes were attracted by this civilization and Dara Shukoh, as we all know, was well versed in Upanishadas. Even these sacred books were translated into Persian and they attracted them very much.

Max Muller, one of the greatest oriental scholars, says, 'India! What can it teach us?' Was he not mad after the sacred books of the East? Was it not his desire to be born, if he was at all to be born again, in a Brahman family and master Sanskrit perfectly that would enable him to understand the soul of the ancient Indian civilization? And Sir William? Had he not undergone Himalayan hardships to learn Sanskrit? In this way this civilization had attracted from far and near, in every time and age, scholars of no mean repute. This civilization has lived in this way, in one way or the other, and the existence of this land is due to it. Many civilizations and empires have come and gone but India still exists and it is due to this culture.

But what is the condition at present? Do our eyes not become wet when we think of thousands of children of this poor and miserable land who are not even able to read and write? Does it not pinch us

when we enjoy ourselves in Kalidasa and Shakespeare? Is it not the sacred duty of the educated to keep this torch of learning burning? But somebody whispers, "The condition of the ancient times was quite different. Great institutions like Nalanda were helped by the state. They had not to mind the financial side. Many villages were bestowed on such institutions and the income kept them free from worries and turmoil."

Thus the task before the educationists is doubly difficult. Their light house is just like will-o-the-wisp. Their path is not strewn with roses. The country has lost its past glory. We are as a nation doomed, if we do not wake up

fully betimes. Our culture will be a matter of the past, if we do not rise. We are passing through the valley of miseries and calamities. This is the transitional period. The Western civilization is being amalgamated with the Eastern civilization. We should be very cautious and careful to protect ourselves against the Western wind that is blowing fast with a hurricane speed on this sacred land. One need not run away with the idea that everything is bad in the Western civilization. The present India owes a great deal to the West also. But an uphill task is lying before us. It is to separate what is good from bad in the Western civilization and to imbibe it. Will the present educationists fail in their duty?

Individualism in Indian Life

S. A. Sanghavi, B. A., S. T. C.

THE idea of individualism is foreign to Indian psychology. It is very difficult and almost impossible to trace the history and origin of this spirit of Individualism. It has been aptly said by Hudson that 'Literature is the interpretation and criticism of life.' If the history of literature and that of the evolution of human life progress hand in hand we shall be justified in drawing upon the evidence that we find in the literatures of the world.

In primitive times, the humanity at large had no notion of the spirit of individualism. The human race was divided into numerous classes and they were represented by a tribal hero. This system of living in clans and groups seems to be the germ out of which the system of joint-family has grown up. Individualism, thus seems to have been the third transition-stage in the development of any nation. The literature of the first stage, specially the lyrics, reflects the tendency of the primitive people towards communalism. But

a gradual evolution from communal to individual personality in literature marks the progress of the English race as a whole. The Hebrew literature is communal in spirit. If we try to search for the communal spirit in oriental languages and especially, in Sanskrit, we shall come across its germs in *Rigveda*, the most ancient literature of the Hindus. In *Rigveda*, we come across many passages in which the plural number is used where a singular one would have been used. Thus it is sufficiently clear and convincing that the primitive people either in the West or in the East, flourished in an atmosphere surcharged with communalism and were totally ignorant of the spirit of individualism.

Communalism may have salient features of its own. It is true that it gives sufficient scope to the cultivation of sympathy, friendliness and co-operation amongst the members of the same community. It is also reasonable to suppose that under communal atmosphere the inability or idleness

of some members of the community can be replaced by another group of the members of the same community.

But the evils that this system gives rise to are numerous. The first and foremost of them is the complete destruction or subordination of the spirit of individualism in every member of the community. The dictum that 'the man lives for the state' is true in the light of communal spirit. The individualistic tendency which would place the man in front is to be sacrificed for the benefit of one aristocrat or a state. Under certain limitations this dictum may have its own significance. But in the light of individualism, it does tremendous injury to the individual. Again, the idle members of the community have no scope to remove their idleness and take to some active work, as they are suffered to depend upon the state or the head of the state who represents it.

The second transition from the communal living is the joint family system. As the constitutional elements of a community and a joint-family are not widely dissimilar, the merits and the evils they propagate are almost the

same. Here, also the utmost stress must be laid to call the attention of the readers to that vital necessity in the development of a nation.

The joint-family system kills the spirit of independence as it does to-day in the Hindu society. There is no scope for the free development of the different qualities of head and heart with which every member of the family is invested by God. The famous system which is known as the Montessori system lays the utmost stress upon the development of the individual spirit in man. The education, in the house as well as outside it, should be such as to give a strong impetus to such member of the family to place confidence in his own powers, to realize in himself the same germs which produced a Napoleon and a Clive in the West and a Tagore and a Gandhi in the East. From this point of view, the present system of education must try to discontinue any such evils which come in the way of individualistic advancement.

A few words about India from this stand-point would not be a digression. The whole of India is at present under foreign domination

and the political emancipation of such a continent-like country of nine religions and one hundred and thirty languages has become a riddle to many English as well as Indian politicians. But it is necessary to remember that it is in the hands of the dominated race to acquire self-government by becoming fully conscious of the latent powers lying within them to govern themselves.

In this way, therefore, individualism plays not an unimportant part in the rise and regeneration of a nation. The Indian psychology generally follows the doctrine of rest which is akin to communalism. It has been the custom with a majority of Indians to invest their money in unproductive things and to waste a lot of money in sumptuous feasts and dinners. The Indian parents have not sufficiently awakened to examine and eradicate

the social cankers corroding the social and political life of India.

The key, therefore, to the whole question of political absolution lies in the growth and nourishment of this spirit. It would place confidence and the spirit of self-help in every youth of the country. Every youth, then, will try his level best to contribute his own mite to the advancement of his country and the whole nation would feel that life that seemed to be lost is being revived again. It is needless to say that the histories of England, America and Japan are nothing but the eternal records of youth movements predominated by the spirit of individualism and they most convincingly testify to the vital necessity of this spirit in a nation that seeks her emancipation from social, political and religious thralldom.

As I Look Back Upon Those Days

V. S. Vanikar M. A.

THOSE were the days of child-like simplicity, easy credulity and happy susceptibility. We loved to talk in superlatives and we believed in what we talked. "My School" was the first subject on which we were asked to write an essay in the sixth standard. If any one read our essay to day, he would be under the impression that our school was only a Utopian chimera or that it belonged to Plato's World of Ideas. "The staff in this school is the most efficient one, and the teaching is exemplary. The discipline is ideal and the boys are most well-behaved. The building is most convenient and commodious." Statements such as these were scattered all over the essay. Only to show that the critical faculty was not altogether wanting in us, we passed a casual remark against the get-up of the building—the school then sat in the Kalupur Tanksal building—that too in an apologetic manner, not forgetting to follow up the remark by unreserved encomiums heaped upon the intrinsic merits of the building, its situation, its spaciousness and its airiness.

But after fifteen years, as I look back upon those days, I see the Tutorial High School in its true perspective. It is no longer that ideal of perfection which it once was. Now the critic in me rides roughshod over much that is sentimental and even sanctimonious and refuses to dub anything good or great simply because it is mine. I believe that the ideal is non-existent; and in so far as the actual loses in perfection, it gains in reality and is filled out with living content. And so if my school is to awaken my love, respect and admiration, it has to be an earthly existence short of the ideal. With all its shortcomings I may love it still !

Even from this acid test of pure rationalism much that is pure gold emerges. The Tutorial High School has made me what I am, in part. The education that I received there, the love and the solicitude that the teachers bestowed on me and the close intimacy with some of the dearest friends have left a lasting impression on my mind. In short I came

out of the school a new man; my seven years were not wasted.

Now days and months not years, I daresay-pass without so much as having a thought of the school. But when I happen to pass by some old teacher of mine, the hands automatically go up and fold themselves in reverential attitude to pay homage to him. I very seldom go into the school premises; but whenever I happen to go to Kalupur from under the Fernandes Bridge, I stop for a moment where the main road branches off and takes a turn to the left which leads to the Tutorial High School building; I experience a kind of vague longing, as for something once dear to the heart but now lost beyond recovery, and

pass on sad in mind. What does this indicate? Freud and Jung, the psycho-analysts say that the man is not his conscious mind, but the subconscious mind. The conscious mind is a great liar. Under the pressure of day to day needs, social requirements and cares and responsibilities of life, it hides things which it would like to have uppermost. The things which are dearest to man's heart sometimes sink into the limbo of temporary forgetfulness, in other words, to the subconscious mind, waiting for a suitable stimulus to rise up to the level of consciousness. If this is true, and I am convinced that it is so, nothing can deprive me of my right to say: with all my seeming indifference, I love thee still. Long live my School ! Adieu.

A Pen-Picture of Mr. Vinayakrao S. Trivedi

Mangalbai P. Patel

IT is an unpleasant task for a man to write of his friends or relatives or teachers. But if the task is unpleasant, it furnishes him an excellent opportunity to express his debt of gratitude towards them. Moreover, as one more intimately connected with

them than anybody else he is better entitled to write of them.

It is with this privilege that I write of Mr. Vinayakrao who is to me not merely a teacher but something more than that. He is to me not a man but an institution in himself. I first came into contact

with him as his student in 1936. From that date onwards my contact with him has grown from day to day and my relations with him all these days have helped me to understand some traits of his character.

These are times when anybody desiring to stand in public eye should plunge himself into politics. But Mr. Vinayakrao has remained aloof from it. The reasons are many and are to be traced in the very nature of the man. He abhors publicity and seeks to live in self-imposed obscurity. Secondly he is initiated to one cause only, namely, that of education and he has sacrificed everything else its on altar. Going outside the sphere of education is distraction to him; it means betraying the cause of education. Nothing can divert his attention, no temptation can beguile him from his chosen path. Always a teacher, he will remain the same during his life time, nay even in his next birth as I have heard him speak so. Even in the sphere of education he has been a silent worker.

His greatest concern has been to educate boys and girls, to make them love truth and honesty, in short, to make them better citizens. An educationist to the core,

he is contributing his mite towards the spread of secondary education in the province. The welfare of his students and his school is always at his heart. He is an excellent teacher and a true lover of discipline. His words are a source of perpetual inspiration to his students and have always dispelled chill melancholy on their faces. Robust optimism is his guiding principle and he has been preaching his students to make it their own. Wedded to eternal youth he is always a student and his zeal and energy even at this age are to be envied by students. His enthusiasm is almost infectious.

A man of sterling character, he would set greater stress on moral virtues than on intellectual sparkle. Those who have come into personal contact with him must have experienced the serene influence of his character. His soul is like a star that dwells apart.

To a stranger his striking features are his extraordinary simplicity carried to a fault and his amazing humility and frankness of heart. If lowliness is at all young Ambition's ladder it is Mr. Vinayakrao's.

I recall my school-days when we used to hold meetings after school-hours. At that time some of my naughty colleagues would make fun of him showering upon him epithets their fancy chose. Poor fellows! They could never

appreciate the complex personality of the man.

India's most urgent need at present is to have the largest number of ideal teachers. Mr. Vinayakrao is one of these.

Where Are We ?—in Darkness or Light ?

Ravindra P. Mehta, (T. H. S. Std. VII C.)

IT has to be realised that we are living in an age of so-called civilisation. Never was the truth of the dictum that 'appearances are often deceptive' more illustrated than to-day.

In every field of human activity, we have come to a dead end. We find ourselves in the midst of uncertainty, perpetual doubt and suspended judgment. We seem to distrust our own imagination, our intellect, our very bodies. We seek distinction in a feverish intellectual activity. We are even at a loss to understand how 'man can be the architect of his own fortune.' Our life has become so slow and unwieldy that we throw up our hands in despair. We have discarded the old standards of conduct. Our implicit faith in God has vanished. We glory in

denying our own Maker. All that may be good in us seems to have nothing to dispel the vacuum in which we go through in life. We are so unbalanced that we can claim neither to be idealists nor to be realists. We fondly perceive in us the most glorious and finished being of ourselves, however irrational, imperfect, unsatisfactory we are. Our life is one of free speculation, and our existence fraught with blunders. Such is the spirit of us young men.

It will be unfair to ascribe the present wretched attitude wholly to our present education. However, it may be asserted unhesitatingly that the education we receive has done nothing to make our life a worthy affair. Decidedly it has its short comings.

Kilpatric, in one of his essays on


education, says, 'Education is learning how to live fully, usefully, and happily.' Anything that contributes to the betterment of life, to make it more complete and wholesome is educational in the broadest meaning of the term. Education should be such as might reveal to the individual all the varied and hidden potentialities of his personality and give the impulse to develop them. The spirit of service must be firmly established in his character. Mere book-learning and class-room teaching valuable as they are in themselves cannot provide these results which are synonymous with and inseparable from education. Extra-class-room activities must form a part and parcel of our educational life. Education must aim at our all-round development of a student. An educational institution should be for something more than for books and students and examinations and certificates.

Over and above all, education must develop in us the spirit of accommodation, toleration and independent thinking. Educated men must also become known as men upright, disciplined, intellectually alive and morally trained.

The need for physical culture in the sphere of education could

Mother School

Manilal A. Panchal Std. VI B.

e bow down to our mother who has brought us up and tried to make us happy. We also bow down to our Motherland to whom we are greatly indebted. Similarly, our school is the second Mother (as a tutor) who builds our character and decides our fortune. Just as our mother (who has given birth to us) is fit to be honoured and saluted, in the same way, my dear Mother School, I pay my cordial respects and salutations to Thee. I am at their feet craving for true knowledge. Thy worthy worshippers—teachers and the taught—have gained reputation for Thee and themselves.

In fine, let the reader join with me in prayer to the Almighty that He may give us wisdom and fitness to preserve the reputation and acquire more.

never be exaggerated. It cannot afford to be overlooked, for it makes the noblest contribution towards a wholesome, healthy and happy growth of a nation's individuality.

In conclusion, I will strongly urge upon educationists to give their earnest consideration to the most pressing problem of educational reconstruction.

સ્વદેશી.....

સસ્તી

સરસ



નેરોલની લાંગર છાપ

બલ્યુ-બ્લોક

શાહી

અનેક મ્યુ. ઑફીસો, મીલો, સ્ટો. શાળાઓ બહેર સંસ્થાઓ

તેમજ — દરેકે દરેક રાષ્ટ્રીય સંસ્થાઓમાં —

લાંબા સમયથી સંતોષપૂર્વક વપરાય છે. નેરોલની બલ્યુ, બ્લોક, લાલ તથા રબર સ્ટેમ્પ ઇન્ક તેમજ ફાઉન્ટેન પેનની શાહી મશાહુર છે. તમારા સ્ટેશનર પાસે નેરોલની લાંગર છાપ શાહી માંગો:—

ધી નેરોલ એજન્સી અ-તરવાળા ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

ALWAYS

• REMEMBER •

- SPEAKING PORTRAITS
- BEST AMATEUR SERVICE
- AND
- ALL PHOTO CONSULTATION

• PICTOSCOPE STUDIO •



DEALERS IN EVERY THING PHOTOGRAPHIC

ADD, CHAR RASTA.....AHMEDABAD.

તમારા મન પસંદ કપડાં ક્યાં શીવડાવશો ???

સુંદર સીલાઈ, બેસ્ટ કટ, ટાઈમસર ડીલીવરી

:: માટે આદર્શ સ્થાન ::

 કાન્ત એન્ડ કો. 

ટેલર્સ એન્ડ આઉટ ફીટર્સ

મા. કે. એમ પરમાર

D. M. T. C. A. [London]

ઓફીસ :

લક્ષ્મી વિલાસ હોટલની

બાજુના ખાંચામાં

રીચીરોડ, અમદાવાદ

બાન્ય :

એલીસ બ્રીજ પુલ પાસે

કેલાસ ભુવન

અમદાવાદ.

દરેક કોમમાં ભાઈ બહેનો માટે ટુંક મુદતમાં દરજી કામ શીખવવાનું આદર્શ સ્થાન. બહેનો માટે જુદીજ સગવડ છે. લંડન કૉસ ક્વાસ ચાલુ છે—

મળેા:—શ્રી કાન્ત ટેલરીંગ એન્ડ કટીંગ કોલેજ : એલીસ બ્રીજ : અમદાવાદ.

દરેક વિદ્યાર્થીઓને ઉપયોગી પુસ્તકો !!!

(1) Model Test in General English with solution by Kutmutia.

[2] Matriculation Test Papers in General English by Experiencel Teacher

[3] All India High Schood Essays & Letters by Dave & Mathur Rs. 1-8-0

[4] Mr. Desai's Grammar Series

[1] Figures of Speech with Exercises and solution 0-4-0

[2] Prepositions 0-4-0

[3] Direct & Indirect Narration 0-4-0

[5] Figures of Speech by Raghavacharya 0-4-0

[6] Exercises in Geometrys by Gandhi 1-12-0

[7] " by G. C. Seth 1-8-0

(૬) સરળ મેટ્રીકયુલેશન ભૂગોળ ૧-૨-૦

(૭) How & Why in Geogarpby 0-5-0

in Gujarati by P. P. Mehta

(૮) નિખંધમાલા કુટમુટીઆ ૧-૪-૦

(૯) ઇંગ્લેન્ડનો ઇતિહાસ A. D. Shah ૦-૮-૦

(૧૦) હિન્દોનો ઇતિહાસ કુટમુટીઆ ૦-૧૨-૦

(૧૧) બ્રીટીશ યુગ અનુભવી મેન્ચુએટ ૦-૪-૦

(૧૨) મુસલમાન યુગ " ૦-૪-૦

(૧૩) રેફ્યુઅર્ટ વંશ " ૦-૪-૦

(૧૪) Geometry of Construtions by Issac Mathai 0-10-0

(૧૫) " by Goldsmith 0-12-0

(૧૭) શરીર વિજ્ઞાન અને આરોગ્ય ચારિત્ર કાન્ત પંડ્યા ૦-૮-૦

[૧૭] Algebra Papers by M. P. Shah 0-6-0

[17] Geometry " " 0-8-0

(૧૮) વિજ્ઞાનના સવાલ જવાબ ૦-૮-૦

(૧૯) પદાર્થ વિજ્ઞાન અને રસાયણ દરેક ક્ષેત્રે [પ્રશ્નોત્તર રૂપે] ૧-૮-૦

[20] Concise Dictionary by Dr. Annandale Pages 864 1-8-0

આ સિવાય તમામ ઉપયોગી [નિશાળના] પુસ્તકો હંમેશાં મળશે.

નારણલાલ મોતીલાલ શાહ મુબસેલર, પબ્લીશર, એન્ડ સ્ટેશનર્સ
સ્તનપોળના નાકે, શીવજીલ દયારામ પંચાલની સામે-અમદાવાદ.

How much do you
Earn ?
Study and
make it more

Commercial
Correspondence
Pitman's Shorthand
Touch-Typewriting
Accountancy
Etc.

Working Hours :—

8 A. M. to 10-30 A. M.

6 P. M. to 9 P. M.,

By taking our inexpensive courses you can equip yourself with the knowledge that is so essential to success in a Commercial or Professional Career.

Ambitious and forward looking MEN have always made in a point to consult us.

WHY NOT YOU ?

**MEHTA'S SHORTHAND AND
TYPEWRITING INSTITUTE**

RICHEY ROAD, AHMEDABAD.

Principal : **Motilal P. Mehta.** P.C.T. F.C.T.S., (London), M.I.S.

● **પરીક્ષામાં સફળ થવા** ●

શાળાના અતિ અભ્યાસથી કંટાળેલાં બાળકો માટે

“**પ્રાણી જીવન**”ની માત્ર એકજ અજમાયશ હતો; જે મગજની નબળાઈ, જામ. મૂર્છા, માથાનો દુઃખાવો, ઘેલછા વગેરે મગજવિકારનાં દરેક દર્દમાં સારામાં સારો ફાયદો કરે છે.

≡ **પ્રાણી જીવન** ≡

જે બળ, બુદ્ધિ, ક્રાંતિ તેમજ જ્ઞાનતંતુને પોષણ આપી રમણશક્તિમાં વધારો કરે છે. રતલ ૧ના. રૂ. ૩) ૦૧ રતલના રૂ. ૦-૧૪-૦.

● **ગુજરાત આયુર્વેદિક ફાર્મસી** ●

ગાંધીરોડ-અમદાવાદ.

હાઈરાડ-મુરત.

કાલ્યાણદેવી રોડ-મુંબઈ. નં. ૨



→ વોર્ડનની ←

ઉજ્જવલ કારકિર્દી
વીમા જગતમાં સહુનું લક્ષ ખેંચી રહી છે.

તમે આ પ્રગતિમાન વીમા કંપનીની પૌલીસી અગર
એજન્સીની અદ્વિતીય યોજનાઓનો લાભ ઉઠાવવા
નું રખે ચૂકતા.

બોનસ:

પંચ વાર્ષિક

રૂ. ૬૨-૮-૦

૬૨ હજારે

નવા વર્ષનું મેળવેલું કામકાજ ત્રેપન લાખ રૂપીઆ.
" " પુરું કરેલું " ચાલીસ લાખ રૂપીઆ.

વોર્ડન ઇન્સ્યુરન્સ કંપની
લિમિટેડ.

હેડ ઓફીસ-અમદાવાદ.

શાખાઓ:— મુંબઈ, મદ્રાસ, કલકત્તા, પૂના.

ઑફિસો અને એજન્સીઓ:— હિંદ ભરમાં તેમજ પૂર્વ આફ્રિકામાં.

મૈટ્રીક અને અંગ્રેજી છઠ્ઠા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓ માટે ખાસ ઉપયોગી

મુંબઈ ઇલાકાના કેળવણીખાતાએ મંજૂર કરેલું નિબંધસમુચ્ચય અને પત્રલેખન

લેખક: ગિરિભપ્રસાદ ભ. ઓઝા. બી. એ. (ઓનર્સ) એસ. ટી. સી.

કિંમત ૦-૧૪-૦

ફેટલાક અભિપ્રાયો:—મનોહર પ્રાસાદિક સંક્ષિપ્ત શૈલીમાં લખાયેલું 'નિબંધસમુચ્ચય અને પત્રલેખન' નું પુસ્તક માધ્યમિક શાળાના ઉપક્રાં વર્ગોના વિદ્યાર્થીઓને બહુ ઉપયોગી થાય એવું જણાયું છે. શા. ઓઝાના નિબંધોની રચના સુસ્થિર છે. વિગત મુદ્દાસર છે અને વિષયોની વિવિધતા આકર્ષક છે. વિદ્યાર્થીઓની જરૂરિયાતો ધ્યાનમાં રાખીને લખાયેલું આ પુસ્તક અવશ્ય આવારદાયક છે.

રતિલાલ ભા. ત્રિવેદી બી. એ. પ્રિન્સિપાલ એન્જ્યુકેશન હાઇસ્કૂલ, અમદાવાદ.

...શ્રીયુત ઓઝાની નિબંધ લખવાની શૈલી સુંદર, સરલ અને આત આકર્ષક છે. વિષયોની પસંદગી ઉત્તમ છે. મૈટ્રીકની પરિક્ષા માટે તૈયારી કરતા વિદ્યાર્થીઓ આ પુસ્તક પૂરું વાંચી જાય તો તેમના જ્ઞાનમાં વૃદ્ધિ થશે તથા તેમની શૈલી પણ સુધરશે...પી. એન. શાહ એમ. એ. ગુજરાતીના શિક્ષક ફેલોશીપ હાઇસ્કૂલ-અમદાવાદ. એ ઉપરાંત બીજા ઉપયોગી પુસ્તકો.

૧ હિંદ અને ઈંગ્લેંડના ઇતિહાસના પ્રશ્નોત્તરો (દેશાઈ અને ઓઝા દ્વારા) કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

મુંબાઈ યુનિવર્સિટીના નવા અભ્યાસક્રમ પ્રમાણે તૈયાર કરેલ

૨ હિંદ અને ઈંગ્લેંડના ઇતિહાસના પ્રશ્નોના જવાબો, ૧૯૨૨-૧૯૩૨ (દેવે અને ઓઝા દ્વારા) કિ. ૦-૧૨-૦

૩ Forty familiar Figures of speech . P. N. Shah, M. A., Price 0-2 0

૪ Passages for Translation for High School Standards. P, N. Shah M. A. Price 0-6-0

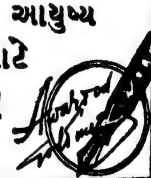
ખડાયતા બુક ડીપો યુક સેલર્સ અને પબ્લીશર
બાલાહનુમાન પાસે—અમદાવાદ.



“હરિહર” શાહી
ફરેક વેપારીને
ત્યાંથી મળશે.
બનાવનાર:—
હરિહર રીસર્ચ
વર્ક્સ
[મેડલીરટ]
માંડવીની યોજ,
અમદાવાદ.



તમારી પેનનું આયુષ્ય
લંબાવવા માટે
“હરિહર” શાહી
વાપરો.



તમારો ફેડરન પેન મારે ઉત્તમ
“હરિહર શાહી” વા
પૂરું

AWARDED MEDALS

JAWAHIR INKS

TIP TOP PRODUCTS.

BLUE BLACK WRITING.
BLUE BLACK COPYING.
SCARLET RED INK.
RUBBER STAMP INK.
FOUNTAIN PEN INKS.
IN ALL COLOURS

PASTE & GUM

Khadayata Industrial
Works

PANCHKUVA-AHMEDABDA

શા માટે
તમે હવે પરદેશી
શાહી વાપરવાનો
શોલ રાખો છો ?

જવાહીર શાહી
જ્યારે પરદેશી શાહીઓની પુર્ણ
હરીકાષ કરી શકે તેવી છે.

પરદેશી શાહીઓની હરીકાષમાં સંપૂર્ણ છુટથી
વપરાય છે.

માલ પેકીંગ તથા કીંમતમાં પરદેશી શાહીઓની
હરીકાષમાં ટકી શકે છે.

ગેરંટી:—અમારો માલ કોઈ પણ રીતે ખરાબ નીકળે તો
વાપરેલો માલ પાછો આપી પૈસા પાછા લઈ જવા વિનંતી છે.

ઉત્તેજકો:—અનેક મીલો, બેન્કો, રાષ્ટ્રીય સંસ્થાઓ,
ચુનીસીપાલીટીઓ, ઓફીસો, પેટીઓ તથા નામાંકિત
સ્ટેશનરો છુટથી હમેશાં વાપરે છે.

દરેક સ્થળે ઉત્સાહી સ્ટોકીસ્ટો તેમજ એજન્ટો નિમવાના છે

ખડાયતા ઈન્ડસ્ટ્રીયલ વર્ક્સ

પાંચકુવા, કાયર પ્રીંગેડ પાસે—અમદાવાદ.

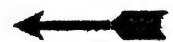
જુના પુસ્તકોની દુકાન

ઉપયોગમાં આવે તેવા કોઈપણ ભાતના જુના પુસ્તકો વેચાતાં
લઈએ છીએ અને વ્યાજબી ભાવથી, સસ્તી કીંમતે વેચાતાં
આપીએ છીએ. પુસ્તકો ભાડેથી પણ આપીએ છીએ.

શાહ ચુનીલાલ કેશવલાલ



પુક સેલર



શાખા:
સાંકડી થેરીના નાકે
અમદાવાદ.



માલુક શોક,
ખડુચરાલ માતાના મંદીર પાસે
અમદાવાદ.

કીકાભાઈ ગુલામહુસેન એન્ડ સન્સ

ઠે. ફરનાન્ડીઝ પુલ પાસે-અમદાવાદ.

■ દરેક જાતનું કરીયાણું, ચુનાની તથા દેશી દવાઓ, લીપ્ટન તથા દરેક જાતની ચઢા, કાથો તેમજ સોપારી, દીલ્હીના ચોખા, ખાંડ, ચીનાઈ સાકર, ગરમી માટે દરેક જાતના મુરખા, શરબત, ગુલકંદ, ગુલાબ, કેવડો, બદામનું તેલ, કેશર, કસ્તુરી, અરાસ, મુકેમ્બે.....વિગેરે.....વિગેરે.

■ મકાનો રંગવાનાઃ— સફેદો, હળક, બપાન, ૩૪૬ તેમજ ગવરીપુર તથા ગુડલાસ.

ખેલતેલ-બલ્લનર, ગવરીપુર તથા સ્વસ્તીક તેમજ દરેક જાતના વારનીશ, બ્રશ, ડીસ્ટેમ્પર રંગના પીપ તથા પડીકા, તેમજ દરેક જાતના રંગના પડીકા.

કાયરેક્ટ ઇંગ્લાન્ડ તથા જાપાનથી મંગાવી મોટા જથ્થામાં રાખનાર.

■ ઉપરાંત—સ્પીરીટ, ફ્રેંચ પૉલીશને લગતો દરેક જાતનો છુટો સામાન, લાખ તથા મીણુ.....વિગેરે

=== પ્રાંચ નં. ૧ ===

એહમદઅલી કીકાભાઈ એન્ડ પ્રધર્સ.

ઠે. સાકર બજાર-અમદાવાદ.

કાઈગ, બ્લીચીંગ, કાસ્ટીક સોડા, મીલ્સ કેમીકલ્સ, બ્રાસો (ગ્રેટ બ્રાસ) ચકલી બપ બ્લુ કલર, મોટા જથ્થામાં સપ્લાય કરનાર.

ખાસ [બહાર ગામના ઓર્ડર ઉપર પુરવું ધ્યાન આપી માફ વી. પી.] નોંધ થી મોકલવામાં આવે છે.

કાયમની યાદગીરી માટે.

શુભ પ્રસંગે

તમારા સ્નેહીવર્ગને ભેટ આપવા લાયક

હાઈકલાસ ફેન્સી વસ્તુઓ

પુરીપાડતી અમદાવાદની જગજાહેર એક જ દુકાન



બી. કે. દેશાઈ એન્ડ કો.

ઠે. ભદ્ર પાસે અમદાવાદ.

રેડીયોનો રાજ ફીલકો

ફીલકો એટલે ખર્ચેલા નાણાનો પુરેપુરો બદલો.

ફી ન્લેન્ડ અને રશીયાના યુદ્ધ સમાચાર આપને જણાવા છે ?

લ હાઈ પછી ઓટન હિંદને આઝાદ કરશે કે ? તેના શાહીવાદ ઓડકાસ્ટ સાંભળવા છે.

કો એસની કારોબારીના ઠરાવો જાણવાની છતેજારી છે ? તે માટે આજેજ

ફીલકો ૧૯૪૦ના ટેલોવીઝન સેટ ખરીદી સંતોષ પામે.

રોયલ રેડીઓ હાઉસ

મીરજપુર રોડ

અમદાવાદ.

For your Modern Style Photo, visit our Studio.

■ Best Portraits, Real Enlargements

&

■ Lifelike Painting
is our Speciality.



NOBLE STUDIO

Prices
Moderate,
Trial Solicited.

Opp. Fountain, Gandhi Road.

AHMEDABAD.

The House For Quality & Service.

ધી ઈન્ડસ્ટ્રીયલ એન્ડ પ્રોડક્શન

એસ્યોસિયેશન કું. લીમીટેડ

(સ્થા. ૧૯૧૩ હેડઓફીસ, મુંબઈ)
કુલ વીમાઓ

રૂા. ૫ કરોડ ૪૭ લાખ

લાઇફ ફંડ

રૂા. ૧ કરોડ ૫ લાખ

ઓર્ગાનીઝેશન | એન્ટોને ધણીજ ઉમદા
મેટાં બોનસ | શરતોએ કાયમી રીન્યુઅલ
વધુ વિગત માટે ફોન નં. ૨૧૭૪
અગર મળે :—

ચીફ એજન્સી ઓફીસ

પાંચકુવા રોડ, અમદાવાદ.
આમે આમ એન્ટો બેંકો છે.



હ જ રો મો ડં ન ટે લ ર અ ને
કટર માસ્ટરોનું

ઉત્પત્તિ સ્થાન.

હિંદુસ્તાનમાં અબોલ ને શિક્ષણક્રમમાં
અનોખી ભાત

ઉપજવી મશાકુર બનેલી મહાવિદ્યાલય
સ્થાપના સને ૧૯૨૭

સખો :—

વીક્ટોરીઆ ટેલરીંગ કોલેજ

પુના રાજકોટ અમદાવાદ

વીમાના ઇતિહાસમાં—

કો મ ન વે લ્થ

તું નામ એક પ્રગતિકારક
સ્વ કે શી સંસ્થા તરીકે
અગત્યનો ભાગ ભજવે છે.

અવિધ્યની જોડવાથી એ દરેક
કુટુંબીજનની ચિંતા હોવી
જોધએ એવા દિવસ પણ આવે છે—
જ્યારે હમાવાને અશક્ત અને છે,
ત્યારે જ તેને વિમાની પોલીસીનું
રક્ષણ અમૂલ્ય થઈ પડે છે.

ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ

ત્રિવાર્ષિક નફો
દર હજારે
હમાતીના વિમા
રૂ ૫૨

રૂ. ૪૫

ત્રિવાર્ષિક નફો
છાંદમીના વિમા
રૂ ૫૨
દર હજારે

રૂ. ૫૪.

વર્ષ	અરજીઓ મળી	પોલીસી કાઢી (રૂ. માં)	પ્રિમિયમ આવક	લાભક ફંડ
૮મું વર્ષ	૪૧,૪૮,૧૦૨	૩૨,૨૩,૭૫૦	૫,૦૬,૨૩૧	૮,૦૮,૪૭૩-૩-૦
૯મું વર્ષ	૫૦,૧૮,૫૪૩-૮	૪૦,૩૬,૭૭૩-૮	૬,૩૪,૬૭૧	૧૧,૮૬,૫૭૬-૧૦-૪
૧૦મું વર્ષ	૫૪,૮૬,૫૦૦	૪૫,૦૫,૦૦૦	૭,૨૬,૬૫૨	૧૪,૫૨,૨૭૦-૧૨-૩

કો મ ન વે લ્થ

એસ્યોરન્સ કંપની લીમીટેડ—પુના

વધુ સિગ્નલ મારે મળો યા લખો—

(આન્ય પ્રિન્ટર) લક્ષ્મીનારાયણ એમ. દવે

શાખા — રીડરોડ, અમદાવાદ — ટ. નં. ૨૨૮૬

